

LEONE FILM GROUP S.p.A.

**BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO
AL 30 GIUGNO 2017**

Approvazione: Consiglio di Amministrazione del 28 settembre 2017



Leone Film Group S.p.A.
Sede Sociale: Via Birmania, 74/76 - Roma
Capitale Sociale Euro 211.402
N. Registro Imprese del Tribunale di Roma 03570191001
Codice Fiscale/Partita Iva 03570191001

SOMMARIO	PAGINA
Corporate Governance	Consiglio di Amministrazione, Collegio Sindacale, Società di Revisione e Organismo di Vigilanza 3
Relazione intermedia sulla gestione	Informazioni relative all'andamento del titolo LFG 4
	Lo scenario del settore cinematografico in Italia 4
	L'attività svolta 6
	Le operazioni rilevanti del periodo 6
	Analisi dei risultati economici, patrimoniali e finanziari 7
	Informazioni sui principali rischi ed incertezze 9
	Personale e ambiente 11
	Rapporti con società controllate, collegate, controllanti e parti correlate 11
	Azioni proprie 12
	Altre informazioni 12
	Prospetto di riconciliazione del patrimonio netto consolidato con i dati della capogruppo 12
	Fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio 13
Evoluzione prevedibile della gestione 13	
Bilancio Semestrale Consolidato	Situazione patrimoniale e finanziaria consolidata 14
	Conto economico consolidato 16
	Prospetto dei movimenti di patrimonio netto consolidato 18
	Rendiconto finanziario consolidato 19
	Note al bilancio consolidato intermedio abbreviato 20

CORPORATE GOVERNANCE

La Capogruppo e le società controllate hanno adottato il cosiddetto “sistema tradizionale” di gestione e controllo.

In particolare l’Assemblea dei Soci della Capogruppo Leone Film Group S.p.A. in data 29 aprile 2016 ha deliberato, per il triennio 2016-2019, la nomina:

- del Consiglio di Amministrazione che ha l’esclusiva responsabilità della gestione dell’impresa;
- del Collegio Sindacale con il compito di vigilare sull’osservazione della Legge, dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- della società di revisione a cui è demandata la revisione legale ex art. 13 del D. Lgs. n.39 del 27/01/2010.

Consiglio di Amministrazione

Andrea Leone - Presidente del C.d.A. e Amministratore Delegato

Raffaella Leone - Consigliere e Amministratore Delegato

Bulgari Maite – Vice Presidente*

Marco Belardi - Consigliere

Francesco Polimanti - Consigliere

Francesco Puntillo - Consigliere Indipendente

Collegio Sindacale

Maurizio Bernardo - Presidente del Collegio Sindacale

Francesco Rossi - Sindaco effettivo

Reginaldo Mamma - Sindaco effettivo

Maria Carola Vigliocco - Sindaco supplente

Maria Cristina Pietropaoli - Sindaco supplente

Società di revisione

BDO Italia S.p.A.

Organismo di Vigilanza

Avv.to Prof. Niccolò Bertolini Clerici

* Nominata dall’assemblea degli azionisti in data 18 ottobre 2016 con scadenza fino all’assemblea di approvazione del bilancio che chiuderà al 31 dicembre 2018.

RELAZIONE INTERMEDIA SULLA GESTIONE

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato di Leone Film Group S.p.A. ("Capogruppo" e, con riferimento al perimetro di consolidamento, "Gruppo") al 30 giugno 2017 è stato redatto in conformità allo IAS 34 "Bilanci Intermedi".

La presente relazione è stata redatta in conformità a quanto previsto dall'art. 2428 del codice civile; essa fornisce le informazioni più significative sulla situazione economica, patrimoniale, finanziaria e sulla gestione della Leone Film Group S.p.A. e del suo Gruppo.

Il bilancio consolidato intermedio evidenzia un utile netto di Euro 1,3 milioni (al 30 giugno 2016: Euro 1,4 milioni), dopo avere effettuato ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni per Euro 8,4 milioni (al 30 giugno 2016: Euro 9,1 milioni).

INFORMAZIONI RELATIVE ALL'ANDAMENTO DEL TITOLO LEONE FILM GROUP

Alla chiusura di Borsa del 27 settembre 2017, il prezzo dell'azione è pari a Euro 4,898 equivalente ad una capitalizzazione di Euro 69,0 milioni. In base alle informazioni pervenute alla Società, alla data di formazione del presente bilancio consolidato semestrale, il capitale sociale risulta così suddiviso:

- Andrea Leone: 29,00%
- Raffaella Leone: 28,69%
- Magari S.r.l. (Maite Bulgari): 10,64%
- Antonio Belardi: 4,09%
- Paolo Genovese: 1,00%
- Mercato: 25,82%
- Azioni proprie detenute dalla Capogruppo: 0,76%

Alla data del 28 settembre 2017 le azioni proprie sono 107.165 e, come sopra indicato, rappresentano lo 0,76% del Capitale Sociale.

LO SCENARIO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO IN ITALIA

Il mercato cinematografico ha fatto registrare nel primo semestre del 2017 un calo rispetto al semestre precedente sia in termini di incassi (-16,4%) che di presenze (-12,2%). Secondo fonti Cinetel¹, che rileva il 90% circa del mercato, gli incassi da box office si sono attestati a Euro 316,7 milioni (30 giugno 2016: Euro 378,8 milioni) per un totale di 51,8 milioni di biglietti venduti (30 giugno 2016: 59,0 milioni). Secondo la medesima fonte, il prezzo del biglietto nel primo semestre 2017 è stato pari a Euro 6,11, in calo dello 4,8% rispetto al medesimo periodo del 2016.

Analizzando il mercato dei distributori *Theatrical* si nota un incremento nel successo delle quattro *majors* il cui box office nel primo semestre 2017 è stato pari a Euro 190,5 milioni (30 giugno 2016: Euro 165,8 milioni) e le cui presenze si sono attestate a 30,1 milioni (30 giugno 2016: 25,6 milioni) con aumenti percentuali rispettivamente del 14,9% e del 17,5%. A ciò si è contrapposto il calo degli operatori Italiani il cui box office è calato a Euro 126,2 milioni (30 giugno 2016: Euro 213,0 milioni) e le cui presenze sono calate a 21,8 milioni (30 giugno 2016: 33,4 milioni) con cali rispettivamente del 40,7% e del 34,9%. Tali oscillazioni non sono nuove al mercato cinematografico i cui risultati variano sensibilmente in base al

¹ Data di rilevazione: 30 giugno 2017. Il totale di incassi e spettatori potrebbe essere diverso da quanto riportato altrove per la quota dei c.d. "film fittizi", ovvero per la possibilità dell'esercente di una sala cinematografica di programmare un film che non si trova nell'anagrafica Cinetel, immettendo pertanto incassi e presenze su un titolo fittizio (ad esempio, rassegna, cineforum, etc). Questi inserimenti non entrano nelle classifiche di dettaglio Cinetel ma rientrano nel computo di incassi e presenze totali rilevate.

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2017

successo raggiunto dai film in uscita. Nel primo semestre 2016 il film “Quo Vado” di Checco Zalone aveva fatto ad esempio registrare Euro 65,3 milioni di box office e 9,4 milioni di presenze.

Primo Semestre 2017				
Majors	incasso (€)	Presenze (#)	Incasso/Tot.	Presenze/Tot.
UNIVERSAL S.R.L. (*)	72,984,351	11,218,054	22.9%	21.5%
WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	48,330,011	7,460,132	15.3%	14.4%
WARNER BROS ITALIA S.P.A.	42,359,169	6,988,579	13.4%	13.5%
20TH CENTURY FOX ITALIA S.P.A.	26,815,876	4,390,393	8.5%	8.5%
Totale	190,489,406	30,057,158	60.0%	57.8%

(*): include i risultati di Filmauro/Universal

Italiani				
	incasso (€)	Presenze (#)	Incasso/Tot.	Presenze/Tot.
O1 DISTRIBUTION	38,878,814	6,658,562	12.3%	12.8%
MEDUSA FILM S.P.A.	21,289,240	3,698,534	6.7%	7.1%
LUCKY RED DISTRIB.	16,243,389	2,817,684	5.1%	5.4%
EAGLE PICTURES S.P.A.	13,721,661	2,393,181	4.3%	4.6%
VIDEO-CDE S.P.A.	8,071,549	1,394,976	2.5%	2.7%
NEXO DIGITAL S.P.A.	3,784,391	387,323	1.2%	0.7%
NOTORIOUS PICT. S.P.A.	3,302,162	594,354	1.0%	1.1%
ALTRI	20,951,125	3,819,848	6.8%	7.5%
Totale	126,242,331	21,764,462	40.0%	42.2%

Totale Generale **316,731,737** **51,821,620** **100.0%** **100.0%**

Primo Semestre 2016				
Majors	incasso (€)	Presenze (#)	Incasso/Tot.	Presenze/Tot.
20TH CENTURY FOX ITALIA S.P.A.	47,753,015	7,347,298	12.6%	12.4%
WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	46,457,663	7,037,343	12.3%	11.9%
WARNER BROS ITALIA S.P.A.	37,005,755	5,692,846	9.8%	9.6%
UNIVERSAL S.R.L. (*)	34,572,006	5,513,546	9.1%	9.3%
Totale	165,788,438	25,591,033	43.8%	43.4%

(*): include i risultati di Filmauro/Universal

Italiani				
	incasso (€)	Presenze (#)	Incasso/Tot.	Presenze/Tot.
MEDUSA FILM S.P.A.	91,184,757	13,406,449	24.1%	22.7%
O1 DISTRIBUTION	28,721,736	4,635,985	7.6%	7.9%
LUCKY RED DISTRIB.	27,104,531	4,419,323	7.2%	7.5%
EAGLE PICTURES S.P.A.	17,201,766	2,767,121	4.5%	4.7%
BIM DISTRIB. S.R.L.	7,678,763	1,342,733	2.0%	2.3%
M2 PICTURES S.R.L.	6,610,723	1,046,552	1.7%	1.8%
NOTORIOUS PICT. S.P.A.	6,540,681	1,124,270	1.7%	1.9%
Altri	27,993,671	4,682,423	7.4%	7.9%
Totale	213,036,627	33,424,856	56.2%	56.6%

Totale Generale **378,825,065** **59,015,889** **100.0%** **100.0%**

Leone Film Group distribuisce nelle sale i propri film attraverso i principali operatori Italiani. La seguente tabella evidenzia (sempre sulla base dei dati Cinetel del semestre) il box office e le presenze dei film prodotti e/o distribuiti in Italia dalle società del Gruppo pro-formando coerentemente i relativi importi dei distributori ufficiali.

Primo Semestre 2017				
Italiani (pro-forma LFG)	incasso (€)	Presenze (#)	Incasso/Tot.	Presenze/Tot.
O1 DISTRIBUTION	28,173,256	4,823,511	8.9%	9.3%
LEONE FILM GROUP S.P.A.	24,972,914	4,317,768	7.9%	8.3%
MEDUSA FILM S.P.A.	16,088,133	2,775,862	5.1%	5.4%
LUCKY RED DISTRIB.	15,972,120	2,764,867	5.0%	5.3%
VIDEO-CDE S.P.A.	8,071,549	1,394,976	2.5%	2.7%
EAGLE PICTURES S.P.A.	4,926,681	885,953	1.6%	1.7%
NEXO DIGITAL S.P.A.	3,784,391	387,323	1.2%	0.7%
NOTORIOUS PICT. S.P.A.	3,302,162	594,354	1.0%	1.1%
ALTRI	20,951,125	3,819,848	6.6%	7.4%
Totale	126,242,331	21,764,462	39.9%	42.0%

Ne risulta che i film prodotti e/o distribuiti in Italia dalle società del Gruppo nel primo semestre 2017 hanno generato complessivamente Euro 25,0 milioni di box office e 4,3 milioni di presenze. Ciò avrebbe permesso a Leone Film Group di occupare (così come già nel primo semestre 2016), se avesse distribuito direttamente i suddetti film, la seconda posizione tra le società italiane e la sesta a livello nazionale con una quota di mercato pari al 7,9% del box office e all'8,3% delle presenze.

I film proiettati nelle sale sono stati 1.130 rispetto ai 964 del primo semestre 2016 (+17,2%), tra questi 329 italiana (30 giugno 2016: 318), 316 USA (30 giugno 2016: 265), 134 francese (30 giugno 2016: 98) e 88 inglese (30 giugno 2016: 67). La quota dei film italiani sul totale è quindi passata dal 33,0% al 29,1%, quella dei film USA è passata dal 27,5% al 28,0%, quella dei film francesi è passata dal 10,2% al 11,9% e quella dei film inglesi è passata dall'7,0% al 7,8%.

Nel primo semestre 2017 i primi tre titoli hanno totalizzato Euro 50,0 milioni di box office e 7,4 milioni di presenze, contro gli Euro 96,3 milioni di box office e le 14,1 milioni di presenze degli omologhi del 2016. Ciò evidenzia ancora una volta come ci possa essere grande variabilità tra le diverse stagioni cinematografiche e di come il settore sia particolarmente influenzato dall'offerta visto che i primi tre film del semestre 2017 hanno rappresentato il 15,8% del box office totale e il 14,4% delle presenze (rispettivamente il 25,4% e il 23,9% nello stesso periodo del 2016).

L'ATTIVITÀ SVOLTA

Il Gruppo sviluppa la propria attività attraverso due differenti linee operative (le “*Business Unit*”) e, grazie ad un *business model* integrato, è in grado di fornire ai partner commerciali soluzioni personalizzate nonché di accedere con maggiore facilità alle differenti opportunità di mercato. Il Gruppo è attivo nell’intera filiera di sfruttamento dei film, a partire dalla produzione sino alla distribuzione attraverso i diversi canali (*Theatrical, Home Video, Free-Tv, Pay Tv, Pay-per-View, VoD, SVoD* e altri canali digitali).

Le Business Unit svolgono attività di:

- **PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA**

La produzione di film e serie TV destinate sia al mercato italiano che a quello internazionale è realizzata sia dalla Società Capogruppo che dalla controllata Lotus Production S.r.l. (“Lotus”), normalmente con la compartecipazione di soggetti terzi di minoranza.

- **DISTRIBUZIONE**

Lo sfruttamento dei diritti di distribuzione dei film acquisiti, unitamente a quelli già di proprietà e costituenti la *Library*, è realizzato principalmente dalla Capogruppo e avviene con la messa in commercio degli stessi attraverso i canali *Theatrical, Home Video, Free-Tv, Pay Tv, Pay-per-View, VoD, SVoD* e altri canali digitali.

La società controllata Pacmedia S.r.l., creata per sviluppare le attività di *Product Placement* e *Brand Integration*, è rimasta inattiva anche nel corso del primo semestre 2017.

Con riferimento alla Business Unit *Produzione Cinematografica* nel corso del primo semestre è uscito nelle sale il film “Omicidio all’Italiana” di Maccio Capatonda che ha totalizzato Euro 1,1 milioni al botteghino e 212 mila spettatori. La controllata Lotus Production S.r.l. ha completato nel primo semestre 2017 le riprese del film “Hotel Gagarin” e ha seguito la produzione esecutiva per clienti stranieri di 5 film e una serie TV girati in Italia usufruendo della normativa del Tax Credit. Tra questi “All The Money in The Word”, di Ridley Scott, con Mark Wahlberg, Kevin Spacey e Timothy Hutton che uscirà in USA a dicembre 2017 e “Trust” (serie TV) di Danny Boyle con Donald Sutherland.

Con riferimento alla *Distribuzione Cinematografica*, nel primo semestre sono usciti in sala “LaLaLand”, “A Dog’s Purpose”, “Hacksaw Ridge”, “Light Between the Oceans”, “John Wick 2”, “Power Rangers”, “Patriots Day”, “Gold”, “Weightless”, “A Monster Calls”, “Nerve”, “Lost City of Z” e “The Last Face” che hanno totalizzato complessivamente Euro 20,2 milioni di ricavi al botteghino e 3,5 milioni di spettatori.

LE OPERAZIONI RILEVANTI DEL PERIODO

Il semestre chiuso al 30 giugno 2017 è stato caratterizzato dai seguenti eventi:

- in data 28 febbraio 2017 la Capogruppo e il regista Paolo Genovese, già direttore artistico del Gruppo, hanno sottoscritto un accordo con il quale quest’ultimo ha concesso alla Capogruppo un’esclusiva totale sulle proprie prestazioni artistiche di soggetto, di sceneggiatore e di regista in ambito cinematografico e pubblicitario per il periodo 2019 - 2023, a fronte di un corrispettivo dilazionato, parte in denaro e parte in azioni proprie della LFG che gli verrà riconosciuto entro il 2018. Questo accordo si aggiunge a quello già in essere fino all’esercizio 2019. Nell’ambito di tali accordi, in data 1 marzo 2017 la Capogruppo ha trasferito al regista n. 140.935 azioni, pari all’1,00% del capitale;

- in data 27 marzo 2017 il Consiglio di Amministrazione della capogruppo ha approvato i risultati consolidati al 31 dicembre 2016 ed il piano industriale 2017 – 2019. A livello consolidato, i principali dati finanziari del Piano Industriale sono i seguenti:

<i>Euro milioni</i>	2017E	2018E	2019E
<i>Ricavi</i>	60,9	66,6	67,3
<i>EBITDA</i>	29,1	35,4	43,4
<i>EBIT</i>	5,4	8,4	11,6
<i>Indebitamento Finanziario Netto</i>	54,2	52,9	40,9

- in data 19 aprile 2017 gli azionisti di riferimento Andrea e Raffaella Leone, assieme ad Antonio Belardi, hanno sottoscritto degli accordi per la vendita fuori mercato a diversi soggetti di azioni rappresentanti complessivamente il 5,99% del capitale sociale di Leone Film Group S.p.A. (“LFG”) ad un prezzo di 4,3 Euro per azione. Il controvalore dell’operazione è stato pari a 3,63 milioni di Euro;
- in data 28 aprile 2017 l’assemblea ordinaria della Capogruppo ha approvato il bilancio 2016 e deliberato la distribuzione di un dividendo pari a 0,09 euro per azione.

ANALISI DEI RISULTATI ECONOMICI, PATRIMONIALI E FINANZIARI

Di seguito viene illustrato l’andamento del Gruppo nel primo semestre 2017.

1. Risultati Redditali Consolidati

I ricavi e proventi consolidati ammontano ad Euro 35.332 mila , in aumento di Euro 3.430 mila rispetto a Euro 31.901 mila del primo semestre 2016, suddivisi nel seguente modo:

- Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi: Euro 30.127 mila (in aumento di Euro 9.955 rispetto ad Euro 26.734 mila del primo semestre 2016);
- Altri proventi: Euro 1.686 mila (in aumento di Euro 295 mila rispetto ad Euro 1.391 mila del primo semestre 2016);
- Contributi pubblici (Tax Credit): Euro 3.519 mila (in diminuzione di Euro 258 mila rispetto ad Euro 3.777 mila del primo semestre 2016).

CONTO ECONOMICO SINTETICO

<i>(Importi in Euro/000)</i>	30/06/2017	30/06/2016
Ricavi e proventi operativi	35.332	31.901
Risultato operativo (EBIT)	2.864	2.525
Risultato ante imposte	1.721	1.821
Risultato Netto	1.256	1.420

Nell’ambito dei ricavi delle vendite e delle prestazioni di servizi, l’attività di distribuzione ha conseguito ricavi pari ad Euro 16,7 milioni (30 giugno 2016: Euro 13,5 milioni) mentre l’attività di produzione ha conseguito ricavi per Euro 13,5 milioni (al 30 giugno 2016 Euro 13,2 milioni).

L’attività di Product Placement non ha generato ricavi nel corso del semestre.

L'attività di distribuzione è principalmente riconducibile alla Capogruppo Leone Film Group S.p.A. mentre l'attività di Produzione e co-produzione cinematografica è principalmente riconducibile alla controllata Lotus Production S.r.l..

I ricavi dell'attività di distribuzione, pari ad Euro 16,7 milioni (30 giugno 2016: Euro 13,5 milioni), si riferiscono ai ricavi relativi ai diritti cinematografici (Euro 4,8 milioni), vendita diritti (Euro 1,4 milioni), diritti televisivi (Euro 2,6 milioni), vendite sul canale PAY-TV / PPV (Euro 7,2 milioni), Home Video (Euro 0,6 milioni) e diritti digitali (Euro 0,1 milioni).

I ricavi dell'attività di produzione pari ad Euro 13,5 milioni (30 giugno 2016: Euro 13,2 milioni), derivano per Euro 11 milioni da ricavi theatrical che ricomprendono anche i ricavi per produzioni esecutive cinematografiche sia estere che italiane, per Euro 1,6 milioni da vendita diritti, per Euro 0,8 milioni da vendita diritti televisivi e per Euro 0,1 milioni da ricavi Pay-TV / PPV ed altri proventi su produzioni cinematografiche.

Considerando le Business Unit nelle quali è suddivisa l'attività del Gruppo, sono stati ottenuti i seguenti risultati:

CONTO ECONOMICO INTERMEDIO 2017 SINTETICO PER BUSINESS UNIT				
<i>(Importi in Euro/000)</i>	Produzione	Distribuzione	Product Placement	Totale Consolidato
Totale ricavi e proventi operativi	18.068	17.264	0	35.332
Risultato Operativo	1.318	1.554	(8)	2.864

L'Ebit consolidato è pari ad Euro 2,9 milioni ed è in aumento di Euro 0,4 milioni rispetto a Euro 2,5 milioni del 30 giugno 2016. Gli ammortamenti dell'esercizio sono stati pari ad Euro 8,4 milioni, in diminuzione di Euro 0,7 milioni rispetto agli Euro 9,1 milioni del primo semestre 2016.

Il risultato netto consolidato evidenzia un utile netto di circa Euro 1,3 milioni in diminuzione di Euro 0,1 milioni rispetto all'utile netto di Euro 1,4 milioni del primo semestre 2016.

2. Situazione Patrimoniale Consolidata

L'incremento del valore delle Attività immateriali da circa Euro 61,0 milioni a circa Euro 65,0 milioni è riconducibile agli investimenti effettuati per l'acquisizione di diritti di distribuzione cinematografica e per le produzioni cinematografiche in corso.

L'incremento delle attività correnti da Euro 43,7 milioni ad Euro 62,1 milioni è riconducibile ai maggiori crediti commerciali fisiologicamente conseguenti alla più intensa attività di produzione ed alle maggiori disponibilità liquide al 30 giugno 2017.

Infine, l'incremento delle passività correnti è riconducibile all'aumento sia dei debiti commerciali che delle passività finanziarie, oltre che dei debiti tributari e delle altre passività correnti.

STATO PATRIMONIALE CONSOLIDATO SINTETICO

<i>(Importi in Euro/000)</i>	30/06/2017	31/12/2016
Attività non correnti		
Attività immateriali	64.934	60.954
Attività materiali	305	320
Altre attività non correnti	3.455	2.520
Totale attività non correnti	68.694	63.794
Attività correnti	62.073	43.727
Totale attività	130.767	107.521
Patrimonio netto	33.288	33.020
Passività non correnti	25.586	24.704
Passività correnti	71.893	49.797
Totale passività	97.479	74.501
Totale patrimonio netto e passività	130.767	107.521

3. Situazione Finanziaria Consolidata

La posizione finanziaria netta di Gruppo presenta alla data del 30 giugno 2017 un saldo negativo di 35,7 milioni di Euro. Il saldo evidenzia un incremento dell'indebitamento netto di Euro 3,4 milioni rispetto al 31 dicembre 2016. Tale dato comprende investimenti per produzioni in corso e anticipi per l'acquisto dei diritti di sfruttamento di film in uscita nel secondo semestre 2017 o primo semestre 2018 per un importo di Euro 4,4 milioni. Il dato include inoltre la somma di Euro 6,2 milioni versata da produttori esteri nelle casse della controllata Lotus Production S.r.l. per finanziare la produzione esecutiva di film stranieri; tali importi sono o saranno quindi entro breve utilizzati per la realizzazione di tali opere.

Si rammenta che nel corso del semestre sono stati investiti Euro 14 milioni nell'acquisizione e/o nella produzione di diritti su opere filmiche in uscita sia nel secondo semestre 2017 che nel 2018.

Inoltre nei primi sei mesi del 2017 sono stati distribuiti Euro 1,2 milioni di dividendi.

Di seguito una tabella riassuntiva della Posizione Finanziaria Netta:

<i>(Importi in Euro/000)</i>	30/06/2017	31/12/2016
Attività Finanziarie	13.658	8.473
Passività finanziarie correnti	(24.842)	(17.165)
Passività finanziarie non correnti	(24.478)	(23.597)
Posizione finanziaria netta	(35.662)	(32.289)

RICERCA E SVILUPPO

Stante la natura ed il settore in cui operano la Società ed il Gruppo, non sono state effettuate attività di ricerca e sviluppo.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Per una migliore valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico si espongono le informazioni in merito ai rischi ed incertezze nello svolgimento dell'attività aziendale.

1. Rischi finanziari

Il successo economico di un prodotto cinematografico è sostanzialmente determinato, oltre che dalla sua capacità di attrazione del pubblico, dall'efficacia dell'attività promozionale prima del lancio (il cosiddetto P&A), dalla scelta della data di uscita e dalla competizione posta dagli altri film che escono nelle sale in quel periodo, dalla situazione metereologica riscontrata nelle prime settimane di proiezione, dall'eventuale presenza di festività o ponti che permettono di incrementare i possibili spettatori. In base al proprio *business model*, nell'attività di produzione e distribuzione, le società del Gruppo sostengono sia i costi di acquisizione e produzione dei contenuti che quelli delle attività correlate al P&A con la liquidità proveniente da diverse operazioni, tra cui i proventi derivanti dallo sfruttamento dei *film* attraverso i canali *Theatrical* e *non-Theatrical*, finanziamenti bancari e partecipazioni di investitori.

Al fine di monitorare i rischi finanziari il Gruppo utilizza un sistema di controllo di gestione con un reporting integrato che permette una pianificazione analitica delle attività future.

2. Rischio di cambio

Il Gruppo predispone i propri dati finanziari in Euro e, in relazione al proprio *business model*, sostiene una parte significativa dei propri costi in Dollari americani (principalmente costi relativi all'acquisizione di diritti di sfruttamento), mentre i ricavi conseguiti dal Gruppo sono espressi in Euro. Tale circostanza espone il Gruppo al rischio di variazioni nel cambio Euro - Dollaro americano.

Il Gruppo pone in essere attività di copertura in relazione alle proprie attività sulla base di autonome valutazioni sulle condizioni di mercato e sui prevedibili sviluppi.

L'attività di copertura posta in essere dal Gruppo è volta a mitigare esclusivamente il rischio generato da oscillazioni nei tassi di cambio tra l'Euro e il Dollaro americano stipulando contratti di vendita a termine di valuta oppure contratti atti a definire anticipatamente il tasso di conversione a date future con un orizzonte temporale generalmente di 12 mesi. Tuttavia, eventuali repentine fluttuazioni dei tassi di cambio potrebbero avere ripercussioni negative sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale del Gruppo.

3. Rischio di Credito

Per l'attività di produzione e distribuzione il Gruppo ha in essere accordi quadro coi quali si impegna ad acquistare contenuti da alcuni produttori esteri (così detti "Output Deals") e conclude - in qualità di licenziante - accordi con un ristretto numero di primari operatori in qualità di licenziatari attivi nella distribuzione dei film in Italia.

Sia gli Output Deals che tempi di pagamento dei distributori licenziatari determinano la necessità di finanziare gli investimenti e il capitale circolante sia attraverso la cessione di crediti che attraverso l'indebitamento bancario. In particolare, la necessità di finanziare gli investimenti e il circolante comporta per le Società del Gruppo differenti tipologie di oneri, quali, principalmente: (i) oneri connessi ad operazioni di cessione di crediti; (ii) interessi passivi per finanziamenti; (iii) il rispetto della scadenza delle rate di rimborso. Il Gruppo potrebbe quindi trovarsi nella condizione di ricorrere a strumenti di copertura maggiormente onerosi ovvero fronteggiare situazioni di insolvenza finanziaria di clienti, e ciò potrebbe avere un impatto negativo sulla propria situazione economica, finanziaria e patrimoniale.

Sino alla data della presente relazione, non si sono registrati ritardi significativi in ordine al pagamento di quanto previsto negli accordi sottoscritti con i distributori e il Gruppo non è mai stato parte né attiva né passiva di contenziosi relativamente a tali pagamenti.

4. Rischio di Liquidità

Il rischio di liquidità rappresenta il rischio che le risorse finanziarie disponibili possano essere insufficienti a coprire le obbligazioni a scadenza. Il Gruppo gestisce il rischio di liquidità cercando di mantenere un costante equilibrio tra fonti finanziarie, derivanti dalla gestione corrente, e dal ricorso a mezzi finanziari da

Istituti di Credito, e impieghi di risorse. I flussi di cassa, le necessità finanziarie e la liquidità sono monitorati, con l'obiettivo di garantire un'efficace ed efficiente gestione delle risorse. Al fine di far fronte alle proprie obbligazioni il Gruppo pone in essere operazioni volte al reperimento di risorse finanziarie, tramite, ad esempio, anticipazioni bancarie su crediti e contratti, oltre a finanziamenti bancari.

5. Contenziosi

Le Società del Gruppo non sono coinvolte in rilevanti contenziosi di natura legale o fiscale.

PERSONALE E AMBIENTE

Nel corso del semestre non si sono verificate morti e/o infortuni sul lavoro del personale iscritto al libro matricola delle Società del Gruppo. Nel corso del semestre non si sono inoltre registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex-dipendenti e cause di *mobbing*.

Si riporta di seguito la tabella riassuntiva del personale del Gruppo al 30 giugno 2017 e al 31 dicembre 2016.

PERSONALE DIPENDENTE		
	<u>30/06/2017</u>	<u>31/12/2016</u>
Dirigenti	0	0
Quadri	2	2
Impiegati	20	15
Apprendisti	2	0
Operai	2	4
Totale	26	21

Le risorse si riferiscono a personale dipendente della Capogruppo per n. 18 unità ed alla controllata Lotus Production S.r.l. per n. 8 unità tutte concentrate nell'area di Roma.

Come d'uso nel settore, per far fronte a picchi di attività nei differenti ambiti in cui opera, il Gruppo fa generalmente ricorso a forme di collaborazione esterne. Il numero di collaboratori che a vario titolo vengono impiegati può variare quindi a seconda delle esigenze (e.g. produzione di film, organizzazione di premiere cinematografiche).

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva e non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

RAPPORTI CON SOCIETÀ CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E PARTI CORRELATE

Non si rilevano operazioni significative effettuate con parti correlate, ivi incluse le operazioni infragruppo, di natura non ricorrente o con carattere di inusualità e/o atipicità.

Per quanto riguarda le operazioni con parti correlate, si segnala il contratto di affitto della sede di Via Birmania stipulato tra la Capogruppo, da una parte, e Carla Ranalli, Andrea Leone, Raffaella Leone e Francesca Leone, dall'altra di cui sono membri gli Amministratori e Soci Andrea e Raffaella Leone. Il canone annuale di Euro 96 mila è stato determinato in base alle tariffe dell'Osservatorio del Mercato Immobiliare.

Per quanto riguarda invece i rapporti intrattenuti dalla Capogruppo con le altre società del Gruppo e fra queste ultime senza coinvolgimento della Capogruppo, si segnala che tutte le operazioni avvenute fra le diverse società del Gruppo Leone Film Group sono state effettuate a condizioni di mercato. Le principali

operazioni che hanno avuto effetti nel corso del primo semestre 2017, benché elise nell'ambito del bilancio consolidato, sono di seguito descritte:

Rapporti con Lotus Production S.r.l.

Nel corso dei precedenti esercizi la Capogruppo ha erogato finanziamenti alla controllata fruttiferi di interessi calcolati al tasso del 2,60%; alla fine del primo semestre 2017 i crediti verso la controllata ammontavano complessivamente ad Euro 8,3 milioni per l'intero importo di natura finanziaria, di cui circa Euro 0,3 milioni per interessi.

Inoltre, la Capogruppo e la controllata hanno esercitato l'opzione per il regime di tassazione del consolidato nazionale ai sensi dell'articolo 117 e seguenti del D.P.R. 917/1986 nonché l'opzione per l'Iva di Gruppo ai sensi del D.P.R. n. 633/1972.

Alla data del 30 giugno 2017 sono inoltre iscritti debiti verso la controllata per circa Euro 2,7 milioni riconducibili essenzialmente all'adesione al regime di consolidato fiscale e Iva di Gruppo.

Rapporti con Pacmedia S.r.l.

Nel corso del semestre non sono state effettuate operazioni significative con la controllata Pacmedia S.r.l..

AZIONI PROPRIE

La società Capogruppo Leone Film Group S.p.A. al 28/09/2017 possiede n. 107.165 azioni proprie, pari allo 0,76% dell'attuale Capitale Sociale, acquisite in ottemperanza al piano di Buy Back approvato dall'assemblea dei soci in data 22 aprile 2015 e prorogato dall'Assemblea degli Azionisti del 18 ottobre 2016; mentre le società da essa controllate non detengono azioni della controllante Leone Film Group S.p.A..

ALTRE INFORMAZIONI

1. D. Lgs 231/2001

La Capogruppo ha dato corso a tutti gli adempimenti necessari al fine di adeguarsi al dettato normativo di cui al D. Lgs. 231/01; ed in data odierna ha adottato un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo e ha nominato l'Organismo di Vigilanza.

2. Strumenti finanziari derivati

Nel primo semestre 2017, la Capogruppo e le imprese controllate inserite nell'area di consolidamento, non hanno sottoscritto strumenti finanziari derivati oltre a quanto indicato nelle Attività e Passività Finanziarie Correnti.

PROSPETTO DI RICONCILIAZIONE DEL PATRIMONIO NETTO CONSOLIDATO CON I DATI DELLA CAPOGRUPPO

Nella tabella che segue viene sinteticamente esposta la riconciliazione fra il risultato di periodo ed il patrimonio netto della Capogruppo al 30 giugno 2017 e quello del Gruppo alla medesima data

<i>(Importi in Euro/000)</i>	Conto Economico	Patrimonio Netto
Bilancio separato Leone Film Group S.p.A.	1.888	32.271
Dati individuali delle controllate	1.165	1.324
Elisioni valore di carico delle partecipazioni nette	0	(307)
Eliminazioni dividendi	(1.797)	0
Attribuzione a terzi PN controllate	0	0
Bilancio consolidato	1.256	33.288

FATTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DEL SEMESTRE

Ad oggi non vi sono stati eventi occorsi in data successiva al 30 giugno 2017 tali da rendere la situazione patrimoniale-finanziaria riportata sostanzialmente diversa da quella risultante dallo stato patrimoniale a tale data o da richiedere rettifiche od annotazioni integrative di bilancio.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il Gruppo continua nel programma di espansione delle proprie attività, con lo scopo di diventare un player di riferimento del settore.

Per quanto riguarda la *business unit Produzione Cinematografica* sono state completate nel primo semestre 2017 le produzioni esecutive della serie TV "Immaturo", per la regia di Rolando Ravello, che verrà trasmessa sulle reti Mediaset e dell'opera audiovisiva "Innamorati di Me" che è stata trasmessa su Sky. Nel mese di luglio è stato girato il film "The Place", per la regia di Paolo Genovese. Nel mese di settembre sono iniziate le riprese del film "A Casa Tutti Bene" per la regia di Gabriele Muccino. Nel mese di ottobre inizieranno le riprese di "Notti Magiche" di Paolo Virzì. Prosegue poi lo sviluppo di serie televisive internazionali denominate "Colt" (basato su un'idea originale di Sergio Leone) di Stefano Sollima e "I Beati Paoli" di Giuseppe Tornatore. I film "Hotel Gagarin" e "Notti Magiche" che erano previsti uscire nella seconda metà del 2017 sono stati rimandati al 2018.

Con riferimento alla *business unit Distribuzione*, tra i film in uscita nel secondo semestre rientreranno "Suburbicon" di George Clooney, "Saw: Legacy", "Valerian" di Luc Besson. Alcuni film che erano previsti uscire nel 2017 sono stati posticipati al 2018 sia per motivi commerciali legati ad un loro migliore sfruttamento che per modifiche nei tempi di produzione dei produttori stranieri. I film sono "Billionaire Boys Club", "Rebel in the Rye", "Marrowbone", "No Exit", "Stronger", "Soldado". Il film "Wonder", che era previsto uscire al cinema nel 2018, è stato anticipato al secondo semestre 2017.

Roma, 28 settembre 2017

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente
Andrea Leone

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA CONSOLIDATA
ATTIVITA'

<i>(Importi in Euro/000)</i>	note	30/06/2017	31/12/2016
Attività non correnti			
Attività immateriali			
Diritti di distribuzione cinematografica	8	49.103	45.054
Costi di produzione cinematografica in corso di lavorazione	8	10.134	10.197
Avviamento		5.684	5.684
Altre Attività immateriali	8	13	19
Attività materiali			
Immobili, impianti e macchinari	9	305	320
Altre Attività non correnti			
Investimenti in partecipazioni collegate valutate con il metodo del patrimonio netto e altre partecipazioni	10	0	0
Crediti e altre attività non correnti	11	935	0
Attività per imposte anticipate	12	2.520	2.520
Totale Attività non correnti	(a)	68.694	63.794
Attività correnti			
Crediti commerciali	13	37.282	26.045
Altre attività correnti	14	5.495	4.634
Crediti tributari	15	5.638	4.575
Cassa e altre disponibilità liquide	16	13.658	8.473
Sub-totale Attività correnti		62.073	43.727
Totale Attività correnti	(b)	62.073	43.727
Totale Attività	(a) + (b)	130.767	107.521

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITA'			
<i>(Importi in Euro/000)</i>	note	30/06/2017	31/12/2016
Patrimonio netto			
Capitale	17	211	211
Riserva legale		42	42
Riserva azioni proprie		(339)	(452)
Riserva da transizione IFRS		6.265	6.265
Altre riserve		21.076	20.916
Utili (perdite) a nuovo		4.777	4.220
Totale capitale e riserve		32.032	31.202
Utile (perdita) dell'esercizio		1.256	1.818
Utile (perdita) conto economico complessivo		0	0
Patrimonio netto attribuibile ai Soci della controllante		33.288	33.020
Patrimonio netto attribuibile ai soci di minoranza	17	0	0
Totale Patrimonio netto	(c)	33.288	33.020
Passività non correnti			
Passività finanziarie non correnti	18	24.479	23.597
Altre passività non correnti	22	0	0
Benefici per i dipendenti	19	312	312
Passività per imposte differite	12	795	795
Totale passività non correnti	(d)	25.586	24.704
Passività correnti			
Debiti commerciali	20	22.499	18.246
Passività finanziarie correnti	18	24.842	17.165
Debiti tributari	21	3.633	3.308
Altre passività correnti	22	20.919	11.078
Sub-totale passività correnti	(e)	71.893	49.797
Passività direttamente correlate ad Attività cessate/Attività non correnti destinate ad essere cedute	(f)		
Totale passività correnti	(g = e+f)	71.893	49.797
Totale passività	(h = d+g)	97.479	74.501
Totale patrimonio netto e passività	(i = c+h)	130.767	107.521

CONTO ECONOMICO CONSOLIDATO
(Importi in Euro/000)

	note	30/06/2017	30/06/2016
Ricavi dalle vendite e prestazioni di servizi	23	30.127	26.734
Altri proventi	24	1.686	1.391
Contributi pubblici (Tax credit)	24	3.519	3.776
Totale ricavi e proventi operativi		35.332	31.901
Acquisti di materie prime, materiali di consumo e merci	25	(729)	(355)
Costi per servizi	26	(13.818)	(10.996)
Costi del personale	27	(6.591)	(5.827)
Altri costi operativi	28	(5.432)	(3.964)
(+) Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati	29	2.477	906
Risultato operativo ante ammortamenti, plusvalenze/(minusvalenze) e ripristini di valore/(svalutazioni) di attività non correnti (EBITDA)		11.239	11.665
Ammortamenti e svalutazioni	30	(8.375)	(9.140)
Risultato operativo (EBIT)		2.864	2.525
Proventi finanziari	31	152	178
Oneri finanziari	31	(1.296)	(882)
Utile (perdita) ante imposte derivante dalle attività in funzionamento		1.720	1.821
Imposte sul reddito	32	(464)	(401)
Utile (perdita) derivante dall'attività di funzionamento		1.256	1.420
Utile (perdita) dell'esercizio		1.256	1.420
Attribuibile a:			
- Soci della Controllante		1.256	1.420
- Soci di minoranza		0	0

CONTO ECONOMICO COMPLESSIVO
(Importi in Euro/000)

	note	30/06/2017	30/06/2017
Utile (perdita) dell'esercizio	(a)	1.256	1.420
Altre componenti del conto economico complessivo:			
<i>Altre componenti che non saranno successivamente riclassificate nel conto economico separato</i>			
Rimisurazione piani per i dipendenti a benefici definiti (IAS 19)			
Utile (perdite) attuariali		0	0
Effetto fiscale		0	0
Totale	(b)	0	0
<i>Altre componenti che saranno successivamente riclassificate nel conto economico separato</i>			
Attività finanziarie disponibili per la vendita			
Utili (perdite) da adeguamento al fair value		0	0
Perdite (utili) trasferiti al conto economico separato			
Effetto fiscale		0	0
Totale	(c)	0	0
Differenze cambio di conversione da attività estere			
Utili (perdite) di conversione di attività estere			
Perdite (utili) di conversione trasferite al conto economico separato			
Effetto fiscale			
Totale	(d)		
Totale altre componenti del conto economico complessivo	(e)=(b)+(c)+(d)	0	0
Utile (perdita) complessivo dell'esercizio	(f)=(a)+(e)	1.256	1.420
Attribuibile a:			
- Soci della Controllante		1.256	1.420
- Soci di minoranza		0	0

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2017
PROSPETTO PATRIMONIO NETTO
(Importi in Euro/000)

	Capitale	Riserva legale	Riserva da transizione IFRS	Azioni proprie	Riserva sovrappiazioni	Riserva Straordinaria	Riserva da Scissione	Riserva da rivalutazione	Altre	Riserva per rimisurazione piani per i dipendenti a benefici definiti	Utile (perdite) a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
Saldo al 01/01/2016	211	42	6.265	(110)	18.031	2.579	350	12	26	(22)	1.822	3.593	32.799
Utile (perdita) dell'esercizio												1.420	1.420
Altre componenti del conto economico													-
Totale utile complessivo dell'esercizio												1.420	1.420
Dividendi deliberati												(1.261)	(1.261)
Destinazione risultato 2015		0									2.332	(2.332)	-
Acquisto azioni proprie				(145)									(145)
Altri movimenti			24						267		(291)		-
Saldo al 30/06/2016	211	42	6.289	(255)	18.031	2.579	350	12	293	(22)	3.863	1.420	32.814
Saldo al 01/01/2017	211	42	6.265	(452)	18.031	2.579	350	12	2	(58)	4.220	1.818	33.020
Utile (perdita) dell'esercizio												1.256	1.256
Altre componenti del conto economico													-
Totale utile complessivo dell'esercizio												1.256	1.256
Dividendi deliberati												(1.261)	(1.261)
Destinazione risultato 2016											557	(557)	-
Acquisto/vendita azioni proprie				113					160				273
Saldo al 30/06/2017	211	42	6.265	(339)	18.031	2.579	350	12	162	(58)	4.777	1.256	33.288

RENDICONTO FINANZIARIO CONSOLIDATO			
<i>(Importi in Euro/000)</i>			
		30/06/2017	30/06/2016
Flusso monetario da attività operative:			
Utile (perdita) di periodo derivante dalle attività in funzionamento	Nota	1.256	1.420
Rettifiche per:			
Ammortamenti		8.375	9.140
Variazione crediti commerciali		(11.237)	(4.783)
Variazione debiti commerciali		4.525	4.608
Variazione crediti tributari		(1.063)	358
Variazione dei debiti tributari		325	1.056
Altre attività/passività correnti e non correnti		8.046	(1.202)
Flusso monetario generato (assorbito) da attività operative	(a)	10.227	10.597
Flusso monetario da attività di investimento:			
Acquisti di attività immateriali e materiali		(12.340)	(13.648)
Variazione dei crediti finanziari e di altre attività finanziarie		0	64
Flusso monetario generato (assorbito da attività di investimento)	(b)	(12.340)	(13.584)
Flusso monetario da attività di finanziamento:			
Variazione delle attività/passività finanziarie correnti e altre		8.559	18.712
Dividendi pagati		(1.261)	(1.261)
Flusso monetario generato (assorbito da attività di finanziamento)	(c)	7.298	17.451
Flusso monetario generato (assorbito) dalle attività cessate/attività non correnti destinate ad essere cedute	(d)	0	0
Flusso monetario complessivo	(e)=(a+b+c+d)	5.185	14.464
Cassa e altre disponibilità liquide nette all'inizio dell'esercizio	(f)	8.473	5.628
Cassa e altre disponibilità liquide nette alla fine dell'esercizio	(h)=(e+f+g)	13.658	20.092

NOTE AL BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO**1. Forma, Contenuto e altre informazioni di carattere generale****Informazioni societarie**

Il Gruppo è formato dalla Capogruppo Leone Film Group S.p.A. e dalle società sottoposte al suo controllo diretto e/o indiretto. La Capogruppo è stata costituita nel 1989 e ha la sede legale in Roma in Via Birmania 74/76. La durata della società è fissata, come da statuto, sino al 31 dicembre 2050.

Il Gruppo Leone Film opera nel settore della produzione e co-produzione e nello sfruttamento compravendita e distribuzione di diritti su opere cinematografiche, attraverso differenti canali di distribuzione (cinema, Free -TV, Pay TV, VoD, SVoD) e gestisce una Library di oltre 400 titoli, in prevalenza film ed in minima parte serie televisive e documentari. Le suddette attività vengono svolte dalla Capogruppo e dalla controllata Lotus Production S.r.l..

La società Pacmedia S.r.l. ("Pacmedia"), controllata direttamente al 100%, era stata creata per svolgere attività connesse al settore dell'offerta di servizi marketing e comunicazione per il mercato degli eventi attraverso il c.d. *product placement*, ma è ormai da tempo inattiva.

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2017 della Leone Film Group è approvato dal Consiglio di Amministrazione del 28 settembre, che ne ha autorizzato la diffusione.

Il presente bilancio consolidato intermedio abbreviato, sottoposto a revisione contabile limitata da parte della BDO Italia S.p.A., è espresso in Euro in quanto valuta funzionale di riferimento nella quale sono realizzate la maggior parte delle operazioni da parte del Gruppo.

Gli importi sono esposti in Euro migliaia (salvo diversa indicazione).

Le principali attività della Capogruppo e delle sue controllate sono descritte nella relazione illustrativa sulla gestione.

Espressione di conformità agli IFRS

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato è stato redatto in conformità allo IAS 34 "Bilanci Intermedi", emanato dall'International Accounting Standard Board (IASB) ed è costituito dal conto economico consolidato, conto economico complessivo consolidato, situazione patrimoniale - finanziaria consolidata, rendiconto finanziario consolidato, prospetto della variazione del patrimonio netto consolidato nonché dalle relative note esplicative. Le note esplicative, in accordo con lo IAS 34, sono riportate in forma sintetica e non includono tutte le informazioni richieste in sede di bilancio annuale, essendo riferite esclusivamente a quelle componenti che, per importo, composizione o variazioni, risultano essenziali ai fini della comprensione della situazione economica, finanziaria e patrimoniale del Gruppo. Pertanto, il presente bilancio intermedio deve essere letto unitamente al bilancio consolidato redatto al 31 dicembre 2016.

Nella predisposizione del presente bilancio semestrale sono stati applicati gli stessi principi contabili e criteri di redazione adottati nella redazione del bilancio consolidato al 31 dicembre 2016 - ad eccezione di quelli specificamente applicabili alle situazioni intermedie - e del bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2016.

Si segnala che per una migliore esposizione dell'attività di produzione, con soggetti produttori non residenti, a partire dall'1 gennaio 2017, al fine di uniformare il trattamento contabile delle produzioni esecutive nazionali ed internazionali, si è ritenuto opportuno adottare il criterio contabile che espone la totalità dei

costi sostenuti così come la totalità dei ricavi realizzati. L'applicazione di tale criterio non ha prodotto effetti sul risultato economico e sul patrimonio netto al 30 giugno 2017.

Schemi di bilancio

Gli schemi di bilancio adottati sono coerenti con quelli previsti dallo IAS 1; in particolare:

- la situazione patrimoniale e finanziaria consolidata è stata predisposta classificando le attività e le passività secondo il criterio "corrente/non corrente";
- il Conto economico separato consolidato è stato predisposto classificando i costi operativi per natura, in quanto tale forma di esposizione è ritenuta più idonea a rappresentare lo specifico business del Gruppo ed è in linea con la prassi del settore industriale di riferimento.

Il Conto economico separato consolidato include, in aggiunta all'EBIT (Risultato Operativo), l'indicatore alternativo di performance denominato EBITDA (Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti).

L'EBIT e l'EBITDA sono determinati come segue:

Utile (perdita) prima delle imposte derivante dalle attività in funzionamento
+ Oneri finanziari
- Proventi finanziari
+/- Altri oneri/(Proventi) da partecipazioni
+/- Quota dei risultati delle partecipazioni in imprese collegate e a controllo congiunto valutate con il metodo del patrimonio netto
EBIT- Risultato Operativo
+/- Svalutazioni/(Ripristini di valore) di attività non correnti
+/- Minusvalenze/(Plusvalenze) da realizzo di attività non correnti
+ Ammortamenti
EBITDA-Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti

- il Conto economico complessivo consolidato comprende, oltre all'utile (perdita) dell'esercizio, come da Conto economico separato consolidato, le altre variazioni dei movimenti di Patrimonio Netto diverse da quelle con gli Azionisti;
- il Rendiconto finanziario consolidato è stato predisposto esponendo i flussi finanziari derivanti dalle attività operative secondo il "metodo indiretto", come consentito dallo IAS 7 (Rendiconto finanziario). Gli eventi e le operazioni non ricorrenti sono identificati prevalentemente in base alla natura delle operazioni. In particolare tra gli oneri/proventi non ricorrenti vengono incluse le fattispecie che per loro natura non si verificano continuamente nella normale attività operativa (ad esempio: proventi/oneri derivanti dalla acquisizione/cessione di immobili, di rami d'azienda e di partecipazioni incluse tra le attività non correnti; oneri/proventi derivanti da processi di riorganizzazione aziendale; oneri/proventi derivanti da sanzioni comminate dagli Enti regolatori; *impairment losses* sull'avviamento).

La Società ha deciso di fornire in via volontaria l'informativa di settore previsto dall'IFRS 8; per maggiori dettagli si rimanda alla Nota 5 del presente documento.

Area di consolidamento

Le società comprese nell'area di consolidamento al 30 giugno 2017, sono le seguenti:

	Sede Sociale	Capitale sociale	% di possesso diretta	% di possesso complessiva	Imprese partecipanti
CAPOGRUPPO					
Leone Film Group S.p.A.	Roma (Italia)	211	-	-	-
IMPRESE CONTROLLATE CONSOLIDATE CON IL METODO INTEGRALE					
Pacmedia S.r.l.	Roma (Italia)	15,0	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
Lotus Production S.r.l.	Roma (Italia)	50,0	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
IMPRESE COLLEGATE VALUTATE CON IL METODO DEL PATRIMONIO NETTO					
Millennium Homevideo S.r.l.	Roma (Italia)	51	20%	20%	Leone Film Group S.p.A.

2. Principi contabili e criteri di consolidamento

I principi contabili, i criteri di consolidamento e le stime di valutazione adottati sono omogenei a quelli utilizzati in sede di redazione del bilancio consolidato relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, a cui si rimanda per completezza.

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato del Gruppo Leone Film Group comprende la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Capogruppo Leone Film Group S.p.A. e delle imprese di cui Leone Film Group S.p.A. detiene direttamente o indirettamente il controllo. Per il consolidamento sono state utilizzate le situazioni semestrali al 30 giugno 2017 predisposte dagli organi sociali delle entità incluse nell'area di consolidamento. Le situazioni semestrali incluse nel processo di consolidamento sono redatte adottando per ciascuna entità i medesimi principi contabili della Capogruppo ed effettuando le eventuali rettifiche di consolidamento apportate al fine di rendere omogenee le voci che sono influenzate dall'applicazione di principi contabili differenti; saldi, operazioni, ricavi e costi infragruppo sono stati integralmente eliminati. Le interessenze di terzi sono rappresentate, nello stato patrimoniale consolidato, nel patrimonio netto e separatamente dal patrimonio netto di pertinenza del gruppo; anche la quota di pertinenza dei soci di minoranza del risultato consolidato è rappresentata separatamente.

Tutte le attività e le passività di imprese estere in moneta diversa dall'Euro che rientrano nell'area di consolidamento sono convertite utilizzando i tassi di cambio in essere alla data di riferimento del bilancio (metodo dei cambi correnti), mentre i relativi ricavi e costi sono convertiti ai tassi di cambio medi dell'esercizio. Le differenze cambio di conversione risultanti dall'applicazione di questo metodo sono classificate come voce di patrimonio netto fino alla cessione della partecipazione.

Le partecipazioni in imprese collegate, in cui la Leone Film Group S.p.A. detiene direttamente o indirettamente un'influenza significativa e comunque almeno una percentuale di possesso compresa tra il 20% e il 50%, sono valutate secondo il metodo del patrimonio netto come previsto rispettivamente dallo IAS 28 e dallo IAS 31, rilevando nel conto economico la quota parte degli utili o perdite maturate nell'esercizio. Il rischio derivante da eventuali perdite eccedenti il valore di carico della partecipazione è rilevato in un apposito fondo del passivo nella misura in cui la partecipante è impegnata ad adempiere a obbligazioni legali o implicite nei confronti dell'impresa partecipata o comunque a coprire le sue perdite. Ai sensi dell'IFRS 10, le variazioni nell'interessenza partecipativa della controllante in una controllata che non comportano, in caso di cessione, la perdita del controllo sono contabilizzate come operazioni sul patrimonio netto. In tali circostanze, i valori contabili delle partecipazioni di maggioranza e di minoranza sono rettificati per riflettere le variazioni nelle loro relative interessenze nella controllata.

Qualsiasi differenza tra il valore di cui vengono rettificate le partecipazioni di minoranza e il *fair value* del corrispettivo pagato o ricevuto è rilevata direttamente nel patrimonio netto ed attribuita ai soci della controllante.

Le partecipazioni in altre imprese sono valutate al costo o al *fair value*. Tale valore è rettificato nei casi in cui sia accertata l'esistenza di perdite di valore. Qualora vengano meno i motivi delle svalutazioni effettuate, i valori delle partecipazioni sono ripristinati nei limiti delle svalutazioni effettuate con l'imputazione del relativo effetto a conto economico.

In ottemperanza allo IAS 1 (Presentazione del bilancio) le informazioni comparative di bilancio si riferiscono, salvo diversa indicazione, all'esercizio precedente.

In particolare:

- la situazione patrimoniale intermedia consolidata al 30 giugno 2017 è posta a confronto con quella al 31 dicembre 2016;
- il conto economico intermedio consolidato al 30 giugno 2017 è posto a confronto con quello al 30 giugno 2016;
- il rendiconto finanziario intermedio consolidato al 30 giugno 2017 è posto a confronto con quello al 30 giugno 2016.

Inoltre in sede di bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2017, le imposte sul reddito del semestre delle singole imprese consolidate sono determinate sulla base della miglior stima possibile in relazione alle informazioni disponibili e sulla ragionevole previsione dell'andamento dell'esercizio fino alla fine del periodo d'imposta. In via convenzionale, le passività per imposte (correnti e differite) sul reddito di competenza del periodo infrannuale delle singole imprese consolidate sono iscritte al netto degli acconti e dei crediti d'imposta (limitatamente a quelli per i quali non è stato richiesto il rimborso), nonché delle attività per imposte anticipate e classificate nel -Fondo imposte differite; qualora detto saldo risulti positivo esso viene iscritto, convenzionalmente, tra le - Attività per imposte anticipate.

3. Nuovi principi e interpretazioni recepiti dalla UE e in vigore a partire dal 1° gennaio 2017

Non ci sono principi e interpretazioni recepiti dalla UE e in vigore a partire dal 1° gennaio 2017.

4. Nuovi principi e interpretazioni emessi dallo IASB ma non ancora applicabili

Alla data del presente Bilancio sono stati emessi dallo IASB, ma non ancora entrati in vigore, i seguenti nuovi Principi / Interpretazioni:

4.1 Nuovi Principi / Interpretazioni recepiti dalla UE

Applicazione obbligatoria a partire dal 1/1/2018

- IFRS 15 (Ricavi provenienti da contratti con i clienti)
- IFRS 9 (Strumenti Finanziari)

4.2 Nuovi Principi / Interpretazioni non ancora recepiti dalla UE

Applicazione obbligatoria a partire dal 1/1/2017

- Modifiche allo IAS 7 (Rendiconto finanziario - Iniziativa di informativa)
- Modifiche allo IAS 12 (Imposte sul reddito - Rilevazione di attività per imposte anticipate su perdite non realizzate)
- Miglioramenti agli IFRS (ciclo 2014 - 2016) - Modifiche all'IFRS 12

Applicazione obbligatoria a partire dal 1/1/2018

- Modifiche all'IFRS 2 (Classificazione e misurazione dei pagamenti basati su azioni)
- Chiarimenti all'IFRS 15 (Ricavi provenienti da contratti con i clienti)

- Miglioramenti agli IFRS (ciclo 2014 - 2016) - Modifiche allo IAS 28
- Modifiche allo IAS 40 (Investimenti immobiliari)
- IFRIC 22 (Operazioni in valuta estera con pagamento anticipato / acconto ricevuto)

Applicazione obbligatoria a partire dal 1/1/2019

- IFRS 16 (Leasing)
- IFRIC 23 (Incertezza sul trattamento delle imposte sul reddito)

Applicazione obbligatoria a partire dal 1/1/2021

- IFRS 17 (Contratti assicurativi)

Applicazione differita indefinitamente

- Modifiche all'IFRS 10 (Bilancio Consolidato) e allo IAS 28 (Partecipazioni in società collegate e joint venture): vendita o conferimento di attività tra un investitore e la sua collegata/joint venture

Allo stato la società sta analizzando i principi contabili di recente emanazione e valutando se la loro adozione avrà un impatto significativo sul bilancio con particolare riguardo all'IFRS 15.

5. Valutazioni discrezionali e stime contabili significative

La redazione del bilancio consolidato intermedio abbreviato e delle relative note in applicazione dello IAS 34 richiede da parte della Direzione aziendale l'effettuazione di stime e di assunzioni basate anche su giudizi soggettivi, esperienze passate ed ipotesi considerate ragionevoli e realistiche in relazione alle informazioni note al momento della stima. Tali stime hanno effetto sui valori delle attività e delle passività di bilancio e sull'informativa relativa ad attività e passività potenziali alla data del bilancio nonché sull'ammontare dei ricavi e dei costi nel periodo di riferimento. I risultati che si consuntiveranno potrebbero differire, anche significativamente, da tali stime a seguito di possibili mutamenti dei fattori considerati nella determinazione di tali stime. Le stime sono riviste periodicamente.

6. Stagionalità delle attività

L'attività svolta dal Gruppo non ha carattere ciclico e il business non è considerato altamente stagionale pertanto il presente bilancio consolidato intermedio abbreviato non include l'informativa aggiuntiva richiesta dalla IAS 34.16A (b) e l'informativa finanziaria aggiuntiva richiesta dallo IAS 34.21.

7. Informativa di settore

A fini gestionali, il Gruppo è organizzato in tre settori operativi di affari identificati in base alla natura dei prodotti e servizi forniti, di seguito riportati:

- Produzione e co-produzione cinematografica.
- Distribuzione e commercializzazione di diritti cinematografici non di proprietà.
- Servizi di marketing e comunicazione e *Product placement*.

Produzione e Co-produzione cinematografica

La produzione dei film destinati al mercato italiano e/o internazionale, è realizzata sia dalla Capogruppo che dalla controllata Lotus Productions S.r.l. eventualmente con la compartecipazione di soggetti terzi. La produzione si articola in diverse fasi che ha inizio con la selezione dei "soggetti" che possono costituire la trama per un film da sviluppare in regime di produzione e/o co-produzione. Una volta individuato il soggetto la Società provvede a selezionare uno sceneggiatore per la stesura del "trattamento" e

successivamente della “sceneggiatura” che consiste nella descrizione degli ambienti e nella stesura dei dialoghi. Alternativamente, la Società può acquistare la sceneggiatura del film dall’autore della stessa o da terzi.

Inizia quindi la fase di *Pre-Produzione* che consiste nell’incarico del “regista”, nella definizione del “cast”, delle “location”, nella definizione del preventivo di spesa e nella ricerca delle relative coperture finanziarie. Successivamente ha avvio la *Produzione* che rappresenta il momento più importante di tutto il processo produttivo di un film. La Società presidia attraverso propri incaricati ed in particolare attraverso il responsabile della produzione ogni momento della produzione esecutiva al fine di assicurare il rispetto dei costi e dei tempi preventivati. A tale fine il responsabile della produzione predispone prima dell’inizio delle riprese un piano nel quale sono indicati tempi e costi di realizzazione del film. Il piano è aggiornato settimanalmente e inoltrato al management della Società al fine di fornire una rappresentazione aggiornata dell’andamento delle riprese del film e degli eventuali scostamenti economici rispetto al piano iniziale.

Con la *Post-Produzione* si avvia la fase conclusiva del ciclo produttivo di un film. Durante questa fase viene verificato il montaggio, effettuate piccole modifiche, controllata la colonna dei dialoghi e quella delle musiche, effettuata la sincronizzazione, il mixaggio ed il montaggio finale. Ultimata tale fase viene avviata l’attività di *Promozione del film*. Tale attività è di estrema importanza per il successo del film nelle sale cinematografiche ed i suoi costi raggiungono in media il 15% dei costi complessivi di produzione di un film.

Distribuzione

Lo sfruttamento dei diritti di distribuzione dei film che appartengono alla Library del Gruppo avviene attraverso la messa in commercio degli stessi attraverso i canali *Theatrical*, *Home Video*, Televisivo (*Free-TV* e *Pay TV*) e Canali Digitali. La Distribuzione dei film avviene tipicamente in diverse fasi e tempi. Inizialmente il film viene destinato al Canale *Theatrical* (Cinema) dove rimane in media per 3 mesi. Tale fase rappresenta un momento importante dell’intero ciclo di sfruttamento di un film poiché dal successo riscosso presso le sale cinematografiche dipende, in taluni casi, anche la remunerazione dello sfruttamento del film attraverso altri canali.

Terminata la proiezione del film nelle sale cinematografiche il film viene commercializzato nel Canale *Home entertainment* (o *Home Video*) (DVD, *Blue Ray* ecc.) direttamente o attraverso la sottoscrizione di specifici accordi.

Dopo circa 8 mesi dall’uscita *Theatrical* il film inizia ad essere commercializzato anche nei canali SVoD (*Subscription Video on Demand*) e VOD (*Video on Demand*) genericamente in questo caso denominati *Pay per View*. Tale tipo di commercializzazione ha una durata che può arrivare a 17 mesi

A partire da circa 12 mesi dall’uscita *Theatrical* il film viene veduto alle *Pay TV* che lo sfruttano per un periodo di circa 12 mesi. I contratti con le *Pay-TV* generalmente prevedono – a fronte di un corrispettivo fisso - la possibilità per la televisione di mandare in onda il film un numero illimitato di volte nel periodo previsto dal contratto. Al termine di questo primo periodo di *Pay TV* il film passa al canale delle *Free Tv*.

La distribuzione del film nel canale delle *Free TV* generalmente prevede un periodo di sfruttamento del film più ampio rispetto a quelli dei canali precedenti. Durante il periodo di sfruttamento del film previsto nel contratto la televisione può di solito mandare in onda il film sino ad un numero massimo di volte predefinito.

Poco dopo l’inizio della distribuzione del film sulla *Free TV*, il film inizia un periodo di sfruttamento sul canale S-VoD (tecnologia utilizzata anche da Netflix).

Al termine del primo periodo di distribuzione sui principali canali distributivi il film diviene catalogo della *Library* per successivi sfruttamenti fino al termine del periodo di concessione.

Servizi di marketing e comunicazione e *Product placement*

Con la società controllata Pacmedia S.r.l. nei precedenti esercizi il Gruppo è stato attivo, sia in Italia che all'estero, nelle attività di *Product Placement* e *Brand Integration*. Tali attività sono tuttavia state poi considerate non strategiche e la società Pac Media S.r.l. è oggi inattiva.

Principali dati economici per settori operativi

Il management monitora separatamente i risultati operativi delle tre unità di business allo scopo di valutarne le performance. I prezzi di trasferimento fra settori operativi sono definiti alle stesse condizioni applicate a transazioni con terze parti.

(Importi in Euro/000)

30/06/2017

Descrizione	Prod. e Co- prod. Cinemat.	Distrib. e Commercializz. diritti cinemat.	Servizi di marketing e comunicazione	Totale
Diritti cinematografici	10.905	4.796	0	15.701
Vendita Diritti	1.590	1.380	0	2.970
Diritti televisivi	835	2.566	0	3.401
Diritti Home video	5	621	0	626
Diritti Pay Tv e PPV	37	7.112	0	7.149
Diritti Digitali	0	93	0	93
Altri diritti	102	85	0	187
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	13.474	16.653	0	30.127
Tax credit	3.519	0	0	3.519
Altri ricavi e proventi	1.075	611	0	1.686
Totale ricavi e proventi operativi	18.068	17.264	0	35.332
Acquisti di materie prime, materiali di consumo e merci	(723)	(6)	0	(729)
Costi per servizi	(6.657)	(7.154)	(7)	(13.818)
Costi del personale	(6.081)	(510)	0	(6.591)
Altri costi operativi	(4.674)	(757)	(1)	(5.432)
Costi capitalizzati per attività realizzate internamente	2.477	0	0	2.477
Totale costi operativi	(15.658)	(8.427)	(8)	(24.093)
EBITDA	2.410	8.837	(8)	11.239
Ammortamenti e svalutazioni	(1.092)	(7.283)	0	(8.375)
Ripristini di valore/svalutazioni attività non correnti	0	0	0	0
Risultato operativo (EBIT)	1.318	1.554	(8)	2.864

Nella tabella successiva si riportano le principali voci per il primo semestre 2016:

(Importi in Euro/000)
30/06/2016

Descrizione	Produtz. e Co- produtz. Cinemat.	Distrib. e Commercializz.diritti cinemat.	Servizi di marketing e comunicazione	Totale
Diritti cinematografici	12.437	3.103	0	15.540
Vendita Diritti	0	2.599	0	2.599
Diritti televisivi	0	3.246	0	3.246
Diritti Home video	67	560	0	627
Diritti Pay Tv e PPV	662	3.711	0	4.373
Diritti Digitali	0	256	0	256
Altri diritti	35	59	0	94
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	13.200	13.534	0	26.734
Tax credit	3.776	0	0	3.776
Altri ricavi e proventi	16	1.374	1	1.391
Totale ricavi e proventi operativi	16.992	14.908	1	31.901
Acquisti di materie prime, materiali di consumo e merci	(348)	(7)	0	(355)
Costi per servizi	(4.448)	(6.545)	(3)	(10.996)
Costi del personale	(5.473)	(354)	0	(5.827)
Altri costi operativi	(3.399)	(562)	(3)	(3.964)
Costi capitalizzati per attività realizzate internamente	845	61	0	906
Totale costi operativi	(12.823)	(7.407)	(6)	(20.236)
EBITDA	4.169	7.501	(5)	11.665
Ammortamenti e accantonamenti	(1.682)	(7.458)	(0)	(9.140)
Risultato operativo (EBIT)	2.487	43	(5)	2.525

8. Attività immateriali

Il saldo della voce è pari ad Euro 64.934 mila e presenta un incremento netto rispetto al precedente esercizio di Euro 3.980 mila. Di seguito viene presentato il dettaglio delle suddette attività:

<i>(Importi in Euro/000)</i>	Diritti distribuzione Cinematografica	Costi di produzione in corso di lavorazione	Altre	Avviamento	Totale
Costo storico al 31/12/2016	144.975	10.197	72	5.684	160.927
Riclassificazioni	4.569	(4.569)	0	0	(0)
Acquisti e capitalizzazioni	7.822	4.507	0	0	12.329
Decrementi	0	0	0	0	0
Costo storico al 30/06/2017	157.366	10.135	72	5.684	173.257
Fondo ammortamento al 31/12/2016	(99.921)	0	(53)	0	(99.974)
Riclassificazioni	0	0	0	0	0
Ammortamenti	(8.342)	0	(6)	0	(8.348)
Decrementi	0	0	0	0	0
Fondo ammortamento al 30/06/2017	(108.263)	0	(59)	0	(108.322)
Valore netto al 31/12/2016	45.054	10.197	19	5.684	60.954
Valore netto al 30/06/2017	49.103	10.135	13	5.684	64.934

Il “Diritti di distribuzione cinematografica” comprendono il valore dei diritti cinematografici di proprietà e dei diritti cinematografici in concessione.

L’incremento di periodo relativo alla voce “Diritti di distribuzione cinematografica”, pari ad Euro 3.981 mila, si riferisce ad investimenti per l’acquisizione di diritti da terzi da parte della Capogruppo e per la capitalizzazione delle produzioni interne “Omicidio all’Italiana” ed “Hotel Gagarin” ed in progetti in corso di esecuzione da parte della controllata Lotus Production S.r.l. unipersonale.

La voce “Costi per produzioni cinematografiche in corso di esecuzione e acconti, pari ad Euro 10.331 mila, si riferisce per Euro 5.186 mila alla capitalizzazioni dei progetti in corso della controllata Lotus Production S.r.l. e per Euro 4.948 mila agli acconti della Capogruppo per film che inizieranno lo sfruttamento economico tra il secondo semestre 2017 e l’esercizio 2018.

La voce “Avviamento” non ha subito variazioni nel corso del semestre e si riferisce all’acquisizione della partecipazione totalitaria nella Lotus Production S.r.l.. L’avviamento è stato assoggettato ad *impairment test* al 31 dicembre 2016. Le assunzioni sono state confermate al 30 giugno 2017 e, a tale data, gli Amministratori non hanno rilevato la presenza di *Impairment Indicators*; pertanto è stata confermata l’impostazione adottata al 31 dicembre 2016 e non si è ritenuto, quindi, necessario procedere ad alcuna svalutazione dell’Avviamento al 30 giugno 2017.

La voce “Altre” comprende i costi relativi alle licenze software.

9. Immobili, impianti e macchinari

Ammontano ad Euro 305 mila e presentano la seguente composizione e movimentazione:

<i>(Importi in Euro/000)</i>	Impianti e Macchinari	Attrezzature Industriali e commerciali	Imm.ni in corso e acconti	Altre	Totale
Costo storico al 31/12/2016	240	653	0	164	1.057
Riclassificazioni	0	0	0	0	0
Acquisti e capitalizzazioni	0	11	0	1	12
Decrementi	0	0	0	0	0
Costo storico al 30/06/2017	240	664	0	165	1.068
Fondo ammortamento al 31/12/2016	(226)	(395)	0	(116)	(737)
Riclassificazioni	0	0	0	0	0
Ammortamenti	(0)	(16)	0	(10)	(27)
Decrementi	0	0	0	0	0
Fondo ammortamento al 30/06/2017	(226)	(411)	0	(126)	(764)
Valore netto al 31/12/2016	14	258	0	48	320
Valore netto al 30/06/2017	13	252	0	39	305

10. Investimenti in partecipazioni collegate valutate con il metodo del patrimonio netto

Gli investimenti in partecipazioni sono così dettagliati:

(Importi in Euro/000)

	2017	2016	Variazione
Partecipazioni valutate con metodo del PN	10	10	(0)
Fondo svalutazione partecipazioni in società collegate	(10)	(10)	(0)
Totale investimenti in partecipazioni	0	0	0

Il valore delle partecipazioni valutate con il metodo del patrimonio netto si riferisce alla partecipazione del 20% detenuta nella società collegata Millennium Homevideo S.r.l.. Nel corso del semestre non si sono verificate variazioni della voce in esame:

11. Crediti e altre attività non correnti

Complessivamente pari ad Euro 935 mila (non presenti al 31 dicembre 2016), si riferiscono interamente agli acconti versati al regista Paolo Genovese in esecuzione dell'accordo sottoscritto con il quale quest'ultimo ha concesso a LFG un'esclusiva totale sulle proprie prestazioni artistiche di soggetto, di sceneggiatore e di regista in ambito cinematografico e pubblicitario per il periodo 2019 – 2023.

12. Attività per imposte anticipate e Passività per imposte differite

Le attività per imposte anticipate, pari ad Euro 2.520 mila, e le passività per imposte differite, pari ad Euro 795 mila, sono costituite dalle imposte calcolate sulle differenze temporanee tra i valori contabili iscritti nel bilancio e i corrispettivi valori riconosciuti ai fini fiscali e non hanno subito variazioni rispetto al precedente esercizio.

13. Crediti commerciali

I crediti commerciali ammontano ad Euro 37.282 mila con un incremento netto rispetto al precedente esercizio di Euro 11.236 mila, come indicato nella tabella seguente:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	31/12/2016	Variazione
Crediti verso clienti	37.282	26.045	11.237
così composti:			
- crediti per fatture emesse	9.578	4.166	5.412
- fondo svalutazione crediti verso clienti	(334)	(334)	0
- crediti per fatture da emettere	28.038	22.213	5.825
Totale crediti commerciali	37.282	26.045	11.237

Al 30 giugno 2017 risultano iscritti accantonamenti per svalutazione dei crediti per fatture emesse per un importo di Euro 334 mila per tenere conto del presumibile valore di realizzo.

Nella tabella seguente la composizione geografica dei suddetti crediti:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	%	31/12/2016	%	Variazione
Italia	33.562	90,02	22.785	87,48	10.777
Europa	2.107	5,65	2.978	11,43	(871)
Altri	1.613	4,33	283	1,09	1.330
Totale Crediti	37.282	100	26.046	100	11.236

I crediti verso clienti sono generati dalla normale attività commerciale del gruppo e vengono regolarmente incassati alle scadenze pattuite nei contratti di vendita.

14. Altre attività correnti

Le altre attività correnti ammontano ad Euro 5.495 mila e si compongono come segue:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	31/12/2016	Variazione
Anticipi a fornitori	525	483	42
Contributi Statali e Regionali	3.194	3.194	0
Crediti diversi	1.685	668	1.017
Anticipazioni maxi canone per leasing operativi	35	35	0
Assicurazioni	56	254	(198)
Totale altre attività correnti	5.495	4.634	861

I contributi statali e regionali si riferiscono a: (i) contributi statali sugli incassi a riversamenti ai produttori di parte della quota spettante alla Siae sui biglietti cinema venduti; (ii) contributi regionali a rimborsi, da parte delle Regioni, alle imprese di produzione per le spese sostenute sul territorio.

I crediti diversi complessivamente pari ad Euro 1.685 mila si riferiscono a Depositi Cauzionali e Risconti inerenti le produzioni internazionali.

15. Crediti tributari

Sono pari ad Euro 5.638 mila, con un incremento rispetto al 31 dicembre 2016 pari ad Euro 1.063 mila:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	31/12/2016	Variazione
Italia	5.638	4.575	1.063
Totale crediti tributari	5.638	4.575	1.063

Il saldo al 30 giugno 2017 è composto come da tabella di seguito:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	31/12/2016	Variazione
Erario c/IVA	505	848	(343)
Crediti d'imposta ex L.244/2007	3.249	2.388	861
Acconto per Imposte	672	400	272
Crediti IRES e IRAP	740	741	(1)
Altri crediti tributari	472	198	274
Totale Crediti Tributari	5.638	4.575	1.063

Gli altri crediti tributari si riferiscono prevalentemente all'anticipo del premio INAIL per l'esercizio 2017, per Euro 381 mila, che viene calcolato sulla base delle retribuzioni lorde, comprese quelle delle produzioni internazionali ed italiane interne ed esecutive, erogate nell'esercizio precedente.

16. Cassa e altre disponibilità liquide

La voce in esame si incrementa rispetto al precedente periodo per Euro 5.185 mila e si compone come segue:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	31/12/2016	Variazione
Denaro e valori in cassa	102	60	42
Depositi bancari e postali liberi	13.556	8.413	5.143
Totale Cassa e altre disponibilità	13.658	8.473	5.185

Il saldo delle disponibilità liquide rappresenta i saldi dei conti bancari attivi al 30 giugno 2017 e le giacenze di denaro, assegni e valori esistenti presso la sede sociali. Il rilevante incremento è riconducibile sia alle disponibilità dei finanziamenti concessi e non ancora impiegati, che alla liquidità, di Euro 6.199 mila in giacenza alla data di chiusura del semestre. Tali importi sono versati da produttori esteri nelle casse della controllata Lotus per finanziare la produzione esecutiva di film stranieri girati in Italia.

17. Patrimonio netto

Il Patrimonio netto ammonta a Euro 33.288 mila.

Il capitale sociale della Capogruppo, invariato rispetto al precedente esercizio, pari ad Euro 211 mila è rappresentato da n. 14.093.494 azioni ordinarie del valore nominale di Euro 0,015.

La riserva legale, invariata rispetto al precedente esercizio, è pari ad Euro 42 mila.

A fronte dell'acquisto di azioni proprie da parte della Capogruppo è stata appostata una riserva negativa di Euro 339 mila.

La Riserva Azioni proprie nel primo semestre si è incrementata di Euro 272 mila per acquisto di azioni ordinarie proprie avvenute nel rispetto della normativa vigente e secondo i termini e le modalità della delibera assunta dall'assemblea degli Azionisti il 22 aprile 2015, prorogata con assemblea degli azionisti il 18 ottobre 2016 e decrementata di Euro 386 mila per il trasferimento di n. 140.935 azioni, pari all'1,00% dell'attuale capitale sociale, al Regista Paolo Genovese secondo quanto previsto dall'accordo sottoscritto e comunicato in data 28 febbraio 2017. Gli effetti economici netti, pari a Euro 160 mila, derivanti dalla vendita delle azioni proprie, coerentemente con quanto previsto dai principi di riferimento nel caso di cessione di azioni senza perdita di controllo, sono stati rilevati direttamente in una riserva di patrimonio netto.

La Riserva di transizione agli IFRS, positiva per Euro 6.265 mila, è stata determinata dalle rettifiche emerse dalla prima applicazione dei Principi contabili IAS/IFRS sui saldi in essere all'1 gennaio 2011; tale riserva è relativa, prevalentemente, alla rideterminazione degli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e dei ricavi per prestazioni derivanti dalla vendita dei diritti di sfruttamento delle opere cinematografiche.

Le altre riserve, pari complessivamente ad Euro 21.076 mila comprendono la Riserva per Sovrapprezzo azioni per Euro 18.031 mila, Riserva da Rivalutazione, Riserva da Scissione, Riserva Straordinaria e Altre riserve per Euro 3.045 mila.

La riserva utili a nuovo ammonta ad Euro 4.777 mila (Euro 4.220 mila al 31/12/2016).

18. Passività finanziarie

Le passività finanziarie ammontano complessivamente a Euro 49.321 mila incrementate rispetto al 2016 di Euro 8.559 mila, come da dettaglio seguente:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	31/12/2016	Variazione
Debiti verso banche	48.482	40.688	7.794
Strumenti finanziari derivati	785	31	754
Debiti verso società finanziarie	53	43	10
Totale passività finanziarie	49.321	40.762	8.559
<i>di cui quota Non Corrente</i>	24.479	23.597	882
<i>di cui quota Corrente</i>	24.842	17.165	7.677

Nella tabella seguente si riporta il dettaglio dei debiti verso Banche suddivisi tra parte corrente e parte non corrente:

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2017

<i>(Importi in Euro/000)</i>	Corrente		
	30/06/2017	31/12/2016	Variazione
Conti correnti	9	2.272	(2.263)
Finanziamenti	23.995	14.819	9.176
Totale	24.004	17.091	6.913

<i>(Importi in Euro/000)</i>	Non corrente		
	30/06/2017	31/12/2016	Variazione
Conti correnti	0	0	0
Finanziamenti	24.479	23.597	882
Totale	24.479	23.597	882

Nella tabella seguente viene riportata la composizione e il dettaglio della voce conti correnti passivi:

<i>(Importi in Euro/000)</i>	30/06/2017	31/12/2016	Variazione
Istituto Bancario			
Cassa Lombarda	0	2.018	(2.018)
Intesa San Paolo	0	1	(1)
Banca Passadore	0	10	(10)
Deutsche Bank	0	22	(22)
Unipol	0	0	0
Ubi Banca	3	26	(23)
Cariparma	0	195	(195)
Banca Popolare di Sondrio	6	0	6
Totale	9	2.272	(2.263)

Nella tabella seguente la composizione e il dettaglio della voce Finanziamenti:

<i>(Importi in Euro/000)</i>	31/12/2016	Incrementi	Decrementi	30/06/2017
Banca Popolare di Sondrio	6.235	2.470	2.715	5.990
Mediocredito Italiano	11.478	6.430	8.686	9.222
Banca Passadore	600	1.400	1.300	700
Banca Popolare Commercio e Industria	3.717	5.760	2.927	6.550
Banca Nazionale del Lavoro	1.750	2.000	500	3.250
Banca Intesa San Paolo	1.213	0	434	779
Credem	2.318	0	754	1.564
Monte Paschi di Siena	2.250	3.380	2.250	3.380
Cariparma	3.246	500	554	3.192
Unicredit	1.269	3.423	2.312	2.380
Deutsche Bank	1.667	4.000	2.000	3.667
Unipol	1.868	1.238	1.232	1.874
Creval	805	263	143	925
Cassa Lombarda	0	5.000	0	5.000
Totale	38.416	35.864	25.807	48.473

Gli Strumenti finanziari, che alla data del 30 giugno presentano un mark to market negativo per un importo complessivo di Euro 785 mila, sono così composti:

(Importi in Euro/000)

Istituto Bancario	Tipologia	Divisa	Importo nozionale contrattuale	Importo nozionale data di riferimento	Data stipula	Data scadenza	MTM al 30/06/2017
DEUTSCHE BANK	Range target profit forward	USD	1.800	1.800	05/05/2016	28/11/2017	(6)
DEUTSCHE BANK	Range target profit forward	USD	1.600	1.600	31/08/2016	26/02/2018	(1)
DEUTSCHE BANK	Range target profit forward	USD	2.400	2.400	28/10/2016	27/06/2018	(35)
DEUTSCHE BANK	Range target profit forward	USD	2.400	2.400	17/11/2016	27/07/2018	(94)
DEUTSCHE BANK	Range target profit forward	USD	2.400	2.400	12/01/2017	29/08/2018	(117)
DEUTSCHE BANK	Range target profit forward	USD	2.400	2.400	16/03/2017	29/10/2018	(153)
DEUTSCHE BANK	Range target profit forward	USD	2.400	2.400	16/05/2017	27/12/2018	(130)
UBI BANCA	IRS Plain Vanilla	USD	2.400	-	19/07/2016	29/06/2020	(3)
BNL	Acquisto Put	USD	-	2.400	26/04/2017	28/11/2018	(112)
BNL	Acquisto Put	USD	-	2.400	23/05/2017	27/12/2018	(49)
BNL	Acquisto Put	USD	-	2.400	28/06/2017	25/01/2019	(42)
MPS	Tarn import asimmetr. su cambi	USD	2.400	-	05/05/2017	31/08/2018	(38)
UNICREDIT	IRS payer	EUR	2.500	850	23/06/2015	29/06/2018	(5)
Totale							(785)

Leone Film Group sostiene la maggior parte dei propri investimenti in dollari e, al fine di coprire almeno in parte le possibili oscillazioni del tasso di cambio, stipula regolarmente contratti derivati atti a mitigarne gli effetti. Nel corso del primo semestre, l'indebolimento del dollaro e la maggior volatilità del tasso di cambio euro/dollaro ha ridotto il valore di mercato di questi strumenti e la Società ha iscritto la relativa passività finanziaria di Euro 785 mila.

I debiti verso società finanziarie si riferiscono al debito per carte di credito e servizi interbancari.

"Covenants" e altre condizioni contrattuali in essere al 30 giugno 2017

Con riferimento ai finanziamenti accesi dalle società del Gruppo con gli Istituti di credito al 30 giugno 2017, si segnala che i fidi accordati dalla Banca Intesa San Paolo di Euro 500 mila alla controllata Lotus Production S.r.l. sono assistiti da garanzia, per pari importo, rilasciata dal Sig. Antonio Belardi, poiché operazioni poste in essere prima dell'acquisizione da parte della Capogruppo.

La Capogruppo LFG ha inoltre rilasciato le seguenti garanzie in favore delle controllate:

- Pacmedia S.r.l.: Euro 180 mila presso l'Istituto bancario Banca Popolare Commercio e Industria;
- Lotus Production S.r.l.: Euro 1.750 mila presso l'Istituto Intesa San Paolo S.p.A.;
- Lotus Production S.r.l.: Euro 8.079 mila presso l'Istituto Mediocredito;
- Lotus Production S.r.l.: Euro 1.000 mila presso l'Istituto Credem;
- Lotus Production S.r.l.: Euro 1.425 mila presso l'Istituto Unipol;
- Lotus Production S.r.l.: Euro 1.240 mila presso l'Istituto Cariparma.

Il contratto di finanziamento per l'importo complessivo originario di Euro 4 milioni stipulato dalla Capogruppo con l'Istituto Bancario Deutsche Bank in data 28 febbraio 2017, prevede, tra l'altro, l'adempimento di alcuni obblighi di natura finanziaria. In particolare la Società dovrà rispettare i seguenti parametri finanziari:

- rapporto posizione finanziaria netta / margine operativo lordo non superiore a 3;
- rapporto posizione finanziaria netta / patrimonio netto non superiore a 2;

La Banca verificherà il regolare soddisfacimento dei parametri finanziari sulla scorta dei risultati del bilancio annuale consolidato del Gruppo a partire dalla chiusura dell'anno in cui il finanziamento è erogato.

Il mancato rispetto dei valori dei parametri finanziari può essere causa di recesso da parte della Banca ai sensi dell'art. 1845 c.c. e le permette di esercitare il diritto per il soddisfacimento di ogni ragione di credito ad essa derivante dal contratto.

19. Benefici per i dipendenti

I Benefici per i dipendenti sono pari ad Euro 312 mila e sono composti dalle seguenti voci:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	31/12/2016	Variazione
Trattamento di fine rapporto	312	312	0
Totale benefici per i dipendenti	312	312	0

Il Fondo Trattamento Fine Rapporto rappresenta una passività relativa ai benefici riconosciuti ai dipendenti ed erogati in coincidenza o, successivamente, alla cessazione del rapporto di lavoro. Tale passività, rientra nei cosiddetti piani a benefici definiti. Come noto, la Società, in virtù della forza lavoro utile ai fini del computo, non è stata interessata dalla normativa sul TFR, di cui alla Legge, n. 296/2006.

20. Debiti commerciali

I Debiti commerciali ammontano ad Euro 22.449 mila, come indicato nella tabella seguente:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	31/12/2016	Variazione
Debiti verso fornitori	22.499	18.246	4.253
Totali Debiti Commerciali	22.499	18.246	4.253

Nella tabella che segue la composizione geografica dei Debiti Commerciali:

(Importi in euro/000)

	30/06/2017	31/12/2016	Variazione
Italia	21.691	15.001	6.690
Esteri	809	3.245	(2.436)
Totali Debiti Commerciali	22.499	18.246	6.690

21. Debiti tributari

Sono pari ad Euro 3.633 mila, con un incremento rispetto al 31 dicembre 2016 pari ad Euro 325 mila, sono così composti:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	31/12/2016	Variazione
Debiti per Ritenute Operate	980	1.356	(376)
Debiti per Imposte	2.653	1.952	701
Totale Debiti Tributari	3.633	3.308	325

22. Altre passività correnti

Le altre passività ammontano complessivamente ad Euro 20.919 mila, come da dettaglio seguente:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	31/12/2016	Variazione
Acconti e anticipi ricevuti su cessione diritti	15.043	5.880	9.163
Debiti previdenziali	1.438	925	513
Debiti verso il personale	171	190	(19)
Debiti verso Associati in partecipazione	3.993	3.637	356
Altri debiti	274	446	(172)
Totale altri Debiti	20.919	11.078	9.841

Gli Acconti e gli anticipi ricevuti su cessione di diritti si riferiscono agli importi ricevuti la cui competenza doveva ancora maturare al 30 giugno 2017 delle produzioni esecutive sia italiane che estere.

I debiti verso Associati in partecipazione si riferiscono agli importi ricevuti per contratti stipulati con investitori esterni, non appartenenti al settore cinematografico prevalentemente dalla controllata Lotus Production S.r.l. e in via marginale dalla Capogruppo Leone Film Group S.p.A..

23. Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi

I ricavi delle vendite e prestazioni ammontano a complessivi Euro 35.332 mila, con un incremento rispetto al 30 giugno 2016 pari ad Euro 3.431 mila, come illustrato nella seguente tabella:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	30/06/2016	Variazione
Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi	30.127	26.734	3.393
Altri proventi	1.686	1.391	295
Contributi pubblici (Tax Credit)	3.519	3.776	(257)
Totale delle vendite e prestazioni di servizi	35.332	31.901	3.431

La voce ricavi, in termini di composizione geografica, è di seguito indicata:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	%	30/06/2016	%	Variazione
Italia	24.035	68,03	21.959	82,14	2.076
Europa	10.999	31,13	12	0,04	10.987
Altri	298	0,84	4.763	17,82	(4.465)
Ricavi Vendite e Prestazioni	35.332	100,00	26.734	100,00	8.598

24. Altri proventi e Contributi Tax Credit

Gli altri ricavi pari ad Euro 1.686 mila (Euro 1.391 mila al 30 giugno 2016), si riferiscono a ricavi vari relativi a riaddebito di costi sostenuti per la distribuzione del film di competenza di altri soggetti.

Il contributo Tax Credit è pari ad Euro 3.519 mila (Euro 3.776 mila al 30 giugno 2016) e si riferisce alla quota di ricavo maturata per le produzioni in corso di esecuzione al 30 giugno 2017.

25. Acquisiti di materie prime

I costi per acquisti sono pari ad Euro 729 mila e sono composti da acquisti di beni di consumo e da materiali per film.

26. Costi per servizi

I costi per servizi sono pari ad Euro 13.818 mila, con un incremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 2.822 mila, come risulta dalla seguente tabella di dettaglio:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	30/06/2016	Variazione
Costi di produzione cinematografica	2.473	3.307	(834)
Costi di edizione e distribuzione cinem.ca	6.978	6.232	746
Compensi a terzi	885	822	63
Compensi per gli amministratori	557	554	3
Altri	2.925	81	2.844
Totale costi per servizi	13.818	10.996	2.822

La composizione geografica dei costi per servizi è la seguente:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	%	30/06/2016	%
Italia	13.786	100	10.780	98
Europa	2	0	0	0
Altri	30	0	216	2
Totale costi per servizi	13.818	100	10.996	100

27. Costi del personale

Complessivamente pari ad Euro 6.591 mila, registrano un incremento di Euro 765 mila rispetto al precedente esercizio.

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	30/06/2016	Variazione
Salari e Stipendi	4.832	4.468	364
Oneri Sociali	1.759	1.357	402
Trattamento di fine rapporto	1	2	(1)
Totale costi del personale	6.592	5.827	765

Nel costo del personale sono ricompresi i costi del personale relativo alle produzioni cinematografiche sia interne che esecutive per Euro 5.901 mila.

La composizione geografica dei costi per il personale è la seguente:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	%	30/06/2016	%
Italia	6.591	100	5.827	100
Totale costi del personale	6.591	100	5.827	100

28. Altri costi operativi

Gli altri costi operativi ammontano ad Euro 5.432 mila e si riferiscono a:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	30/06/2016	Variazione
Spese di rappresentanza	170	211	(41)
Viaggi Vitto e Alloggio	1.423	980	443
Spese di assicurazione	105	128	(23)
Imposte tasse varie sanzioni multe	222	158	64
Erogazioni Liberali	60	7	53
Contributo garante per l'editoria	58	46	12
Carburante e Lubrificante	85	116	(31)
Oneri Bancari	176	86	90
Beni strumentali Inferiore a 516 euro	4	5	(1)
Noleggi Leasing operativi	2.570	2064	506
Altri	559	163	396
Totale Altri Costi operativi	5.432	3.964	1.468

Nelle voci "Viaggi Vitto e Alloggio" e "Noleggi Leasing operativi" sono incluse le spese sostenute per la realizzazione delle produzioni audiovisive interne ed esecutive sia internazionali che italiane.

29. Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati

I costi capitalizzati tra le Immobilizzazioni in corso pari ad Euro 2.477 mila si riferiscono ad investimenti sostenuti per la realizzazione di produzioni e per l'acquisizione di soggetti, sceneggiature, ed altri diritti di cui non è stata ancora avviata l'attività di realizzo del prodotto filmico.

30. Ammortamenti e svalutazioni

Complessivamente pari ad Euro 8.375 mila, registrano un decremento di Euro 765 mila rispetto al precedente esercizio come di seguito riportato:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	30/06/2016	Variazione
Ammortamenti attività immateriali	8.349	9.111	(762)
Ammortamenti attività immateriali	27	29	(2)
Totale Ammortamenti e svalutazioni	8.375	9.140	(765)

Gli ammortamenti rilevati nel bilancio consolidato intermedio abbreviato si riferiscono principalmente ad ammortamenti dei film in proprietà e in concessione.

31. Proventi e oneri finanziari

I proventi finanziari ammontano al 30 giugno 2017 ad Euro 153 mila.

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	30/06/2016	Variazione
Attività e passività finanziarie IAS 39	0	178	(178)
Utile su cambi	152	0	152
Totale proventi finanziari	152	178	(26)

Gli oneri finanziari ammontano ad Euro 1.296 mila come di seguito dettagliati:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	30/06/2016	Variazione
Interessi passivi su finanziamenti	441	193	248
Interessi passivi su conti correnti	5	222	(217)
Altri interessi passivi	0	82	(82)
Attività e passività finanziarie IAS 39	760	122	638
Altri oneri finanziari	90	263	(173)
Totale proventi finanziari	1.296	882	414

Nella voce "Altri oneri finanziari" sono ricomprese le commissioni messa a disposizione fondi sostenute per i finanziamenti accesi nel primo semestre 2017.

32. Imposte sul reddito

Complessivamente pari ad Euro 464 mila, registrano un incremento di Euro 63 mila rispetto al precedente esercizio:

(Importi in Euro/000)

	30/06/2017	30/06/2016	Variazione
Imposte correnti	(464)	(401)	(63)
Totale imposte sul reddito	(464)	(401)	(63)

33. Rapporti con parti correlate

Non si rilevano operazioni significative effettuate con parti correlate, ivi incluse le operazioni infragrupo, di natura non ricorrente o con carattere di inusualità e/o atipicità.

Per quanto riguarda le operazioni con parti correlate, si segnala il contratto di affitto della sede di Via Birmania stipulato tra la Capogruppo, da una parte, e Carla Ranalli, Andrea Leone, Raffaella Leone e Francesca Leone, dall'altra di cui sono membri gli Amministratori e Soci Andrea e Raffaella Leone. Il canone annuale di Euro 96 mila è stato determinato in base alle tariffe dell'Osservatorio del Mercato Immobiliare.

Per quanto riguarda invece i rapporti intrattenuti dalla Capogruppo con le altre società del Gruppo e fra queste ultime senza coinvolgimento della Capogruppo, si segnala che tutte le operazioni avvenute fra le diverse società del Gruppo Leone Film Group sono state effettuate a condizioni di mercato. Le principali

operazioni che hanno avuto effetti nel corso del primo semestre 2017, benché elise nell'ambito del bilancio consolidato, sono di seguito descritte:

Rapporti con Lotus Production S.r.l.

Nel corso dei precedenti esercizi la Capogruppo ha erogato finanziamenti alla controllata fruttiferi di interessi calcolati al tasso del 2,60%; alla fine del primo semestre 2017 i crediti verso la controllata ammontavano complessivamente ad Euro 8,3 milioni per l'intero importo di natura finanziaria, di cui circa Euro 0,3 milioni per interessi.

Inoltre, la Capogruppo e la controllata hanno esercitato l'opzione per il regime di tassazione del consolidato nazionale ai sensi dell'articolo 117 e seguenti del D.P.R. 917/1986 nonché l'opzione per l'Iva di Gruppo ai sensi del D.P.R. n. 633/1972.

Alla data del 30 giugno 2017 sono inoltre iscritti debiti verso la controllata per circa Euro 2,7 milioni riconducibili essenzialmente all'adesione al regime di consolidato fiscale e Iva di Gruppo.

Rapporti con Pacmedia S.r.l.

Nel corso del semestre non sono state effettuate operazioni significative con la controllata Pacmedia S.r.l..

34. Impegni e garanzie, passività potenziali

Garanzie

Alla data di chiusura del bilancio consolidato, le società del Gruppo non hanno prestato garanzie nei confronti di soggetti terzi.

Fidejussioni di terzi

La controllata Lotus Production S.r.l. mantiene le fidejussioni ricevute dal Sig. Belardi Antonio per i finanziamenti in essere presso Intesa San Paolo ricevute in periodo antecedente l'acquisizione da parte della Capogruppo Leone Film Group S.p.A..

Passività potenziali

Alla data di chiusura del bilancio consolidato, non sussistono passività potenziali non iscritte in bilancio.

35. Informativa sulla gestione dei rischi e degli strumenti finanziari

Il presente bilancio consolidato semestrale è redatto nel rispetto delle disposizioni di cui all'IFRS 7, che richiede informazioni integrative riguardanti la rilevanza degli strumenti finanziari in merito alle performance, alla esposizione finanziaria, al livello di esposizione al rischio derivante dall'utilizzo di strumenti finanziari, nonché una descrizione degli obiettivi, delle politiche e delle procedure poste in atto dal management al fine di gestire tali rischi.

Per l'analisi dei rischi finanziari si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione predisposta dagli Amministratori della Società.

36. Le imprese del gruppo Leone Film Group

Di seguito vengono riepilogate tutte le imprese controllate e collegate del Gruppo al 30 giugno 2017:

	Sede Sociale	Capitale sociale	% di possesso diretta	% di possesso complessiva	Imprese partecipanti
CAPOGRUPPO					
Leone Film Group S.p.A.	Roma (Italia)	211	-		-
IMPRESE CONTROLLATE CONSOLIDATE CON IL METODO INTEGRALE					
Pacmedia S.r.l.	Roma (Italia)	15,0	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
Lotus Production S.r.l.	Roma (Italia)	50,0	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
IMPRESE COLLEGATE VALUTATE CON IL METODO DEL PATRIMONIO NETTO					
Millennium Homevideo S.r.l.	Roma (Italia)	51	20%	20%	Leone Film Group S.p.A.

37. Eventi successivi al 30 giugno 2017

Con riferimento ai fatti di rilievo intervenuti dopo il 30 giugno 2017, si rimanda a quanto illustrato nella Relazione degli Amministratori sulla Gestione.

Roma, 28 settembre 2017

Per il Consiglio di Amministrazione
 Il Presidente
 Andrea Leone