

LEONE FILM GROUP S.p.A.

**BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO
AL 30 GIUGNO 2019**

Approvazione: Consiglio di Amministrazione del 30 settembre 2019



Leone Film Group S.p.A.
Sede Sociale: Via Birmania, 74/76 - Roma
Capitale Sociale Euro 212.988
N. Registro Imprese del Tribunale di Roma 03570191001
Codice Fiscale/Partita Iva 03570191001

SOMMARIO	PAGINA
Corporate Governance	Consiglio di Amministrazione, Collegio Sindacale, Società di Revisione e Organismo di Vigilanza 3
Relazione intermedia sulla gestione	Informazioni relative all'andamento del titolo LFG 4
	Lo scenario del settore cinematografico in Italia 5
	L'attività svolta 7
	Le operazioni rilevanti del periodo 8
	Analisi dei risultati economici, patrimoniali e finanziari 8
	Informazioni sui principali rischi ed incertezze 12
	Personale e ambiente 13
	Rapporti con società controllate, collegate, controllanti e parti correlate 14
	Azioni proprie 15
	Altre informazioni 15
	Prospetto di riconciliazione del patrimonio netto consolidato con i dati della capogruppo 15
	Fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio 16
Evoluzione prevedibile della gestione 16	
Bilancio Semestrale Consolidato	Situazione patrimoniale e finanziaria consolidata 18
	Conto economico consolidato 20
	Prospetto delle variazioni del patrimonio netto consolidato 22
	Rendiconto finanziario 23
	Note al bilancio consolidato intermedio abbreviato 24

CORPORATE GOVERNANCE

La Capogruppo e le società controllate hanno adottato il cosiddetto “sistema tradizionale” di gestione e controllo.

In particolare l’Assemblea degli Azionisti della Capogruppo Leone Film Group S.p.A. in data 29 aprile 2019 ha deliberato, per il triennio 2019-2021 e, quindi, fino all’assemblea di approvazione del bilancio che chiuderà al 31 dicembre 2021, la nomina:

- del Consiglio di Amministrazione che ha l’esclusiva responsabilità della gestione dell’impresa;
- del Collegio Sindacale con il compito di vigilare sull’osservazione della Legge, dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- della società di revisione a cui è demandata la revisione legale ex art. 13 del D. Lgs. n.39 del 27/01/2010.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Andrea Leone - Presidente del C.d.A. e Amministratore Delegato

Raffaella Leone - Consigliere e Amministratore Delegato

Bulgari Maite - Vice Presidente

Marco Belardi - Consigliere

Francesco Polimanti - Consigliere

Fabrizio Marra de Scisciolo - Consigliere Indipendente

COLLEGIO SINDACALE

Maurizio Bernardo - Presidente del Collegio Sindacale

Francesco Rossi - Sindaco effettivo

Reginaldo Mamma - Sindaco effettivo

Maria Carola Vigliocco - Sindaco supplente

Maria Cristina Pietropaoli - Sindaco supplente

SOCIETÀ DI REVISIONE

BDO Italia S.p.A.

ORGANISMO DI VIGILANZA

Avv.to Prof. Niccolò Bertolini Clerici

RELAZIONE INTERMEDIA SULLA GESTIONE

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato di Leone Film Group S.p.A. ("Capogruppo" e, con riferimento al perimetro di consolidamento, "Gruppo") al 30 giugno 2019 è stato redatto in conformità allo IAS 34 "Bilanci Intermedi".

La presente relazione è stata redatta in conformità a quanto previsto dall'art. 2428 del codice civile; essa fornisce le informazioni più significative sulla situazione economica, patrimoniale, finanziaria e sulla gestione della Leone Film Group S.p.A. e del suo Gruppo.

Il bilancio consolidato intermedio evidenzia un utile netto di Euro 1,9 milioni (al 30 giugno 2018: Euro 2,6 milioni), dopo avere effettuato ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni per Euro 7,9 milioni (al 30 giugno 2018: Euro 7,3 milioni).

INFORMAZIONI RELATIVE ALL'ANDAMENTO DEL TITOLO LEONE FILM GROUP

Per quanto riguarda l'andamento del corso azionario, il titolo ha evidenziato un andamento costante nel corso del 2019; alla chiusura di Borsa del 27 settembre 2019 il prezzo dell'azione è pari a 5,00 Euro per azione, equivalente ad una capitalizzazione di 70,9 milioni di Euro.

Di seguito l'andamento del corso azionario dal 1° gennaio 2019 al 27 settembre 2019:



In base alle informazioni pervenute alla Società, alla data di formazione del presente bilancio consolidato semestrale, il capitale sociale risulta così suddiviso:

- Andrea Leone: 29,15%
- Raffaella Leone: 29,10%
- Magari S.r.l. (Maite Bulgari): 10,56%
- Sofia Holding Srl (Prof. Francesco Brioschi): 5,00%
- Antonio Belardi: 4,06%
- Paolo Genovese: 2,98%

- Mercato: 18,95%
- Azioni proprie detenute dalla Capogruppo: 0,20%

Alla data del 27 settembre 2019 le azioni proprie sono 28.200 e, come sopra indicato, rappresentano lo 0,20% del Capitale Sociale.

LO SCENARIO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO IN ITALIA

Il mercato cinematografico ha fatto registrare nel primo semestre del 2019 un aumento rispetto al primo semestre 2018 sia in termini di incassi (+5.1%) che di presenze (+5.4%). Secondo fonti Cinetel¹, che rileva il 90% circa del mercato, gli incassi da box office si sono attestati a Euro 309.8 milioni (30 giugno 2018: Euro 294,6 milioni) per un totale di 48,2 milioni di biglietti venduti (30 giugno 2018: 45,8 milioni). Secondo la medesima fonte, il prezzo del biglietto nel primo semestre 2019 è stato pari a Euro 6,42, in calo dello 0,1% rispetto al medesimo periodo del 2018.

Approfondendo l'analisi di mercato dei distributori *Theatrical* si nota come l'incremento sia soprattutto legato ai risultati conseguiti dagli operatori Italiani il cui box office è stato pari ad Euro 136,7 milioni (30 giugno 2018: Euro 124,1 milioni) e le cui presenze si sono attestate a 21,8 milioni (30 giugno 2018: 19,9 milioni) con aumenti rispettivamente del 10.1% e del 9,5%.

Le quattro *majors* sono rimaste coerenti con i risultati conseguiti nel primo semestre del precedente anno e con un lieve aumento hanno raggiunto il risultato di Euro 173,5 milioni (30 giugno 2018: Euro 170,5 milioni) e le cui presenze si sono attestate a 26,4 milioni (30 giugno 2018: 25,8 milioni) con aumenti percentuali rispettivamente del +1,7% e del 2,3%.

Come più volte ricordato tali oscillazioni non sono nuove al mercato cinematografico i cui risultati variano sensibilmente in base al successo raggiunto dai film in uscita.

¹ Data di rilevazione: 30 giugno 2019. Il totale di incassi e spettatori potrebbe essere diverso da quanto riportato altrove per la quota dei c.d. "film fittizi", ovvero per la possibilità dell'esercente di una sala cinematografica di programmare un film che non si trova nell'anagrafica Cinetel, immettendo pertanto incassi e presenze su un titolo fittizio (ad esempio, rassegna, cineforum, etc). Questi inserimenti non entrano nelle classifiche di dettaglio Cinetel ma rientrano nel computo di incassi e presenze totali rilevate.

Primo Semestre 2019

Majors	Incasso (€)	Presenze (#)	Incasso/Tot.	Presenze/Tot.
WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	85.348.857	12.852.977	27,6%	26,6%
WARNER BROS ITALIA S.P.A.	49.938.478	7.607.137	16,1%	15,8%
20TH CENTURY FOX ITALIA S.P.A.	21.428.014	3.288.925	6,9%	6,8%
UNIVERSAL S.R.L. (*)	16.737.531	2.646.328	5,4%	5,5%
Totale	173.452.880	26.395.367	56,0%	54,7%

(*): include I risultati di Filmauro/Universal

Italiani	Incasso (€)	Presenze (#)	Incasso/Tot.	Presenze/Tot.
01 DISTRIBUTION	28.318.040	4.452.317	9,1%	9,2%
EAGLE PICTURES S.P.A.	24.169.915	3.903.515	7,8%	8,1%
LUCKY RED DISTRIB. (**)	16.827.958	2.696.955	5,4%	5,6%
MEDUSA FILM S.P.A.	13.688.374	2.184.037	4,4%	4,5%
VISION DISTRIBUTION	13.338.949	2.131.356	4,3%	4,4%
NOTORIOUS PICT. S.P.A.	12.265.338	2.007.220	4,0%	4,2%
M2 PICTURES	3.635.230	581.759	1,2%	1,2%
ALTRI	24.073.891	3.896.371	7,8%	8,1%
Totale	136.317.695	21.853.530	44,0%	45,3%

Totale Generale
309.770.575
48.248.897
100,0%
100,0%

(**): include I risultati di L.Red/Universal

Nota: dati Cinetel Elaborazione LFG

Leone Film Group distribuisce nelle sale i propri film attraverso i principali operatori Italiani. La seguente tabella evidenzia (sempre sulla base dei dati Cinetel del semestre) il box office e le presenze dei film prodotti e/o distribuiti in Italia dalle società del Gruppo pro-formando coerentemente i relativi importi dei distributori ufficiali.

Primo Semestre 2018

Italiani (pro-forma LFG)	Incasso (€)	Presenze (#)	Incasso/Tot.	Presenze/Tot.
LEONE FILM GROUP S.P.A.	24.938.860	3.969.310	8,5%	8,7%
01 DISTRIBUTION	17.144.031	2.811.816	5,8%	6,1%
VISION DISTRIBUTION	13.675.821	2.136.553	4,6%	4,7%
LUCKY RED DISTRIB. (**)	13.279.181	2.176.802	4,5%	4,8%
EAGLE PICTURES S.P.A.	11.998.927	1.877.777	4,1%	4,1%
NOTORIOUS PICT. S.P.A.	9.700.486	1.584.820	3,3%	3,5%
MEDUSA FILM S.P.A.	8.097.529	1.290.187	2,7%	2,8%
NEXO DIGITAL S.P.A.	4.282.421	464.033	1,5%	1,0%
ALTRI	20.897.520	3.624.144	7,1%	7,9%
Totale	124.014.775	19.935.442	42,1%	43,6%

(**): include I risultati di L.Red/Universal

Nota: dati Cinetel Elaborazione LFG

Primo Semestre 2019

Italiani (pro-forma LFG)	Incasso (€)	Presenze (#)	Incasso/Tot.	Presenze/Tot.
LEONE FILM GROUP S.P.A.	27.468.764	4.303.249	8,9%	8,9%
01 DISTRIBUTION	18.429.119	2.965.140	5,9%	6,1%
LUCKY RED DISTRIB. (**)	16.827.958	2.696.955	5,4%	5,6%
MEDUSA FILM S.P.A.	13.688.374	2.184.037	4,4%	4,5%
VISION DISTRIBUTION	13.338.949	2.131.356	4,3%	4,4%
NOTORIOUS PICT. S.P.A.	12.265.338	2.007.220	4,0%	4,2%
EAGLE PICTURES S.P.A.	6.590.071	1.087.443	2,1%	2,3%
M2 PICTURES	3.635.230	581.759	1,2%	1,2%
ALTRI	24.073.891	3.896.371	7,8%	8,1%
Totale	136.317.693	21.853.530	44,0%	45,3%

(**): include I risultati di L.Red/Universal

Nota: dati Cinetel Elaborazione LFG

Ne risulta che i film prodotti e/o distribuiti in Italia dalle società del Gruppo nel primo semestre 2019 hanno generato complessivamente Euro 27,5 milioni di box office e 4,3 milioni di presenze. Ciò avrebbe permesso a Leone Film Group di occupare (così come già alla fine dell'anno 2018), se avesse distribuito direttamente i suddetti film, la prima posizione tra le società italiane con una quota di mercato pari al 8,9% del box office e all'8,9% delle presenze.

I film proiettati nelle sale sono stati 1.251 rispetto ai 1.148 del primo semestre 2018 (+9,0%), tra questi 436 di nazionalità italiana (30 giugno 2018: 376), 320 USA (30 giugno 2018: 281), 133 francese (30 giugno 2018: 131) e 108 inglese (30 giugno 2018: 124). La quota dei film italiani sul totale è quindi passata dal 32,8% al 34,9%, quella dei film USA è passata dal 24,5% al 25,6%, quella dei film francesi è passata dal 11,4% al 10,6% e quella dei film inglesi è passata dal 10,8% al 8,6%.

Nel primo semestre 2019 i primi tre titoli hanno totalizzato Euro 55,7 milioni di box office e 8,3 milioni di presenze, contro gli Euro 43,4 milioni di box office e le 6,2 milioni di presenze degli omologhi del 2018. Ciò evidenzia ancora una volta come ci possa essere grande variabilità tra le diverse stagioni cinematografiche e di come il settore sia particolarmente influenzato dall'offerta visto che i primi tre film del semestre 2019 hanno rappresentato il 18,0% del box office totale e il 17,2% delle presenze (rispettivamente il 17,2% e il 13,5% nello stesso periodo del 2018).

L'ATTIVITÀ SVOLTA

Il Gruppo sviluppa la propria attività attraverso due differenti linee operative (le "Business Unit") e, grazie ad un *business model* integrato, è in grado di fornire ai propri partner commerciali soluzioni personalizzate nonché di accedere con maggiore facilità alle differenti opportunità di mercato. Il Gruppo è attivo nell'intera filiera di sfruttamento dei film, a partire dalla produzione sino alla distribuzione attraverso i diversi canali (*Theatrical, Home Video, Free-Tv, Pay Tv, Pay-per-View, VoD, SVoD* e altri canali digitali).

Le Business Unit svolgono attività di:

- **PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA**

La produzione di film e serie TV destinate sia al mercato italiano che a quello internazionale è realizzata prevalentemente dalla controllata Lotus Production S.r.l. ("Lotus") e in misura marginale dalla Capogruppo, normalmente con la compartecipazione di soggetti terzi.

Lo sviluppo di nuovi progetti è svolto da entrambe le società del gruppo. Lotus Production S.r.l. è normalmente più impegnata sui progetti nazionali mentre Leone Film Group S.p.A. è normalmente più impegnata sui progetti internazionali.

Con riferimento alla Business Unit *Produzione Cinematografica* nel corso del primo semestre ha continuato la produzione del film “La volta buona” di Vincenzo Marra e avviato le riprese del film “Gli anni più belli” di Gabriele Muccino. L’attività di supporto a clienti internazionali è proseguita con successo grazie all’avvio della preproduzione della produzione esecutiva del venticinquesimo James Bond, con riprese a Matera avviate ad Agosto 2019.

- **DISTRIBUZIONE**

Lo sfruttamento dei diritti di distribuzione dei film acquisiti, unitamente a quelli già di proprietà e costituenti la Library, è realizzato principalmente dalla Capogruppo e avviene con la messa in commercio degli stessi attraverso i canali Theatrical, Home Video, Free-Tv, Pay Tv, Pay-per-View, VoD, SVoD e altri canali digitali.

Con riferimento alla *Distribuzione Cinematografica*, nel primo semestre sono usciti in sala “Vice”, “Green Book”, “Remi”, “After” e “John Wick 3” che hanno totalizzato complessivamente Euro 27,5 milioni di ricavi al botteghino e 4,3 milioni di spettatori.

- **PRODUCT PLACEMENT E BRAND INTEGRATION**

La società controllata Pacmedia S.r.l., creata per sviluppare le attività di *Product Placement* e *Brand Integration*, è rimasta inattiva anche nel corso del primo semestre 2019.

LE OPERAZIONI RILEVANTI DEL PERIODO

Il semestre chiuso al 30 giugno 2019 è stato caratterizzato dai seguenti eventi:

- il 3 gennaio 2019 è uscito nelle sale italiane il film “Vice” che ha totalizzato Euro 1,8 milioni di incassi al botteghino;
- il 17 gennaio 2019 è uscito nelle sale italiane il film “Mia e il Leone Bianco” che ha totalizzato Euro 5,7 milioni di incassi al botteghino;
- il 31 gennaio 2019 è uscito nelle sale italiane il film “Green Book” che ha totalizzato Euro 10,1 milioni di incassi al botteghino;
- l’11 febbraio 2019 la Capogruppo ha siglato un accordo pluriennale con Amazon Prime Video secondo il quale tutti i film che verranno distribuiti nelle sale dalla capogruppo per i prossimi due anni e mezzo saranno diffusi, nel periodo relativo alla prima finestra Pay-TV, in esclusiva dalla piattaforma del gruppo americano;
- il 25 febbraio 2019 i film distribuiti in Italia dalla Capogruppo hanno vinto un totale di 4 oscar. Tra questi anche la più importante e ambita statuetta per il miglior film vinta da “Green Book”;
- in data 29 aprile 2019 l’assemblea ordinaria della capogruppo ha approvato il bilancio 2018 e deliberato la distribuzione di un dividendo pari a Euro 1.277.928,00, equivalente a 0,09 Euro per azione.

ANALISI DEI RISULTATI ECONOMICI, PATRIMONIALI E FINANZIARI

Di seguito viene illustrato l’andamento del Gruppo nel primo semestre 2019.

1. Risultati Redditali Consolidati

I ricavi e proventi consolidati ammontano ad Euro 22.009 mila, in diminuzione di Euro 29.945 mila rispetto a Euro 51.954 mila del primo semestre 2018, suddivisi nel seguente modo:

- Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi: Euro 19.224 mila (in diminuzione di Euro 23.289 mila rispetto ad Euro 42.513 mila del primo semestre 2018);
- Altri proventi: Euro 709 mila (in diminuzione di Euro 797 mila rispetto ad Euro 1.506 mila del primo semestre 2018);
- Contributi pubblici (Tax Credit): Euro 2.076 mila (in diminuzione di Euro 5.859 mila rispetto ad Euro 7.935 mila del primo semestre 2018).

CONTO ECONOMICO CONSOLIDATO SINTETICO		
<i>(Importi in euro/000)</i>	30/06/2019	30/06/2018
Ricavi e proventi operativi	22.009	51.954
Margine Operativo Lordo (EBITDA)	11.033	9.234
Risultato operativo (EBIT)	3.166	1.974
Risultato ante imposte	2.497	2.118
Risultato Netto	1.867	2.647

Nell'ambito dei ricavi delle vendite e delle prestazioni di servizi, l'attività di distribuzione ha conseguito ricavi pari ad Euro 18,1 milioni (30 giugno 2018: Euro 9,7 milioni) mentre l'attività di produzione ha conseguito ricavi per Euro 1,1 milioni (al 30 giugno 2018 Euro 32,9 milioni).

Nessun ricavo specifico per l'attività di Product Placement.

L'attività di distribuzione è principalmente riconducibile alla Capogruppo Leone Film Group S.p.A. mentre l'attività di Produzione e co-produzione cinematografica è principalmente riconducibile alla controllata Lotus Production S.r.l..

I ricavi dell'attività di distribuzione, pari ad Euro 18,1 milioni (30 giugno 2018: Euro 9,7 milioni), si riferiscono ai ricavi relativi ai diritti cinematografici (Euro 6 milioni), diritti televisivi (Euro 5,1 milioni), vendite sul canale PAY-TV / PPV (Euro 2,8 milioni), Home Video (Euro 0,6 milioni) e diritti digitali (Euro 3,6 milioni).

I ricavi dell'attività di produzione pari ad Euro 1,1 milioni (30 giugno 2018: Euro 32,9 milioni), derivano per Euro 0,7 milioni da ricavi theatrical che ricomprendono anche i ricavi per produzioni esecutive cinematografiche sia estere che italiane, per Euro 0,4 milioni per Home Video ed altri proventi su produzioni cinematografiche.

La significativa contrazione rispetto alla corrispondente frazione del precedente esercizio è imputabile prevalentemente a quella dei ricavi theatrical che ricomprendono anche i ricavi per produzioni esecutive cinematografiche sia estere che italiane (Euro 28,2 milioni al 30 giugno 2018) a seguito del minor numero di produzioni esecutive estere dell'esercizio 2019.

Il risultato operativo (Ebit) consolidato è pari ad Euro 3,2 milioni in aumento rispetto ai circa Euro 2,0 milioni del 30 giugno 2018. Gli ammortamenti dell'esercizio sono stati pari ad Euro 7,9 milioni, in aumento di Euro 0,6 milioni rispetto agli Euro 7,3 milioni del primo semestre 2018.

Il risultato netto consolidato evidenzia un utile netto di circa Euro 1,9 milioni in diminuzione di Euro 0,7 milioni rispetto all'utile netto di Euro 2,6 milioni del primo semestre 2018.

2. Situazione Patrimoniale Consolidata

L'incremento del valore delle Attività immateriali da circa Euro 70 milioni al 31 dicembre 2018 a circa Euro 76 milioni al 30 giugno 2019 è riconducibile agli investimenti effettuati per l'acquisizione di diritti di distribuzione cinematografica e per le produzioni cinematografiche in corso, tenuto conto degli ammortamenti di periodo.

L'incremento delle attività correnti da circa Euro 76 milioni a circa Euro 85 milioni è riconducibile ai maggiori crediti commerciali fisiologicamente conseguenti alla più intensa attività di distribuzione ed alle maggiori disponibilità liquide al 30 giugno 2019.

L'incremento del patrimonio netto da circa Euro 43,6 milioni ad Euro 44,1 milioni è conseguente al positivo risultato di periodo, tenuto conto dei dividendi distribuiti dalla Capogruppo a seguito della delibera assunta dall'Assemblea degli azionisti.

L'incremento delle passività non correnti da Euro 26,7 milioni ad Euro 42,7 milioni è conseguente prevalentemente a quello delle passività finanziarie non correnti (a fronte di tale incremento si registra un decremento delle passività finanziarie correnti).

Infine, il decremento delle passività correnti da circa Euro 84 milioni a circa Euro 82 milioni è riconducibile alla diminuzione delle passività finanziarie correnti.

STATO PATRIMONIALE CONSOLIDATO SINTETICO

(Importi in euro/000)

	30/06/2019	31/12/2018
Attività non correnti		
Attività immateriali	76.051	69.978
Attività materiali	1.190	324
Altre attività non correnti	7.062	7.468
Totale attività non correnti	84.303	77.770
Attività correnti	84.609	76.417
Totale attività	168.912	154.187
Patrimonio netto	44.098	43.571
Passività non correnti	42.660	26.743
Passività correnti	82.154	83.873
Totale passività	124.814	110.616
Totale patrimonio netto e passività	168.912	154.187

3. Situazione Finanziaria Consolidata

La posizione finanziaria netta di Gruppo presenta alla data del 30 giugno 2019 un saldo negativo di 53,1 milioni di Euro. Il saldo evidenzia un incremento dell'indebitamento netto di Euro 3,7 milioni rispetto al 31 dicembre 2018. Tale dato comprende investimenti per produzioni in corso e anticipi per l'acquisto dei diritti di sfruttamento di film in uscita nel secondo semestre 2019 o primo semestre 2020 per un importo di Euro

8,7 milioni. Inoltre, per circa Euro 0,9 milioni comprende l'indebitamento su beni in leasing a seguito dell'introduzione dell'IFRS 16 a partire dall'1 gennaio 2019.

Di seguito una tabella riassuntiva della Posizione Finanziaria Netta:

SITUAZIONE FINANZIARIA CONSOLIDATA		
<i>(Importi in euro/000)</i>	30/06/2019	31/12/2018
Cassa e altre disponibilità liquide	16.326	9.124
Attività Finanziarie correnti	690	1.834
Passività finanziarie correnti	(27.879)	(34.352)
Passività finanziarie correnti su beni in leasing	(175)	0
Passività finanziarie non correnti	(41.332)	(26.031)
Passività finanziarie non correnti su beni in leasing	(721)	0
Posizione finanziaria netta	(53.091)	(49.425)

4. Analisi degli indicatori economici e finanziari del Gruppo

I principali indici sono rappresentativi della situazione reddituale:

INDICATORI ECONOMICI DEL GRUPPO		
	30/06/2019	30/06/2018
ROE Netto	4,23%	6,69%
ROE Lordo	5,66%	5,36%
ROI	1,48%	1,37%

ROE Netto (Return On Equity) - Esso descrive il rapporto tra il reddito netto ed il patrimonio netto (comprensivo dell'utile o della perdita dell'esercizio) del Gruppo. Esprime in misura sintetica la redditività e la remunerazione del capitale proprio.

ROE Lordo (Return On Equity) - Esso descrive il rapporto tra il reddito prima delle imposte ed il patrimonio netto.

ROI (Return On Investment) - Esso descrive il rapporto tra l'Utile Ante Imposte e il Totale delle Attività, esprimendone la redditività caratteristica.

Gli indici sopra riportati evidenziano una redditività costante rispetto al precedente esercizio.

INVESTIMENTI

Gli investimenti effettuati nel corso del semestre, prevalentemente in nuove opere a prioritario sfruttamento cinematografico e televisivo, sia prodotte dal Gruppo che acquistate da terzi, ammontano a 13,8 milioni di Euro. Nello stesso periodo sono stati rilevati ammortamenti per 7,8 milioni di Euro.

RICERCA E SVILUPPO

Stante la natura ed il settore in cui operano la Società ed il Gruppo, non sono state effettuate attività di ricerca e sviluppo.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Per una migliore valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico si espongono le informazioni in merito ai rischi ed incertezze nello svolgimento dell'attività aziendale.

1. Rischi finanziari

Il successo economico di un prodotto cinematografico è sostanzialmente determinato, oltre che dalla sua capacità di attrazione del pubblico, dall'efficacia dell'attività promozionale prima del lancio (il cosiddetto P&A), dalla scelta della data di uscita e dalla competizione posta dagli altri film che escono nelle sale in quel periodo, dalla situazione meteorologica riscontrata nelle prime settimane di proiezione, dall'eventuale presenza di festività o ponti che permettono di incrementare i possibili spettatori. In base al proprio *business model*, nell'attività di produzione e distribuzione, le società del Gruppo sostengono sia i costi di acquisizione e produzione dei contenuti che quelli delle attività correlate al P&A con la liquidità proveniente da diverse operazioni, tra cui i proventi derivanti dallo sfruttamento dei *film* attraverso i canali *Theatrical* e *non-Theatrical*, finanziamenti bancari e partecipazioni di investitori.

Al fine di monitorare i rischi finanziari il Gruppo utilizza un sistema di controllo di gestione con un reporting integrato che permette una pianificazione analitica delle attività future.

2. Rischio di cambio

Il Gruppo predispone i propri dati finanziari in Euro e, in relazione al proprio *business model*, sostiene una parte significativa dei propri costi in Dollari americani (principalmente costi relativi all'acquisizione di diritti di sfruttamento), mentre i ricavi conseguiti dal Gruppo sono espressi in Euro. Tale circostanza espone il Gruppo al rischio di variazioni nel cambio Euro - Dollaro americano.

Il Gruppo pone in essere attività di copertura in relazione alle proprie attività sulla base di autonome valutazioni sulle condizioni di mercato e sui prevedibili sviluppi.

L'attività di copertura posta in essere dal Gruppo è volta a mitigare esclusivamente il rischio generato da oscillazioni nei tassi di cambio tra l'Euro e il Dollaro americano stipulando contratti di vendita a termine di valuta oppure contratti atti a definire anticipatamente il tasso di conversione a date future con un orizzonte temporale generalmente di 12 mesi. Tuttavia, eventuali repentine fluttuazioni dei tassi di cambio potrebbero avere ripercussioni negative sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale del Gruppo.

3. Rischio di Credito

Per l'attività di produzione e distribuzione il Gruppo ha in essere accordi quadro coi quali si impegna ad acquistare contenuti da alcuni produttori esteri (così detti "Output Deals") e conclude - in qualità di licenziante - accordi con un ristretto numero di primari operatori in qualità di licenziatari attivi nella distribuzione dei film in Italia.

Sia gli Output Deals che tempi di pagamento dei distributori licenziatari determinano la necessità di finanziare gli investimenti e il capitale circolante sia attraverso la cessione di crediti che attraverso l'indebitamento bancario che è prevalentemente a breve termine. In particolare, la necessità di finanziare gli investimenti e il circolante comporta per le Società del Gruppo differenti tipologie di oneri, quali, ad esempio: (i) oneri connessi ad operazioni di cessione di crediti; (ii) interessi passivi per finanziamenti; (iii) il rispetto della scadenza delle rate di rimborso. Il Gruppo potrebbe quindi trovarsi nella condizione di ricorrere a strumenti

di copertura maggiormente onerosi ovvero fronteggiare situazioni di insolvenza finanziaria di clienti ovvero avere difficoltà a rifinanziare le rate di debito a breve in scadenza, e ciò potrebbe avere un impatto negativo sulla propria situazione economica, finanziaria e patrimoniale.

Sino alla data della presente relazione, non si sono registrati ritardi significativi in ordine al pagamento di quanto previsto negli accordi sottoscritti con i distributori e il Gruppo non è mai stato parte né attiva né passiva di contenziosi relativamente a tali pagamenti.

4. Rischio di Liquidità

Il rischio di liquidità rappresenta il rischio che le risorse finanziarie disponibili possano essere insufficienti a coprire le obbligazioni a scadenza. Il Gruppo gestisce il rischio di liquidità cercando di mantenere un costante equilibrio tra fonti finanziarie, derivanti dalla gestione corrente, e dal ricorso a mezzi finanziari da Istituti di Credito, e impieghi di risorse. I flussi di cassa, le necessità finanziarie e la liquidità sono monitorati, con l'obiettivo di garantire un'efficace ed efficiente gestione delle risorse. Al fine di far fronte alle proprie obbligazioni il Gruppo pone in essere operazioni volte al reperimento di risorse finanziarie, tramite, ad esempio, anticipazioni bancarie su crediti e contratti, oltre a finanziamenti bancari.

5. Rischio di tasso di interesse

Il Gruppo utilizza fonti di finanziamento a medio-lungo periodo e potrebbe pertanto essere esposto al rischio di variazione dei tassi di interesse.

6. Contenziosi

Le Società del Gruppo non sono coinvolte in contenziosi di natura legale o fiscale dai quali in futuro potrebbero scaturire significative passività.

PERSONALE E AMBIENTE

Nel corso del semestre non si sono verificate morti e/o infortuni sul lavoro del personale iscritto al libro matricola delle Società del Gruppo. Nel corso del semestre non si sono inoltre registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex-dipendenti e cause di *mobbing*.

Si riporta di seguito la tabella riassuntiva del personale del Gruppo al 30 giugno 2019 e al 31 dicembre 2018.

PERSONALE DIPENDENTE DEL GRUPPO		
	30/06/2019	31/12/2018
Dirigenti	4	4
Quadri	2	2
Impiegati	28	28
Apprendisti	3	3
Operai	2	3
Totale	39	40

Le risorse si riferiscono a personale dipendente della Capogruppo per n. 21 unità ed alla controllata Lotus Production S.r.l. per n. 18 unità tutte concentrate nell'area di Roma.

Come d'uso nel settore, per far fronte a picchi di attività nei differenti ambiti in cui opera, il Gruppo fa generalmente ricorso a forme di collaborazione esterne. Il numero di collaboratori che a vario titolo vengono

impiegati può variare quindi a seconda delle esigenze (e.g. produzione di film, organizzazione di premiere cinematografiche).

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva e non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

RAPPORTI CON SOCIETÀ CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E PARTI CORRELATE

Non si rilevano operazioni significative effettuate con parti correlate, ivi incluse le operazioni infragruppo, di natura non ricorrente o con carattere di inusualità e/o atipicità.

Per quanto riguarda le operazioni con parti correlate, si segnala il contratto di affitto della sede di Via Birmania stipulato tra la Capogruppo, da una parte e Andrea e Raffaella Leone, Azionisti e membri del Consiglio di Amministrazione, dall'altra. Il canone annuale di Euro 96 mila è stato determinato in base alle quotazioni dell'Osservatorio del Mercato Immobiliare.

Per quanto riguarda invece i rapporti intrattenuti dalla Capogruppo con le altre società del Gruppo e fra queste ultime senza coinvolgimento della Capogruppo, si segnala che tutte le operazioni avvenute fra le diverse società del Gruppo Leone Film Group sono state effettuate a condizioni di mercato. Le principali operazioni che hanno avuto effetti nel corso del primo semestre 2019, benché elise nell'ambito del bilancio consolidato, sono di seguito descritte:

Rapporti con Lotus Production S.r.l.

Al 30 giugno 2019 sono iscritti crediti verso la controllata per un importo complessivo di Euro 8,1 milioni a fronte dei finanziamenti erogati (fruttiferi di interessi calcolati al tasso del 2,60% in virtù del nuovo accordo sottoscritto nel corso del semestre) nonché per il dividendo deliberato dalla controllata sull'utile d'esercizio 2018 (di cui circa Euro 2 milioni per finanziamenti ed Euro 6,1 milioni per dividendi) a fronte di un importo complessivo al 31 dicembre 2018 di Euro 10,8 milioni (di cui circa Euro 10,3 milioni per finanziamenti e circa Euro 0,5 milioni per interessi); risultano inoltre iscritti altri crediti verso la controllata per un importo complessivo di Euro 1,4 milioni a fronte di addebiti di costi prevalentemente dei precedenti esercizi (invariato rispetto al 31 dicembre 2018).

Al fine di semplificare i rapporti di credito e debito tra la Capogruppo e la controllata, nel corso del semestre sono state effettuate compensazioni infragruppo per Euro 10,8 milioni relative a posizioni creditorie della Capogruppo sorte in virtù delle anticipazioni finanziarie erogate nei precedenti esercizi e dividendi deliberati dalla controllata e debiti della Capogruppo in relazione all'adesione all'istituto dell'Iva di Gruppo e Consolidato Fiscale.

Si ricorda a tal proposito che la Capogruppo e la controllata:

- hanno esercitato l'opzione per il regime di tassazione del consolidato nazionale ai sensi dell'articolo 117 e seguenti del D.P.R. 917/1986 nonché l'opzione per l'Iva di Gruppo ai sensi del D.P.R. n. 633/1972;
- hanno sottoscritto in precedente esercizio un contratto di finanziamento oneroso. Nel corso del primo semestre 2019 le due società hanno sottoscritto un nuovo contratto che rispecchia le condizioni del precedente assimilabili a quelle di mercato.

Alla data del 30 giugno 2019 sono inoltre iscritti debiti verso la controllata per circa Euro 1,9 milioni riconducibili essenzialmente all'adesione al regime di consolidato fiscale e Iva di Gruppo.

Nel corso del semestre l'assemblea dei soci della controllata ha deliberato la distribuzione di dividendi al socio unico Leone Film Group per un importo di Euro 6,1 milioni relativamente al risultato dell'esercizio 2018.

Sempre nel corso del primo semestre, la Capogruppo ha addebitato interessi sul finanziamento in essere per un importo di Euro 104 mila.

Rapporti con Pacmedia S.r.l.

Nel corso del semestre non sono state effettuate operazioni significative con la controllata Pacmedia S.r.l. e tra questa e Lotus Production S.r.l..

AZIONI PROPRIE

La società Capogruppo Leone Film Group S.p.A. al 27/09/2019 possiede n. 28.200 azioni proprie, pari allo 0,20% dell'attuale Capitale Sociale, acquisite in ottemperanza al piano di Buy Back approvato dall'assemblea degli Azionisti in data 22 aprile 2015 e prorogato dall'Assemblea degli Azionisti del 18 ottobre 2016; le società controllate non detengono azioni della controllante Leone Film Group S.p.A..

ALTRE INFORMAZIONI

1. D. Lgs 231/2001

La Capogruppo ha dato corso a tutti gli adempimenti necessari al fine di adeguarsi al dettato normativo di cui al D. Lgs. 231/01; ed in data odierna ha adottato un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo e ha nominato l'Organismo di Vigilanza.

2. Strumenti finanziari derivati

Nel primo semestre 2019, la Capogruppo e le imprese controllate inserite nell'area di consolidamento, non hanno sottoscritto strumenti finanziari derivati oltre a quanto indicato nelle Attività e Passività Finanziarie Correnti.

PROSPETTO DI RICONCILIAZIONE DEL PATRIMONIO NETTO CONSOLIDATO CON I DATI DELLA CAPOGRUPPO

Nella tabella che segue viene sinteticamente esposta la riconciliazione fra il risultato di periodo ed il patrimonio netto della Capogruppo al 30 giugno 2019 e quello del Gruppo alla medesima data:

(Importi in Euro/000)	Conto Economico	Patrimonio Netto
Bilancio separato Leone Film Group S.p.A.	8.123	44.460
Dati individuali delle controllate	(154)	(71)
Elisioni valore di carico delle partecipazioni nette	0	(291)
Eliminazioni dividendi	(6.102)	0
Attribuzione a terzi PN controllate	0	0
Bilancio consolidato	1.867	44.098

FATTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DEL SEMESTRE

Ad oggi non vi sono stati eventi occorsi in data successiva al 30 giugno 2019 tali da rendere la situazione patrimoniale-finanziaria riportata sostanzialmente diversa da quella risultante dallo stato patrimoniale a tale data o da richiedere rettifiche od annotazioni integrative di bilancio.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il Gruppo continua nel programma di espansione delle proprie attività, con lo scopo di consolidarsi come player di riferimento del settore.

Per quanto riguarda la business unit Produzione nel primo semestre del 2019 è continuata la produzione del film “La volta buona” per la regia di Vincenzo Marra, sono iniziate inizieranno nel secondo semestre 2019 le riprese dei film “Gli anni più belli” di Gabriele Muccino, “Supereroi” per la regia di Paolo Genovese, e “Swinging love” di Nicola Abbatangelo. Prosegue poi il supporto agli operatori internazionali che vengono a girare in Italia per i quali continuano le attività di produzione esecutiva internazionale per il venticinquesimo film di James Bond.

Con riferimento alla business unit Distribuzione, tra i film in uscita nel secondo semestre rientrano “The Current War”, “Hotel Artemis” e “Booksmart” che, usciti tra Luglio e Agosto, hanno totalizzato 1.8 milioni di Euro al botteghino; seguiranno il documentario “Diego Maradona”, la commedia “Long Shot” con Charlize Theron e Seth Rogen, il giallo “Knives Out” con un cast corale che comprende Daniel Craig, Ana de Armas, Chris Evans e Michael Shannon; “Where’d you go Bernadette” con Cate Blanchett, “The Gentlemen” crime comedy con Matthew McConaughey, “1917” war movie diretto da Sam Mendes, “Bombshell” biopic drama sullo scandalo Roger Ailes con Charlize Theron, Nicole Kidman e Margot Robbie.

Roma, 30 settembre 2019

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente
Andrea Leone

**Prospetti contabili e Note esplicative
al bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2019**



SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA CONSOLIDATA

ATTIVITA'	Note	30/06/2019	31/12/2018
(Importi in Euro/000)			
Attività non correnti			
Attività immateriali			
Diritti di distribuzione cinematografica	7	56.178	57.600
Costi di produzione cinematografica in corso di lavorazione	7	14.183	6.685
Avviamento	7	5.684	5.684
Altre Attività immateriali	7	6	9
Attività materiali			
Immobili, impianti e macchinari	8	316	324
Diritti d'uso su beni in leasing	9	874	0
Altre Attività non correnti			
Investimenti in partecipazioni collegate valutate con il metodo del patrimonio netto e altre partecipazioni	10	0	0
Crediti e altre attività non correnti	11	2.947	2.947
Attività per imposte anticipate	12	4.115	4.521
Totale Attività non correnti		84.303	77.770
Attività correnti			
Crediti commerciali	13	48.307	41.886
Altre attività correnti	14	4.848	4.470
Attività finanziarie correnti	15	690	1.834
Crediti tributari	16	14.438	19.103
Cassa e altre disponibilità liquide	17	16.326	9.124
Totale Attività correnti		84.609	76.417
Totale Attività		168.912	154.187

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2019

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITA'	Note	30/06/2019	31/12/2018
(Importi in Euro/000)			
Patrimonio netto			
Capitale	18	213	213
Riserva legale	18	42	42
Riserva azioni proprie	18	(122)	(58)
Riserva da transizione IFRS	18	0	0
Altre riserve	18	21.716	21.714
Utili (perdite) a nuovo	18	20.382	14.875
Totale capitale e riserve		42.231	36.786
Utile (perdita) dell'esercizio	18	1.867	6.785
Utile (perdita) conto economico complessivo		0	0
Patrimonio netto attribuibile ai Soci della controllante		44.098	43.571
Patrimonio netto attribuibile ai soci di minoranza		0	0
Totale Patrimonio netto		44.098	43.571
Passività non correnti			
Passività finanziarie non correnti	19	41.332	26.031
Passività finanziarie non correnti su beni in leasing	19	721	0
Benefici per i dipendenti	20	520	527
Passività per imposte differite	12	87	185
Totale passività non correnti		42.660	26.743
Passività correnti			
Debiti commerciali	21	24.832	21.729
Passività finanziarie correnti	19	27.879	34.352
Passività finanziarie correnti su beni in leasing	19	175	0
Debiti tributari	22	865	196
Altre passività correnti	23	28.403	27.596
Sub-totale passività correnti		82.154	83.873
Passività direttamente correlate ad Attività cessate/Attività non correnti destinate ad essere cedute			
Totale passività correnti		82.154	83.873
Totale passività		124.814	110.616
Totale patrimonio netto e passività		168.912	154.187

CONTO ECONOMICO CONSOLIDATO

CONTO ECONOMICO	Note	30/06/2019	30/06/2018
(Importi in Euro/000)			
Ricavi dalle vendite e prestazioni di servizi	24	19.224	42.513
Altri proventi	25	709	1.506
Contributi pubblici (Tax credit)	25	2.076	7.935
Totale ricavi e proventi operativi		22.009	51.954
Acquisti di materie prime, materiali di consumo e merci	26	(185)	(4.040)
Costi per servizi	27	(11.049)	(18.399)
Costi del personale	28	(3.993)	(12.531)
Altri costi operativi	29	(2.150)	(9.495)
(+) Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati	30	6.401	1.745
Risultato operativo ante ammortamenti, plusvalenze/(minusvalenze) e ripristini di valore/(svalutazioni) di attività non correnti (EBITDA)		11.033	9.234
Ammortamenti e svalutazioni	31	(7.867)	(7.260)
Risultato operativo (EBIT)		3.166	1.974
Proventi finanziari	32	16	1.864
Oneri finanziari	32	(685)	(1.720)
Utile (perdita) ante imposte derivante dalle attività in funzionamento		2.497	2.118
Imposte sul reddito	33	(630)	529
Utile (perdita) dell'esercizio		1.867	2.647
Attribuibile a:			
- Soci della Controllante		1.867	2.647
- Soci di minoranza		0	0
Utile base e diluito per azione	34	0,13	0,19

CONTO ECONOMICO COMPLESSIVO CONSOLIDATO

CONTO ECONOMICO COMPLESSIVO	Note	30/06/2019	30/06/2018
<i>(Importi in Euro/000)</i>			
Utile (perdita) dell'esercizio		1.867	2.647
<i>Altre componenti del conto economico complessivo al netto dell'effetto fiscale :</i>			
Rimisurazione piani per i dipendenti a benefici definiti (IAS 19)		0	0
Totale altre componenti del conto economico complessivo consolidato		0	0
Utile (perdita) complessivo dell'esercizio		1.867	2.647
<i>Attribuibile a:</i>			
- Soci della Controllante		1.867	2.647
- Soci di minoranza		0	0

PROSPETTO DELLE VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO CONSOLIDATO

Importi in Euro/000	Capitale	Riserva legale	Riserva transizione IFRS	Azioni proprie	Riserva sovrapp. Azioni	Riserva straordinaria	Riserva da scissione	Riserva da rivalutazione	Altre riserve	Riserva attuariale TFR	Utili (perdite) a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
Saldo al 1 gennaio 2018	211	42	6.265	(480)	18.031	2.579	350	12	232	(62)	4.706	3.904	35.789
Utile (perdita) dell'esercizio												2.647	2.647
Altre componenti del conto economico										0			0
Totale utile complessivo dell'esercizio										0	0	2.647	2.647
Destinazione del risultato											3.904	(3.904)	0
Acquisto azioni proprie				458					133				591
Aumento capitale sociale	2				508								510
Saldo al 30 giugno 2018	213	42	6.265	(22)	18.539	2.579	350	12	365	(62)	8.610	2.647	39.537
Saldo al 1 gennaio 2019	213	42	0	(58)	18.538	2.579	350	12	364	(129)	14.875	6.785	43.571
Utile (perdita) di periodo												1.867	1.867
Altre componenti del conto economico										0			0
Totale utile complessivo del periodo										0	0	1.867	1.867
Destinazione del risultato											5.507	(6.785)	(1.278)
Acquisto azioni proprie				(64)					2				(62)
Saldo al 30 giugno 2019	213	42	0	(122)	18.538	2.579	350	12	366	(129)	20.382	1.867	44.098

RENDICONTO FINANZIARIO

(Importi in Euro/000)	Note	30/06/2019	30/06/2018
Flusso monetario da attività operative:			
Utile (perdita) derivante dalle attività in funzionamento		1.867	2.647
Rettifiche per:			
Ammortamenti		7.867	7.260
Variazione netta delle attività per imposte anticipate		405	(1.059)
Variazione netta delle passività per imposte differite		(98)	(185)
Variazione rimanenze		0	0
Variazione crediti commerciali		(6.421)	(2.585)
Variazione debiti commerciali		3.103	4.667
Variazione benefici ai dipendenti		(8)	0
Variazione crediti tributari		4.665	(4.281)
Variazione dei debiti tributari		669	526
Variazione delle altre attività/passività correnti/non correnti		429	1.536
Altre variazioni		0	0
Flusso monetario generato (assorbito) da attività operative	(a)	12.478	8.526
Flusso monetario da attività di investimento:			
Acquisti di attività immateriali e materiali		(13.848)	(9.414)
Dismissioni di attività immateriali e materiali		0	439
Variazione delle attività finanziarie correnti e non correnti		1.144	(292)
Flusso monetario generato (assorbito) da attività di investimento	(b)	(12.704)	(9.267)
Flusso monetario da attività di finanziamento:			
Variazione delle passività finanziarie correnti e non correnti		(5.218)	1.358
Accensione di passività finanziarie non correnti (inclusa quota corrente)		46.793	38.918
Rimborsi di passività finanziarie non correnti (inclusa quota corrente)		(32.747)	(35.408)
Rimborsi di passività finanziarie non correnti per leasing su beni di terzi (inclusa quota corrente)		(62)	0
Variazione del fair value dei derivati passivi		2	(1.351)
Aumento capitale sociale		0	510
Acquisto azioni proprie		(62)	(256)
Cessione azioni proprie		0	848
Dividendi pagati		(1.278)	0
Flusso monetario generato (assorbito) da attività di finanziamento	(c)	7.428	4.619
Flusso monetario generato (assorbito) dalle attività cessate/attività non correnti destinate ad essere cedute	(d)	0	0
Flusso monetario complessivo	(e)=(a+b+c+d)	7.202	3.878
Cassa e altre disponibilità liquide nette all'inizio dell'esercizio	(f)	9.124	15.734
Cassa e altre disponibilità liquide nette alla fine dell'esercizio	(h)=(e+f)	16.326	19.612

NOTE AL BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO

1. Forma, Contenuto e altre informazioni di carattere generale

Informazioni societarie

Il Gruppo è formato dalla Capogruppo Leone Film Group S.p.A. e dalle società sottoposte al suo controllo diretto e/o indiretto. La Capogruppo è stata costituita nel 1989 e ha la sede legale in Roma in Via Birmania 74/76. La durata della società è fissata, come da statuto, sino al 31 dicembre 2050.

Il Gruppo Leone Film opera nel settore della produzione e co-produzione e nello sfruttamento compravendita e distribuzione di diritti su opere cinematografiche, attraverso differenti canali di distribuzione (cinema, Free-TV, Pay TV, VoD, SVoD) e gestisce una Library di oltre 500 titoli, in prevalenza film ed in minima parte serie televisive e documentari. Le suddette attività vengono svolte dalla Capogruppo e dalla controllata Lotus Production S.r.l..

La società Pacmedia S.r.l. ("Pacmedia"), controllata direttamente al 100%, era stata creata per svolgere attività connesse al settore dell'offerta di servizi marketing e comunicazione per il mercato degli eventi attraverso il c.d. *product placement*, ma è ormai da tempo inattiva.

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2019 della Leone Film Group è approvato dal Consiglio di Amministrazione del 30 settembre, che ne ha autorizzato la diffusione.

Il presente bilancio consolidato intermedio abbreviato, sottoposto a revisione contabile limitata da parte della BDO Italia S.p.A., è espresso in Euro in quanto valuta funzionale di riferimento nella quale sono realizzate la maggior parte delle operazioni da parte del Gruppo.

Gli importi sono esposti in Euro migliaia (salvo diversa indicazione).

Le principali attività della Capogruppo e delle sue controllate sono descritte nella relazione illustrativa sulla gestione.

Espressione di conformità agli IFRS

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato è stato redatto in conformità allo IAS 34 "Bilanci Intermedi", emanato dall'International Accounting Standard Board (IASB) ed è costituito dal conto economico consolidato, conto economico complessivo consolidato, situazione patrimoniale - finanziaria consolidata, rendiconto finanziario consolidato, prospetto della variazione del patrimonio netto consolidato nonché dalle relative note esplicative. Le note esplicative, in accordo con lo IAS 34, sono riportate in forma sintetica e non includono tutte le informazioni richieste in sede di bilancio annuale, essendo riferite esclusivamente a quelle componenti che, per importo, composizione o variazioni, risultano essenziali ai fini della comprensione della situazione economica, finanziaria e patrimoniale del Gruppo. Pertanto, il presente bilancio intermedio deve essere letto unitamente al bilancio consolidato redatto al 31 dicembre 2018.

Nella predisposizione del presente bilancio intermedio sono stati applicati gli stessi principi contabili e criteri di redazione adottati nella redazione del Bilancio consolidato al 31 dicembre 2018 ai quali si rimanda, fatta eccezione

- per l'adozione dell'IFRS 16 (Leasing) adottato a partire dal 1° gennaio 2019 con il metodo retrospettivo semplificato (ovvero senza la rideterminazione dei dati comparativi degli esercizi precedenti), i cui effetti sono illustrati nella Nota 3.2. "IFRS 16 - Adozione del nuovo principio contabile e relativi impatti derivanti dalla prima applicazione" a cui si fa rimando per ulteriori dettagli;

- di quelli specificamente applicabili alle situazioni intermedie.

Schemi di bilancio

Gli schemi di bilancio adottati sono coerenti con quelli previsti dallo IAS 1; in particolare:

- la situazione patrimoniale e finanziaria consolidata è stata predisposta classificando le attività e le passività secondo il criterio “corrente/non corrente”;
- il Conto economico separato consolidato è stato predisposto classificando i costi operativi per natura, in quanto tale forma di esposizione è ritenuta più idonea a rappresentare lo specifico business del Gruppo ed è in linea con la prassi del settore industriale di riferimento.

Il Conto economico separato consolidato include, in aggiunta all'EBIT (Risultato Operativo), l'indicatore alternativo di performance denominato EBITDA (Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti).

L'EBIT e l'EBITDA sono determinati come segue:

Utile (perdita) prima delle imposte derivante dalle attività in funzionamento

+ Oneri finanziari

- Proventi finanziari

+/- Altri oneri/(Proventi) da partecipazioni

+/- Quota dei risultati delle partecipazioni in imprese collegate e a controllo congiunto valutate con il metodo del patrimonio netto

EBIT- Risultato Operativo

+/- Svalutazioni/(Ripristini di valore) di attività non correnti

+/- Minusvalenze/(Plusvalenze) da realizzo di attività non correnti

+ Ammortamenti

EBITDA-Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti

- il Conto economico complessivo consolidato comprende, oltre all'utile (perdita) dell'esercizio, come da Conto economico separato consolidato, le altre variazioni dei movimenti di Patrimonio Netto diverse da quelle con gli Azionisti;
- il Rendiconto finanziario consolidato è stato predisposto esponendo i flussi finanziari derivanti dalle attività operative secondo il “metodo indiretto”, come consentito dallo IAS 7 (Rendiconto finanziario). Gli eventi e le operazioni non ricorrenti sono identificati prevalentemente in base alla natura delle operazioni. In particolare tra gli oneri/proventi non ricorrenti vengono incluse le fattispecie che per loro natura non si verificano continuamente nella normale attività operativa (ad esempio: proventi/oneri derivanti dalla acquisizione/cessione di immobili, di rami d'azienda e di partecipazioni incluse tra le attività non correnti; oneri/proventi derivanti da processi di riorganizzazione aziendale; oneri/proventi derivanti da sanzioni comminate dagli Enti regolatori; *impairment losses* sull'avviamento).

La Società ha deciso di fornire in via volontaria l'informativa di settore previsto dall'IFRS 8; per maggiori dettagli si rimanda alla Nota 5 del presente documento.

Area di consolidamento

Le società comprese nell'area di consolidamento al 30 giugno 2019 (invariate rispetto al precedente esercizio), sono le seguenti:

	Sede Sociale	Capitale sociale	% di possesso diretta	% di possesso complessiva	Imprese partecipanti
Capogruppo					
Leone Film Group S.p.A.	Roma (Italia)	213	-	-	
Imprese controllate consolidate con il metodo integrale					
Pacmedia S.r.l.	Roma (Italia)	15	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
Lotus Production S.r.l.	Roma (Italia)	50	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
Imprese collegate valutate con il metodo del patrimonio netto					
Millennium Homevideo S.r.l.	Roma (Italia)	51	20%	20%	Leone Film Group S.p.A.

2. Principi contabili e criteri di consolidamento

I principi contabili, i criteri di consolidamento e le stime di valutazione adottati sono omogenei a quelli utilizzati in sede di redazione del bilancio consolidato relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, a cui si rimanda per completezza, fatta eccezione, come precedentemente indicato, per l'adozione dell'IFRS 16 (Leasing) a partire dal 1° gennaio 2019 con il metodo retrospettivo semplificato.

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato del Gruppo Leone Film Group comprende la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Capogruppo Leone Film Group S.p.A. e delle imprese di cui Leone Film Group S.p.A. detiene direttamente o indirettamente il controllo. Per il consolidamento sono state utilizzate le situazioni semestrali al 30 giugno 2019 predisposte dagli organi sociali delle entità incluse nell'area di consolidamento. Le situazioni semestrali incluse nel processo di consolidamento sono redatte adottando per ciascuna entità i medesimi principi contabili della Capogruppo ed effettuando le eventuali rettifiche di consolidamento apportate al fine di rendere omogenee le voci che sono influenzate dall'applicazione di principi contabili differenti; saldi, operazioni, ricavi e costi infragruppo sono stati integralmente eliminati. Le interessenze di terzi sono rappresentate, nello stato patrimoniale consolidato, nel patrimonio netto e separatamente dal patrimonio netto di pertinenza del gruppo; anche la quota di pertinenza dei soci di minoranza del risultato consolidato è rappresentata separatamente.

Tutte le attività e le passività di imprese estere in moneta diversa dall'Euro che rientrano nell'area di consolidamento sono convertite utilizzando i tassi di cambio in essere alla data di riferimento del bilancio (metodo dei cambi correnti), mentre i relativi ricavi e costi sono convertiti ai tassi di cambio medi dell'esercizio. Le differenze cambio di conversione risultanti dall'applicazione di questo metodo sono classificate come voce di patrimonio netto fino alla cessione della partecipazione.

Le partecipazioni in imprese collegate, in cui la Leone Film Group S.p.A. detiene direttamente o indirettamente un'influenza significativa e comunque almeno una percentuale di possesso compresa tra il 20% e il 50%, sono valutate secondo il metodo del patrimonio netto come previsto rispettivamente dallo IAS 28 e dallo IAS 31, rilevando nel conto economico la quota parte degli utili o perdite maturate nell'esercizio. Il rischio derivante da eventuali perdite eccedenti il valore di carico della partecipazione è rilevato in un apposito fondo del passivo nella misura in cui la partecipante è impegnata ad adempiere a obbligazioni legali o implicite nei confronti dell'impresa partecipata o comunque a coprire le sue perdite. Ai sensi dell'IFRS 10, le variazioni nell'interessenza partecipativa della controllante in una controllata che non comportano, in caso di cessione, la perdita del controllo sono contabilizzate come operazioni sul patrimonio netto. In tali circostanze, i valori contabili delle partecipazioni di maggioranza e di minoranza sono rettificati per riflettere le variazioni nelle loro relative interessenze nella controllata.

Qualsiasi differenza tra il valore di cui vengono rettificate le partecipazioni di minoranza e il *fair value* del corrispettivo pagato o ricevuto è rilevata direttamente nel patrimonio netto ed attribuita ai soci della controllante.

Le partecipazioni in altre imprese sono valutate al costo o al *fair value*. Tale valore è rettificato nei casi in cui sia accertata l'esistenza di perdite di valore. Qualora vengano meno i motivi delle svalutazioni effettuate, i valori delle partecipazioni sono ripristinati nei limiti delle svalutazioni effettuate con l'imputazione del relativo effetto a conto economico.

In ottemperanza allo IAS 1 (Presentazione del bilancio) le informazioni comparative di bilancio si riferiscono, salvo diversa indicazione, all'esercizio precedente.

In particolare:

- la situazione patrimoniale intermedia consolidata al 30 giugno 2019 è posta a confronto con quella al 31 dicembre 2018;
- il conto economico intermedio consolidato al 30 giugno 2019 è posto a confronto con quello al 30 giugno 2018;
- il rendiconto finanziario intermedio consolidato al 30 giugno 2019 è posto a confronto con quello al 30 giugno 2018.

Inoltre in sede di bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2019, le imposte sul reddito del semestre delle singole imprese consolidate sono determinate sulla base della miglior stima possibile in relazione alle informazioni disponibili e sulla ragionevole previsione dell'andamento dell'esercizio fino alla fine del periodo d'imposta. In via convenzionale, le passività per imposte (correnti e differite) sul reddito di competenza del periodo infrannuale delle singole imprese consolidate sono iscritte al netto degli acconti e dei crediti d'imposta (limitatamente a quelli per i quali non è stato richiesto il rimborso), nonché delle attività per imposte anticipate e classificate nel Fondo imposte differite; qualora detto saldo risulti positivo esso viene iscritto, convenzionalmente, tra le Attività per Imposte anticipate.

3. Nuovi principi contabili e interpretazioni

3.1 Nuovi principi e interpretazioni recepiti dalla UE e in vigore a partire dal 1° gennaio 2019

Ai sensi dello IAS 8 (Principi Contabili, cambiamenti nelle stime contabili ed errori) vengono qui di seguito indicati e brevemente illustrati gli IFRS in vigore a partire dal 1° gennaio 2019.

Gli impatti derivanti dall'applicazione, a partire dal 1° gennaio 2019, dell'IFRS 16 (Leasing) sono invece riportati nella successiva nota 3.2.

Modifiche all'IFRS 9 - Elementi di pagamento anticipato con compensazione negativa

Il 22 marzo 2018 è stato emesso il Regolamento UE n. 2018/498 che ha recepito a livello comunitario alcune limitate modifiche all'IFRS 9 (Strumenti finanziari). Le modifiche in oggetto consentono all'entità di valutare le attività finanziarie "prepagabili con compensazione negativa" (ad es. strumenti di debito dove al mutuatario è consentito il rimborso anticipato per un ammontare che può essere inferiore al debito residuo comprensivo degli interessi dovuti) al costo ammortizzato o al fair value rilevato nelle altre componenti di conto economico complessivo anziché al fair value rilevato nell'utile/perdita d'esercizio.

L'adozione di dette modifiche non ha comportato effetti sul bilancio consolidato semestrale al 30 giugno 2019.

IFRIC 23 - Incertezza sul trattamento delle imposte sul reddito

In data 23 ottobre 2018 è stato emesso il Regolamento UE n. 2018/1595 che ha recepito a livello comunitario l'IFRIC 23. Tale interpretazione disciplina come tenere conto dell'incertezza nella contabilizzazione delle imposte sul reddito. A tale proposito, lo IAS 12 - Imposte sul reddito - specifica come contabilizzare le imposte correnti e le imposte differite ma non come rappresentare gli effetti dell'incertezza.

Ad esempio, potrebbero esserci dei dubbi:

- su come applicare la normativa fiscale a particolari transazioni o circostanze, o
- se le autorità fiscali accetteranno il trattamento scelto/applicato dall'entità. Se l'entità ritiene che non sia probabile che il trattamento fiscale applicato sia accettato, allora l'entità deve fare ricorso a stime (valore più probabile o valore atteso) per la determinazione del trattamento fiscale (utili tassabili, base imponibile, perdite fiscali non utilizzate, crediti d'imposta non utilizzati, aliquote fiscali, ecc.). La decisione deve essere basata sul metodo che meglio consente di valutare l'esito dell'incertezza.

L'adozione di detta interpretazione non ha comportato effetti sul bilancio consolidato semestrale al 30 giugno 2019.

Modifiche allo IAS 28 - Interessenze a lungo termine nelle Partecipazioni in società collegate e joint venture

In data 8 febbraio 2019 è stato emesso il Regolamento UE n. 2019/237 che ha recepito a livello comunitario alcune limitate modifiche allo IAS 28 (Partecipazioni in società collegate e joint venture). L'IFRS 9 esclude le partecipazioni in società collegate e joint ventures che sono contabilizzate secondo lo IAS 28. Di conseguenza, l'entità applica l'IFRS 9 ad altri strumenti finanziari detenuti nei confronti di collegate e joint venture inclusi i long-term interests (ad es. crediti finanziari), a cui il metodo del patrimonio netto non è applicato, ma che, in sostanza fanno parte dell'investimento netto in quelle collegate e joint venture.

L'adozione di dette modifiche non ha comportato effetti sul bilancio consolidato semestrale al 30 giugno 2019.

Miglioramenti agli IFRS (ciclo 2015 - 2017)

In data 14 marzo 2019 è stato emesso il Regolamento (UE) n. 2019/412 che ha recepito a livello comunitario alcuni

miglioramenti agli IFRS, per il ciclo 2015-2017. In particolare, si segnalano:

- Modifiche all'IFRS 3 - *Aggregazioni aziendali* - e all'IFRS 11 - *Accordi a controllo congiunto* -: le modifiche all'IFRS 3 chiariscono che quando un'entità, che è già parte di un'attività a controllo congiunto, ottiene il controllo di detta attività che costituisce un business, l'entità deve rimisurare al fair value la partecipazione precedentemente detenuta nell'attività a controllo congiunto. Le modifiche all'IFRS 11 chiariscono che quando un'entità che partecipa ad un'attività a controllo congiunto ottiene il controllo congiunto della stessa che costituisce un business, l'entità non ridetermina le interesenze precedentemente detenute in tale attività a controllo congiunto.
- Modifiche allo IAS 12 - *Imposte sul reddito* -: le modifiche chiariscono che un'entità deve riconoscere le imposte sui dividendi nel conto economico separato, o fra le altre componenti del conto economico complessivo o nel patrimonio netto in relazione alle modalità di contabilizzazione della transazione/evento che ha determinato gli utili distribuibili che hanno generato i dividendi.
- Modifiche allo IAS 23 - *Oneri finanziari* -: le modifiche chiariscono che se un qualsiasi finanziamento specifico rimane in essere dopo che la relativa attività è pronta per l'uso previsto o per la vendita, tale finanziamento diventa parte dei fondi che un'entità utilizza quando calcola il tasso di capitalizzazione sui finanziamenti di carattere generale.

L'adozione di dette modifiche non ha comportato effetti sul bilancio consolidato semestrale al 30 giugno 2019.

Modifiche allo IAS 19 - Modifica, riduzione o estinzione di un Piano

In data 13 marzo 2019 è stato emesso il Regolamento UE n. 2019/402 che ha recepito a livello comunitario alcune limitate modifiche allo IAS 19 – Benefici per i dipendenti. Tali modifiche si riferiscono a variazioni, riduzioni o estinzioni di Piani a benefici definiti.

Le modifiche richiedono a un'entità, in caso di variazione del piano, riduzione o estinzione di usare le ipotesi aggiornate di questa ri-valutazione per determinare il costo relativo alle prestazioni di lavoro corrente e gli interessi netti per il restante periodo di reporting dopo la modifica del piano.

L'adozione di dette modifiche non ha comportato effetti sul bilancio consolidato semestrale al 30 giugno 2019.

3.2 Adozione del nuovo principio contabile IFRS 16 (leasing) ed impatti derivanti dalla prima applicazione

Nel presente paragrafo vengono presentati gli impatti derivanti dall'applicazione, a partire dal 1° gennaio 2019, dell'IFRS 16 (Leasing). In data 31 ottobre 2017 è stato emesso il Regolamento UE n. 2017/1986 che ha recepito a livello comunitario l'IFRS 16 (Leasing). L'IFRS 16 sostituisce lo IAS 17 (Leasing) e le relative interpretazioni (IFRIC 4 - Determinare se un accordo contiene un leasing; SIC 15 - Leasing operativo - Incentivi; SIC 27 - La valutazione della sostanza delle operazioni nella forma legale del leasing). Così come consentito dal principio contabile, il Gruppo Leone Film Group ha applicato il metodo retrospettivo semplificato, con la rilevazione della passività finanziaria per contratti di leasing e del corrispondente valore del diritto d'uso misurati sui residui canoni contrattuali alla data di transizione.

In base a quanto previsto dall'IFRS 16, la rappresentazione contabile dei contratti di locazione passiva (che non costituiscono prestazione di servizi), avviene attraverso l'iscrizione nella situazione patrimoniale-finanziaria di una passività di natura finanziaria, rappresentata dal valore attuale dei canoni futuri, a fronte dell'iscrizione nell'attivo del diritto d'uso dell'attività presa in locazione. Detta passività è successivamente rettificata lungo la durata del contratto di leasing per riflettere il pagamento degli interessi sul debito ed il rimborso della quota capitale; il diritto d'uso dell'attività presa in locazione è ammortizzato lungo la durata del contratto. Rispetto alla precedente modalità di contabilizzazione secondo lo IAS 17, che prevedeva l'iscrizione di costi operativi per i leasing non finanziari, l'adozione dell'IFRS 16 ha determinato minori costi operativi e maggiori ammortamenti ed oneri finanziari; inoltre, diversamente da quanto era richiesto dal precedente principio, i locatari non sono più tenuti ad operare la distinzione tra leasing finanziario e leasing operativo.

Alla data di transizione (1° gennaio 2019), per i leasing precedentemente classificati secondo lo IAS 17 come leasing operativi, il Gruppo ha applicato il metodo retrospettivo semplificato con la rilevazione della passività finanziaria per contratti di leasing e del corrispondente valore del diritto d'uso misurati sui residui canoni contrattuali alla data di transizione. All'interno del Gruppo i contratti rientranti nell'ambito di applicazione dell'IFRS 16 si riferiscono principalmente a fabbricati per uso ufficio.

Con riferimento alle opzioni ed esenzioni previste dall'IFRS 16, sono state effettuate le seguenti scelte:

- l'IFRS 16 non è stato generalmente applicato alle attività immateriali, ai contratti di breve durata (ovvero inferiori a 12 mesi) e di basso valore unitario;
- i diritti d'uso e le passività finanziarie relative ai contratti di leasing sono stati classificati su specifiche voci nella situazione patrimoniale-finanziaria;
- i contratti con caratteristiche simili sono stati valutati utilizzando un unico tasso di attualizzazione.

L'IFRS 16 è stato applicato dal 1° gennaio 2019, avvalendosi della possibilità, consentita dalle disposizioni transitorie del principio contabile, di rilevare l'effetto connesso alla rideterminazione retroattiva dei valori nel patrimonio netto al 1° gennaio 2019, senza effettuare il *restatement* dei periodi precedenti posti a confronto (in applicazione del cd. *modified retrospective approach*). In particolare, l'adozione dell'IFRS 16 ha comportato la rilevazione di un'attività per Diritti di uso e di una passività finanziaria per Euro 1,0 milioni.

Al riguardo, in sede di prima applicazione, il Gruppo si è avvalso dei seguenti espedienti pratici e/o opzioni previsti dal principio contabile:

- possibilità di non riesaminare ogni contratto già esistente al 1° gennaio 2019, applicando l'IFRS 16 ai contratti precedentemente identificati come leasing (ex IAS 17 e IFRIC 4) e non applicando l'IFRS 16 ai contratti che non erano classificati come leasing;

- possibilità, con riferimento ai contratti precedentemente classificati come leasing operativi, di rilevare l'attività per diritto d'uso al valore contabile, come se l'IFRS 16 fosse stato applicato fin dalla data di decorrenza ma attualizzato utilizzando un tasso di finanziamento marginale alla data di applicazione iniziale;
- possibilità di verificare la recuperabilità delle attività per diritto d'uso al 1° gennaio 2019 avuto riguardo all'eventuale esistenza, al 31 dicembre 2018, di fondi per contratti onerosi;
- possibilità di non considerare i costi diretti iniziali nella determinazione del valore d'iscrizione delle attività per diritto d'uso al 1° gennaio 2019.

L'adozione del nuovo principio contabile IFRS 16 ha comportato per il Gruppo maggiori attività non correnti per l'iscrizione di "Diritti d'uso su beni in leasing" in contropartita di maggiori passività di natura finanziaria. In dettaglio, sono nel seguito riepilogati gli impatti in sede di transizione sulle principali voci della Situazione patrimoniale e finanziaria consolidata:

(Importi in Euro/000)

ATTIVITA'	31/12/2018	Riclassifiche	Adozione IFRS 16*	01/01/2019 Riesposto
Attività non correnti				
Attività immateriali	69.978			69.978
Attività materiali	324			324
Diritti d'uso su beni in leasing	0		957	957
Crediti e altre attività non correnti	2.947			2.947
Attività per imposte anticipate	4.521			4.521
Totale Attività non correnti	77.770	0	957	78.727
Attività correnti				
Crediti commerciali	41.886			41.886
Altre attività correnti	4.470			4.470
Attività finanziarie correnti	1.834			1.834
Crediti tributari	19.103			19.103
Cassa e altre disponibilità liquide	9.124			9.124
Totale Attività correnti	76.417	0	0	76.417
Totale Attività	154.187	0	957	155.144

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2019

(Importi in Euro/000)

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITA'	31/12/2018	Riclassifiche	Adozione IFRS 16*	01/01/2019 Riesposto
Patrimonio netto				
Capitale	213			213
Riserva legale	42			42
Riserva azioni proprie	(58)			(58)
Altre riserve	21.714			21.714
Utili (perdite) a nuovo	14.875			14.875
Totale capitale e riserve	36.786	0	0	36.786
Utile (perdita) dell'esercizio	6.785			6.785
Utile (perdita) conto economico complessivo	0			0
Patrimonio netto attribuibile ai Soci della controllante	43.571	0	0	43.571
Patrimonio netto attribuibile ai soci di minoranza	0	0	0	0
Totale Patrimonio netto	43.571	0	0	43.571
Passività non correnti				
Passività finanziarie non correnti	26.031			26.031
Passività finanziarie non correnti su beni in leasing			809	809
Benefici per i dipendenti	527			527
Passività per imposte differite	185			185
Totale passività non correnti	26.743	0	809	27.552
Passività correnti				
Debiti commerciali	21.729			21.729
Passività finanziarie correnti	34.352		148	34.500
Passività finanziarie correnti su beni in leasing				0
Debiti tributari	196			196
Altre passività correnti	27.596			27.596
Totale passività correnti	83.873	0	148	84.021
Totale passività	110.616	0	957	111.573
Totale patrimonio netto e passività	154.187	0	957	155.144

(*) La colonna accoglie l'iscrizione dei diritti d'uso su beni in leasing, del relativo debito finanziario e delle connesse voci conseguenti all'adozione dell'IFRS 16.

Il valore delle Passività finanziarie nette iscritte per Leasing all'1.1.2019 è il seguente:

(Importi in Euro/000)

Passività finanziarie per contratti di locazione passiva, non correnti e correnti esistenti al 31.12.2018	0
Ulteriori passività finanziarie iscritte per leasing all'1.1.2019	957
Totale passività finanziarie per contratti di locazione passive all'1.1.2019	957

4. Valutazioni discrezionali e stime contabili significative

La redazione del bilancio consolidato semestrale abbreviato e delle relative note in applicazione dello IAS 34 richiede da parte degli Amministratori l'effettuazione di stime e assunzioni che hanno effetto sui valori delle attività e delle passività di bilancio e sulla relativa informativa, nonché sulle attività e passività potenziali alla data di riferimento. Le stime e le relative ipotesi si basano sulle esperienze pregresse e su altri fattori considerati ragionevoli nella fattispecie e vengono adottate quando il valore contabile delle attività e passività non è facilmente desumibile da altre fonti. I risultati che si consuntiveranno potrebbero pertanto

differire da tali stime. Le stime e le assunzioni sono riviste periodicamente e gli effetti di ogni variazione sono riflessi a conto economico, qualora la stessa interessi solo l'esercizio. Nel caso in cui la revisione interessi esercizi sia correnti sia futuri, la variazione è rilevata nell'esercizio in cui la revisione viene effettuata e nei relativi esercizi futuri.

I risultati che si consuntiveranno potrebbero differire, anche significativamente, da tali stime a seguito di possibili mutamenti dei fattori considerati nella determinazione di tali stime.

Taluni processi valutativi, in particolare quelli più complessi, quali la determinazione di eventuali perdite di valore di attività non correnti sono generalmente effettuati in modo completo solo in sede di redazione del bilancio consolidato annuale, salvo i casi in cui vi siano indicatori che richiedano un'immediata stima di eventuali aggiornamenti.

5. Stagionalità delle attività

L'attività svolta dal Gruppo non ha carattere ciclico e il business non è considerato altamente stagionale pertanto il presente bilancio consolidato intermedio abbreviato non include l'informativa aggiuntiva richiesta dalla IAS 34.16A (b) e l'informativa finanziaria aggiuntiva richiesta dallo IAS 34.21.

6. Informativa di settore

A fini gestionali, il Gruppo è organizzato in tre settori operativi di affari identificati in base alla natura dei prodotti e servizi forniti, di seguito riportati:

- Produzione e co-produzione cinematografica.
- Distribuzione e commercializzazione di diritti cinematografici non di proprietà.
- Servizi di marketing e comunicazione e *Product placement*.

Produzione e Co-produzione cinematografica

La produzione dei film destinati al mercato italiano e/o internazionale, è realizzata sia dalla Capogruppo che dalla controllata Lotus Productions S.r.l. eventualmente con la compartecipazione di soggetti terzi. La produzione si articola in diverse fasi che ha inizio con la selezione dei "soggetti" che possono costituire la trama per un film da sviluppare in regime di produzione e/o co-produzione. Una volta individuato il soggetto la Società provvede a selezionare uno sceneggiatore per la stesura del "trattamento" e successivamente della "sceneggiatura" che consiste nella descrizione degli ambienti e nella stesura dei dialoghi. Alternativamente, la Società può acquistare la sceneggiatura del film dall'autore della stessa o da terzi.

Inizia quindi la fase di *Pre-Produzione* che consiste nell'incarico del "regista", nella definizione del "cast", delle "location", nella definizione del preventivo di spesa e nella ricerca delle relative coperture finanziarie. Successivamente ha avvio la *Produzione* che rappresenta il momento più importante di tutto il processo produttivo di un film. La Società presidia attraverso propri incaricati ed in particolare attraverso il responsabile della produzione ogni momento della produzione esecutiva al fine di assicurare il rispetto dei costi e dei tempi preventivati. A tale fine il responsabile della produzione predispone prima dell'inizio delle riprese un piano nel quale sono indicati tempi e costi di realizzazione del film. Il piano è aggiornato settimanalmente e inoltrato al management della Società al fine di fornire una rappresentazione aggiornata dell'andamento delle riprese del film e degli eventuali scostamenti economici rispetto al piano iniziale.

Con la *Post-Produzione* si avvia la fase conclusiva del ciclo produttivo di un film. Durante questa fase viene verificato il montaggio, effettuate piccole modifiche, controllata la colonna dei dialoghi e quella delle musiche, effettuata la sincronizzazione, il mixaggio ed il montaggio finale. Ultimata tale fase viene avviata l'attività di *Promozione del film*. Tale attività è di estrema importanza per il successo del film nelle sale cinematografiche ed i suoi costi raggiungono in media il 15% dei costi complessivi di produzione di un film.

Distribuzione

Lo sfruttamento dei diritti di distribuzione dei film che appartengono alla Library del Gruppo avviene attraverso la messa in commercio degli stessi attraverso i canali *Theatrical*, *Home Video*, Televisivo (*Free-TV* e *Pay TV*) e Canali Digitali. La Distribuzione dei film avviene tipicamente in diverse fasi e tempi. Inizialmente il film viene destinato al Canale *Theatrical* (Cinema) dove rimane in media per 3 mesi. Tale fase rappresenta un momento importante dell'intero ciclo di sfruttamento di un film poiché dal successo riscosso presso le sale cinematografiche dipende, in taluni casi, anche la remunerazione dello sfruttamento del film attraverso altri canali.

Terminata la proiezione del film nelle sale cinematografiche il film viene commercializzato nel Canale *Home entertainment* (o *Home Video*) (DVD, *Blue Ray* ecc.) direttamente o attraverso la sottoscrizione di specifici accordi.

Dopo circa 8 mesi dall'uscita *Theatrical* il film inizia ad essere commercializzato anche nei canali SVOD (*Subscription Video on Demand*) e VOD (*Video on Demand*) genericamente in questo caso denominati *Pay per View*. Tale tipo di commercializzazione ha una durata che può arrivare a 17 mesi

A partire da circa 12 mesi dall'uscita *Theatrical* il film viene veduto alle *Pay TV* che lo sfruttano per un periodo di circa 12 mesi. I contratti con le *Pay-TV* generalmente prevedono – a fronte di un corrispettivo fisso - la possibilità per la televisione di mandare in onda il film un numero illimitato di volte nel periodo previsto dal contratto. Al termine di questo primo periodo di *Pay TV* il film passa al canale delle *Free Tv*.

La distribuzione del film nel canale delle *Free TV* generalmente prevede un periodo di sfruttamento del film più ampio rispetto a quelli dei canali precedenti. Durante il periodo di sfruttamento del film previsto nel contratto la televisione può di solito mandare in onda il film sino ad un numero massimo di volte predefinito.

Poco dopo l'inizio della distribuzione del film sulla *Free TV*, il film inizia un periodo di sfruttamento sul canale S-VoD (tecnologia utilizzata anche da Netflix).

Al termine del primo periodo di distribuzione sui principali canali distributivi il film diviene catalogo della *Library* per successivi sfruttamenti fino al termine del periodo di concessione.

Servizi di marketing e comunicazione e *Product placement*

Con la società controllata Pacmedia S.r.l. nei precedenti esercizi il Gruppo è stato attivo, sia in Italia che all'estero, nelle attività di *Product Placement* e *Brand Integration*. Tali attività sono tuttavia state poi considerate non strategiche e la società Pacmedia S.r.l. è oggi inattiva.

Principali dati economici per settori operativi

Il management monitora separatamente i risultati operativi delle tre unità di business allo scopo di valutarne le performance. I prezzi di trasferimento fra settori operativi sono definiti alle stesse condizioni applicate a transazioni con terze parti.

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2019

(Importi in Euro/000)		30/06/2019			
Descrizione	Produz. e Co- produz. Cinemat.	Distrib. e Commercializz. diritti cinemat.	Servizi di marketing e comunicazione	Totale	
Diritti cinematografici	705	5.966	0	6.671	
Vendita Diritti	0	601	0	601	
Diritti televisivi	0	4.460	0	4.460	
Diritti Home video	22	637	0	659	
Diritti Pay Tv e PPV	0	2.807	0	2.807	
Diritti Digitali	0	3.563	0	3.563	
Altri diritti	402	61	0	463	
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.129	18.095	0	19.224	
Tax credit	2.076	0	0	2.076	
Altri ricavi e proventi	75	634	0	709	
Totale Ricavi e proventi operativi	3.280	18.729	0	22.009	
Acquisti di materie prime, materiali di consumo e merci	(179)	(6)	0	(185)	
Costi per servizi	(3.826)	(7.223)	0	(11.049)	
Costi del personale	(3.183)	(810)	0	(3.993)	
Altri costi operativi	(1.538)	(610)	(2)	(2.150)	
Costi capitalizzati per attività realizzate internamente	6.401	0	0	6.401	
Totale Costi operativi	(2.325)	(8.649)	(2)	(10.976)	
EBITDA	955	10.080	(2)	11.033	
Ammortamenti e svalutazioni	(1.304)	(6.563)	0	(7.867)	
Risultato operativo (EBIT)	(349)	3.517	(2)	3.166	

Nella tabella successiva si riportano le principali voci per il primo semestre 2018:

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2019
(Importi in Euro/000)
30/06/2018

Descrizione	Prod. e Co- prod. Cinemat.	Distrib. e Commercializz. diritti cinemat.	Servizi di marketing e comunicazione	Totale
Diritti cinematografici	28.201	3.380	-	31.581
Vendita Diritti	3.435	-	-	3.435
Diritti televisivi	922	235	-	1.157
Diritti Home video	74	601	-	675
Diritti Pay Tv e PPV	-	3.304	-	3.304
Diritti Digitali	-	2.070	-	2.070
Altri diritti	249	42	-	291
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	32.881	9.632	-	42.513
Tax credit	7.935	-	-	7.935
Altri ricavi e proventi	606	900	-	1.506
Totale ricavi e proventi operativi	41.422	10.532	-	51.954
Acquisti di materie prime, materiali di consumo e merci	(4.033)	(7)		(4.040)
Costi per servizi	(11.913)	(6.486)		(18.399)
Costi del personale	(11.869)	(662)		(12.531)
Altri costi operativi	(8.737)	(757)	(1)	(9.495)
Costi capitalizzati per attività realizzate internamente	1.745	-		1.745
Totale costi operativi	(34.807)	(7.912)	(1)	(42.720)
EBITDA	6.615	2.620	(1)	9.234
Ammortamenti e svalutazioni	(3.898)	(3.362)	-	(7.260)
Risultato operativo (EBIT)	2.717	(742)	(1)	1.974

7. Attività immateriali

Il saldo della voce è pari ad Euro 76.051 mila e presenta un incremento netto rispetto al precedente esercizio di Euro 6.073 mila. Di seguito viene presentato il dettaglio e la movimentazione delle suddette attività:

Movimentazione attività immateriali					
(Importi in Euro/000)	Diritti distribuzione Cinematografica	Costi di produzione in corso di lavorazione	Altre	Avviamento	Totale
Costo storico al 31/12/2017	176.517	12.234	73	5.684	194.508
Fondo ammortamento al 31/12/2017	(123.859)	0	(59)	0	(123.918)
Valore netto contabile al 31/12/2017	52.658	12.234	13	5.684	70.590
<i>Esercizio 2018:</i>					
Incrementi dell'esercizio	19.914	3.674	0	0	23.588
Decrementi dell'esercizio	(151)	(288)	0	0	(438)
Riclassifiche del costo storico	8.935	(8.935)	0	0	0
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(23.757)	0	(5)	0	(23.761)
Decrementi del fondo ammortamento	0	0	0	0	0
Costo storico al 31/12/2018	205.216	6.685	73	5.684	217.657
Fondo ammortamento al 31/12/2018	(147.616)	0	(64)	0	(147.679)
Valore netto contabile al 31/12/2018	57.600	6.685	9	5.684	69.978
<i>Esercizio 2019:</i>					
Incrementi dell'esercizio	5.124	8.708	0	0	13.832
Decrementi dell'esercizio	0	0	0	0	0
Riclassifiche del costo storico	1.210	(1.210)	0	0	0
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(7.756)	0	(3)	0	(7.759)
Decrementi del fondo ammortamento	0	0	0	0	0
Costo storico al 30/06/2019	211.550	14.183	73	5.684	231.489
Fondo ammortamento al 30/06/2019	(155.372)	0	(67)	0	(155.439)
Valore netto contabile al 30/06/2019	56.178	14.183	6	5.684	76.051

Diritti di distribuzione cinematografica

I “*Diritti di distribuzione cinematografica*” comprendono il valore dei diritti cinematografici di proprietà e dei diritti cinematografici in concessione.

L’incremento di periodo, pari ad Euro 5.124 mila, si riferisce per Euro 4.892 mila ad investimenti per l’acquisizione di diritti da terzi da parte della Capogruppo e per Euro 232 mila alla capitalizzazione delle produzioni da parte della controllata Lotus Production S.r.l..

Ammortamento

I Diritti di distribuzione cinematografica sono ammortizzati secondo una metodologia basata sui ricavi previsti, comunemente utilizzata nel settore e che prevede che l’ammortamento cumulato alla data di bilancio venga determinato facendo riferimento al rapporto esistente tra i ricavi realizzati e il totale dei ricavi derivanti dalle diverse tipologie di sfruttamento dei diritti, previsti in base ai piani di vendita, in quanto gli Amministratori ritengono che tale metodologia rifletta in maniera più appropriata e corretta la velocità con cui la Società prevede l’utilizzo dei benefici economici connessi con tali diritti.

I diritti cinematografici di proprietà detenuti in perpetuo sono assoggettati ad ammortamento.

Test di valutazione della library

In conformità allo IAS 36 gli Amministratori della Capogruppo, qualora vi sia un’indicazione di perdita di valore delle proprie attività, e comunque una volta all’anno in sede di redazione del bilancio, verificano se il valore recuperabile sia almeno pari al valore contabile. Alla data del 31 dicembre 2018 gli Amministratori hanno quindi sottoposto a test di impairment, in conformità a quanto previsto dallo IAS 36, il valore dei Diritti di distribuzione cinematografica al fine di evidenziare eventuali perdite di valore. Il test è stato condotto con l’ausilio di un Professionista indipendente allo scopo incaricato. Il valore di carico degli asset è stato quindi confrontato con il valore recuperabile degli stessi e, ove necessario, si è proceduto ad un adeguamento del valore di carico. Il test di impairment effettuato a tale data ha evidenziato perdite di valore per un importo totale pari circa Euro 2.373 mila recepito nel bilancio consolidato chiuso al 31 dicembre 2018.

Le assunzioni del test sono state confermate al 30 giugno 2019 e, a tale data, la Direzione non ha rilevato la presenza di indicatori di Impairment in quanto non si sono verificati eventi tali da modificare le assunzioni del test condotto; pertanto non si è ritenuto, quindi, necessario procedere con riferimento al 30 giugno 2019 allo svolgimento di Impairment test della Library.

Costi per produzioni cinematografiche in corso di esecuzione e acconti

La voce “*Costi per produzioni cinematografiche in corso di esecuzione e acconti*”, pari ad Euro 8.708 mila, si riferisce per Euro 6.372 mila alle capitalizzazioni dei progetti in corso della controllata Lotus Production S.r.l. e per Euro 2.336 mila agli acconti versati dalla Capogruppo per film che inizieranno lo sfruttamento economico tra il secondo semestre 2019 e l’esercizio 2020 tra cui annoveriamo “Gli anni più belli” di Gabriele Muccino, “La volta buona” ed in progetti in corso di esecuzione.

Altre immobilizzazioni immateriali

La voce “*Altre*” comprende i costi relativi alle licenze software.

Avviamento

La voce “*Avviamento*” non ha subito variazioni nel corso del semestre e si riferisce all’acquisizione della partecipazione totalitaria nella Lotus Production S.r.l.. L’avviamento è stato assoggettato ad *impairment test* al 31 dicembre 2018. Le assunzioni sono state confermate al 30 giugno 2019 e, a tale data, gli Amministratori

non hanno rilevato la presenza di *Impairment Indicators*; pertanto è stata confermata l'impostazione adottata al 31 dicembre 2018 e non si è ritenuto, quindi, necessario procedere ad alcuna svalutazione dell'Avviamento al 30 giugno 2019.

8. Immobili, impianti e macchinari

Ammontano ad Euro 316 mila e presentano la seguente composizione e movimentazione:

Movimentazione attività materiali				
(Importi in Euro/000)	Impianti e Macchinari	Attrezzature industriali e commerciali	Altre	Totale
Costo storico al 31/12/2017	238	699	171	1.108
Fondo ammortamento al 31/12/2017	(225)	(427)	(138)	(790)
Valore netto contabile al 31/12/2017	13	272	34	318
<i>Esercizio 2018:</i>				
Incrementi dell'esercizio	0	20	44	63
Decrementi dell'esercizio	0	0	(4)	(4)
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(2)	(33)	(20)	(54)
Decrementi fondo amm.to	0	0	2	2
Costo storico al 31/12/2018	238	718	211	1.167
Fondo ammortamento al 31/12/2018	(227)	(460)	(155)	(843)
Valore netto contabile al 31/12/2018	11	259	55	324
<i>Esercizio 2019:</i>				
Incrementi dell'esercizio	0	12	4	16
Decrementi dell'esercizio	0	0	0	0
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(1)	(18)	(4)	(24)
Decrementi fondo amm.to	0	0	0	0
Costo storico al 31/12/2018	238	730	214	1.183
Fondo ammortamento al 31/12/2018	(229)	(478)	(160)	(867)
Valore netto contabile al 31/12/2018	9	252	55	316

9. Diritti d'uso su beni in leasing

A seguito dell'adozione dell'IFRS 16 (Leasing), le società del Gruppo hanno scelto di classificare i diritti d'uso su beni di terzi in una specifica voce della situazione patrimoniale-finanziaria. Di seguito è riportata la movimentazione dei diritti d'uso su beni di terzi nel corso del primo semestre 2019:

Movimentazione di diritti d'uso su beni in leasing		
(Importi in Euro/000)	Immobili	Totale
Costo storico al 31/12/2018	0	0
Fondo ammortamento al 31/12/2018	0	0
Valore netto contabile al 31/12/2018	0	0
<i>Esercizio 2019:</i>		
Riclassifiche IFRS 16	0	0
Adozione IFRS 16	957	957
Ammortamenti e svalutazioni del periodo	(85)	(85)
Costo storico al 30/06/2019	957	957
Fondo ammortamento al 30/06/2019	(85)	(85)
Valore netto contabile al 30/06/2019	872	872

Nella colonna "Adozione IFRS 16" sono compresi tutti i contratti di locazione passiva degli immobili ad uso ufficio della Capogruppo e della controllata Lotus Production S.r.l..

10. Investimenti in partecipazioni collegate valutate con il metodo del patrimonio netto

Gli investimenti in partecipazioni sono così dettagliati:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Partecipazioni valutate con il metodo del PN	10	10	0
Fondo svalutazione partecipazioni	(10)	(10)	0
Totale Investimenti in partecipazioni	0	0	0

Il valore delle partecipazioni valutate con il metodo del patrimonio netto si riferisce alla partecipazione del 20% detenuta nella società collegata Millennium Homevideo S.r.l.. Nel corso del semestre non si sono verificate variazioni della voce in esame.

11. Crediti e altre attività non correnti

Complessivamente pari ad Euro 2.947 mila (Euro 2.947 mila al 31 dicembre 2018), si riferiscono interamente agli acconti versati al regista Paolo Genovese in esecuzione dell'accordo sottoscritto con il quale quest'ultimo ha concesso alla Capogruppo un'esclusiva totale sulle proprie prestazioni artistiche di soggetto, di sceneggiatore e di regista in ambito cinematografico e pubblicitario per il periodo 2019 – 2023.

12. Attività per imposte anticipate e Passività per imposte differite

Le attività per imposte anticipate, pari ad Euro 4.028 mila, e le passività per imposte differite, pari ad Euro 87 mila, sono costituite dalle imposte calcolate sulle differenze temporanee tra i valori contabili iscritti nel bilancio e i corrispondenti valori riconosciuti ai fini fiscali. Il saldo netto è così composto:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Attività per imposte anticipate	4.115	4.521	(406)
Passività per imposte differite	(87)	(185)	98
Totale Netto	4.028	4.336	(308)

In particolare, le attività per imposte anticipate sono state iscritte nel primo semestre 2019 e in precedente esercizio sulle perdite fiscali relative alla Lotus Production S.r.l., sulla base di un piano industriale che attesta il conseguimento, nei prossimi esercizi, di risultati positivi dai quali deriva la possibilità di utilizzare le perdite fiscali secondo la normativa fiscale vigente.

È di seguito fornita la movimentazione del semestre della attività per imposte anticipate:

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2019

(Importi in Euro/000)

Saldo al 31/12/2017	16.025	3.851
Incrementi:		
Ammortamento diritti cinematografici	2.977	714
Utili (perdite) attuariali	0	0
Altre differenze temporanee	13	3
Decrementi:		
Ammortamento diritti cinematografici	(174)	(40)
Ammortamento altre immobilizzazioni immateriali	(15)	(4)
Altre differenze temporanee	(12)	(3)
Saldo al 31/12/2018	18.814	4.521
Incrementi:		
Ammortamento diritti cinematografici	335	80
Perdite fiscali	952	229
Decrementi:		
Ammortamento diritti cinematografici	(2.977)	(714)
Saldo al 30/06/2019	17.125	4.115

13. Crediti commerciali

I crediti commerciali ammontano ad Euro 48.308 mila con un incremento netto rispetto al precedente esercizio di Euro 6.421 mila, come indicato nella tabella seguente:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Crediti verso clienti per fatture emesse	9.352	8.645	707
Crediti verso clienti per fatture da emettere	39.290	33.575	5.715
Fondo svalutazione crediti verso clienti	(335)	(334)	(1)
Totale Crediti commerciali	48.307	41.886	6.421

I crediti verso clienti sono generati dalla normale attività commerciale del gruppo e vengono regolarmente incassati alle scadenze pattuite nei contratti di vendita.

L'incremento della voce in esame è dovuto prevalentemente ai buoni risultati dell'attività di distribuzione realizzata nel primo semestre 2019.

Al 30 giugno 2019 risultano iscritti accantonamenti per svalutazione dei crediti commerciali (fatture emesse) per tenere conto del presumibile valore di realizzo per un importo di Euro 335 mila (incrementato di Euro 1 mila rispetto al precedente esercizio). Il fondo svalutazione crediti è stato rilevato sulla base di un attento esame di tutte le posizioni creditorie in essere e rappresenta la migliore stima predisposta dagli Amministratori, tenuto conto delle informazioni disponibili alla data di redazione della presente relazione semestrale, del rischio di inesigibilità dei crediti.

Nella tabella seguente la composizione geografica dei suddetti crediti:

(Importo in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	%	31/12/2018	%	Variazione
Italia	34.962	72,4%	31.063	74,2%	3.899
Europa	9.585	19,8%	6.520	15,6%	3.065
Altri	3.760	7,8%	4.303	10,3%	(543)
Totale Crediti Commerciali	48.307	100,0%	41.886	100,0%	6.421

14. Altre attività correnti

Le altre attività correnti ammontano ad Euro 4.848 mila e si compongono come segue:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Contributi Statali e Regionali	3.583	3.479	104
Anticipi a fornitori	894	794	100
Crediti diversi	333	157	176
Assicurazioni	19	21	(2)
Anticipazioni maxi canone per leasing operativi	19	19	0
Totale Altre attività correnti	4.848	4.470	378

I contributi statali e regionali si riferiscono a: (i) contributi statali sugli incassi a riversamenti ai produttori di parte della quota spettante alla Siae sui biglietti cinema venduti; (ii) contributi regionali a rimborsi, da parte delle Regioni, alle imprese di produzione per le spese sostenute sul territorio.

15. Attività finanziarie correnti

Le attività finanziarie correnti ammontano ad Euro 690 mila (Euro 1.834 al 31 dicembre 2018) e sono valorizzate al *fair value* con contropartita a conto economico (FVP&L.). Gli Strumenti finanziari, che alla data del 30 giugno 2019 presentano un mark to market positivo per un importo complessivo di Euro 690 mila, sono così composti:

(Importi in Euro/000)

Istituto finanziario	Tipologia	Divisa	Importo nozionale contrattuale	Importo nozionale data di riferimento	Data stipula	Data scadenza	MTM al 30/06/2019
Deutsche Bank	FX Flexi Forward	EUR	3.888	N/D	20/02/2018	20/02/2020	488
Deutsche Bank	FX Forward	EUR	840	1.000	24/06/2019	28/06/2021	(3)
UBI Banca	IRS Plain Vanilla	EUR	2.450	644	19/07/2016	29/06/2020	(1)
UBI Banca	Plafond Fwd Start	USD	2.000	2.000	06/03/2018	05/03/2020	206
Totale							690

Leone Film Group sostiene la maggior parte dei propri investimenti in dollari e, al fine di coprire almeno in parte le possibili oscillazioni del tasso di cambio, stipula regolarmente contratti derivati atti a mitigarne gli effetti.

16. Crediti tributari

Sono pari ad Euro 14.438 mila, con un decremento netto rispetto al 31 dicembre 2018 pari ad Euro 4.665 mila come di seguito riepilogato:

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2019

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Crediti d'imposta ex L.244/2007	10.580	10.180	400
Erario c/IVA	1.882	7.194	(5.312)
Crediti IRES e IRAP	1.386	1.386	0
Altri crediti tributari	590	343	247
Totale Crediti Tributari	14.438	19.103	(4.665)

Nella tabella seguente la composizione geografica dei suddetti crediti:

(Importo in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	%	31/12/2018	%	Variazione
Italia	14.438	100,0%	19.103	100,0%	(4.665)
Totale Crediti Commerciali	14.438	100,0%	19.103	100,0%	(4.665)

17. Cassa e altre disponibilità liquide

La voce in esame si incrementa rispetto al precedente periodo per Euro 7.202 mila e si compone come segue:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Depositi bancari e postali liberi	16.248	9.103	7.145
Denaro e valori in cassa	78	21	57
Totale Cassa e altre disponibilità	16.326	9.124	7.202

Il saldo delle disponibilità liquide rappresenta i saldi dei conti bancari attivi al 30 giugno 2019 e le giacenze di denaro, assegni e valori esistenti presso la sede sociale. Il rilevante incremento è riconducibile sia alle disponibilità dei finanziamenti concessi e non ancora impiegati, che agli importi versati da produttori esteri nelle casse della controllata Lotus Production S.r.l. per finanziare la produzione esecutiva di film stranieri girati in Italia.

18. Patrimonio netto

Il Patrimonio netto ammonta a Euro 44.098 mila (Euro 43.571 mila al 31 dicembre 2018).

Il capitale sociale della Capogruppo, pari ad Euro 213 mila (Euro 213 mila al 31 dicembre 2018) è rappresentato da n. 14.199.199 azioni ordinarie del valore nominale di Euro 0,015.

La riserva legale, invariata rispetto al precedente esercizio, è pari ad Euro 42 mila.

A fronte dell'acquisto di azioni proprie da parte della Capogruppo è stata appostata una riserva negativa di Euro 122 mila (negativa per Euro 58 mila al 31 dicembre 2018).

La Riserva Azioni proprie si è incrementata di Euro 64 mila per acquisto di azioni ordinarie proprie avvenuto nel rispetto della normativa vigente e secondo i termini e le modalità della delibera assunta dall'assemblea degli Azionisti il 22 aprile 2015, prorogata con assemblea degli azionisti il 18 ottobre 2016.

La Riserva di transizione agli IFRS, azzerata al 30 giugno 2019, era stata determinata dalle rettifiche emerse dalla prima applicazione dei Principi contabili IAS/IFRS sui saldi in essere all'1 gennaio 2011; tale riserva era relativa, prevalentemente, alla rideterminazione degli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e

dei ricavi per prestazioni derivanti dalla vendita dei diritti di sfruttamento delle opere cinematografiche. Nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2018 la riserva è stata resa distribuibile, destinandola ad utili a nuovo.

Le altre riserve, pari complessivamente ad Euro 21.716 mila (Euro 21.714 mila al 31 dicembre 2018) comprendono:

- la Riserva per Sovrapprezzo azioni per Euro 18.538 mila (Euro 18.538 mila al 31 dicembre 2018) sorta al momento della quotazione delle azioni all'AIM Italia/Mercato Alternativo del Capitale ed incrementata di Euro 508 mila nel 2018 per l'effetto dell'aumento del capitale dedicato al Sig. Genovese come da delibera di assemblea straordinaria del 26 marzo 2018;
- riserva straordinaria per Euro 2.579 mila (sorta in precedenti esercizi ed invariata rispetto al 31 dicembre 2018);
- riserva da scissione della Sergio Leone Production S.r.l. per Euro 350 mila (sorta in precedenti esercizi ed invariata rispetto al 31 dicembre 2018);
- riserva di rivalutazione per Euro 12 mila (sorta in precedenti esercizi ed invariata rispetto al 31 dicembre 2018);
- altre riserve per Euro 366 mila (incrementata per Euro 2 mila rispetto al precedente esercizio);
- riserva negativa per rimisurazione piani a benefici definiti per i dipendenti (Riserva attuariale TFR) per Euro 129 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2018).

La riserva utili a nuovo ammonta ad Euro 20.382 mila (Euro 14.875 mila al 31/12/2018) si è incrementata per il riporto a nuovo di parte del risultato dell'esercizio 2018.

Nel corso del primo semestre 2019, la Capogruppo ha deliberato la distribuzione di dividendi per un importo complessivo di Euro 1.278 mila, come da delibera dell'assemblea degli azionisti del 29 aprile 2019.

19. Passività finanziarie

Le passività finanziarie ammontano complessivamente a Euro 70.107 mila, incrementate rispetto al 2018 di Euro 9.724 mila, come da dettaglio seguente:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Debiti verso banche	69.114	60.299	8.815
Strumenti finanziari derivati	44	46	(2)
Debiti verso società finanziarie	52	38	14
Passività finanziarie su diritti d'uso	897	0	897
Totale Passività finanziarie	70.107	60.383	9.724
di cui quota Non Corrente	42.053	26.031	16.022
di cui quota Corrente	28.054	34.352	(6.298)
Totale Passività finanziarie	70.107	60.383	9.724

Nella tabella seguente si riporta il dettaglio dei debiti verso Banche suddivisi tra parte corrente e parte non corrente:

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2019

(Importi in Euro/000)

Descrizione	Quota non corrente		
	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Conti correnti banca (anticipi e scoperti)	0	0	0
Passività finanziarie non correnti su beni in leasing	721	0	721
Finanziamenti	41.332	26.031	15.301
Totale Passività finanziarie non correnti	42.053	26.031	16.022

(Importi in Euro/000)

Descrizione	Quota corrente		
	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Conti correnti	478	2.721	(2.243)
Passività finanziarie correnti su beni in leasing	175	0	175
Finanziamenti	27.305	31.547	(4.242)
Strumenti finanziari	44	46	(2)
Carte di debito	52	38	14
Totale Passività finanziarie correnti	28.054	34.352	(6.298)

Nella tabella seguente viene riportata la composizione e il dettaglio della voce conti correnti passivi:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Monte dei Paschi di Siena	37	1.033	(996)
Cassa Lombarda	28	900	(872)
Intesa San Paolo	97	0	97
Unipol	48	46	2
Cariparma c/anticipi	248	718	(470)
Banca Popolare di Sondrio	20	24	(4)
Totale Conti correnti passivi	478	2.721	(2.243)

Nella tabella seguente la composizione e il dettaglio della voce Finanziamenti:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2018	Incrementi	Decrementi	30/06/2019
Banca Popolare di Sondrio	4.510	6.340	3.239	7.611
Mediocredito Italiano	12.820	6.759	7.536	12.043
Banca Passadore	700	1.400	2.100	0
Banca Popolare Commercio e Industria	6.375	1.725	3.821	4.279
Banca Nazionale del Lavoro	1.562	2.000	937	2.625
Credem	2.630	2.000	744	3.886
Monte Paschi di Siena	4.841	4.449	4.540	4.750
Cariparma	3.203	1.012	1.273	2.942
Unicredit	10.645	11.380	9.599	12.426
Deutsche Bank	1.666	5.500	875	6.291
Creval	224	0	149	75
Unipol	173	0	173	0
Cassa Lombarda	2.547	0	838	1.709
Banca popolare di Milano	5.682	10.000	5.682	10.000
Totale	57.578	52.565	41.506	68.637

I debiti per leasing (Euro 721 mila tra le passività non correnti e Euro 175 mila tra le passività correnti) si riferiscono interamente al valore attuale dei debiti per le locazioni degli immobili uso uffici della capogruppo e della controllata Lotus Production S.r.l. a seguito dell'applicazione a partire dal 1° gennaio 2019, dell'IFRS 16 (Leasing).

Gli strumenti finanziari, che alla data del 30 giugno 2019 presentano un *mark to market* negativo per un importo complessivo di Euro 44 mila sono così composti:

(Importi in Euro/000)

Istituto finanziario	Tipologia	Divisa	Importo nozionale contrattuale	Importo nozionale data di riferimento	Data stipula	Data scadenza	MTM al 30/06/2019
Intesa San Paolo	IRS	EUR	5.000	4.000	29/05/2018	29/05/2023	(37)
Unicredit	IRS payer	EUR	4.000	2.025	26/10/2017	30/10/2020	(7)
Totale							(44)

Come indicato con riferimento alle Attività finanziarie, la Capogruppo sostiene la maggior parte dei propri investimenti in dollari e, al fine di coprire almeno in parte le possibili oscillazioni del tasso di cambio, stipula regolarmente contratti derivati atti a mitigarne gli effetti.

I debiti verso società finanziarie si riferiscono al debito per carte di credito e servizi interbancari.

“Covenants” e altre condizioni contrattuali in essere al 30 giugno 2019

Con riferimento ai finanziamenti accesi dalle società del Gruppo, la Capogruppo ha rilasciato le seguenti garanzie in favore della controllata Lotus Production S.r.l.:

(Importi in Euro/000)

Istituto finanziario	Garantito	Garante	Valore Garanzia
Monte dei Paschi di Siena	Lotus Production	Leone Film Group	1.320
Cariparma	Lotus Production	Leone Film Group	1.240
Credito Emiliano	Lotus Production	Leone Film Group	1.000
Intesa Sanpaolo	Lotus Production	Leone Film Group	850
Deutsche Bank	Lotus Production	Leone Film Group	4.000
Mediocredito italiano	Lotus Production	Leone Film Group	2.953
Fondo di garanzia (Mediocredito Centrale)	Lotus Production	Leone Film Group	400
Ubi Banca	Lotus Production	Leone Film Group	1.500
Unicredit	Lotus Production	Leone Film Group	14.800
Unipol	Lotus Production	Leone Film Group	975
Banca Nazionale del Lavoro	Lotus Production	Leone Film Group	375
Banco BPM	Lotus Production	Leone Film Group	1.500
Totale Garanzie			30.913

Il contratto di finanziamento per l'importo complessivo originario di Euro 4 milioni stipulato dalla Capogruppo con l'Istituto Bancario Deutsche Bank in data 28 febbraio 2017, prevede, tra l'altro, l'adempimento di alcuni obblighi di natura finanziaria. In particolare la Società dovrà rispettare i seguenti parametri finanziari:

- rapporto posizione finanziaria netta / margine operativo lordo non superiore a 3;
- rapporto posizione finanziaria netta / patrimonio netto non superiore a 2;

La Banca verificherà il regolare soddisfacimento dei parametri finanziari sulla scorta dei risultati del bilancio annuale consolidato del Gruppo a partire dalla chiusura dell'anno in cui il finanziamento è erogato.

Il mancato rispetto dei valori dei parametri finanziari può essere causa di recesso da parte delle Banca ai sensi dell'art. 1845 c.c. e le permette di esercitare il diritto per il soddisfacimento di ogni ragione di credito ad essa derivante dal contratto.

20. Benefici per i dipendenti

I Benefici per i dipendenti sono pari ad Euro 520 mila e sono composti dalle seguenti voci:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Trattamento di fine rapporto	520	527	(7)
Totale Benefici per i dipendenti	520	527	(7)

Il Fondo Trattamento Fine Rapporto rappresenta una passività relativa ai benefici riconosciuti ai dipendenti ed erogati in coincidenza o, successivamente, alla cessazione del rapporto di lavoro. Tale passività, rientra nei cosiddetti piani a benefici definiti. Come noto, la Società, in virtù della forza lavoro utile ai fini del computo, non è stata interessata dalla normativa sul TFR, di cui alla Legge, n. 296/2006.

21. Debiti commerciali

I Debiti commerciali ammontano ad Euro 24.832 mila, come indicato nella tabella seguente:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Debiti verso fornitori	24.832	21.729	3.103
Totale Debiti Commerciali	24.832	21.729	3.103

Il totale dei debiti commerciali rappresenta l'indebitamento del Gruppo nei confronti dei fornitori per acquisti di servizi.

Nella tabella che segue la composizione geografica dei Debiti Commerciali:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Italia	21.418	18.887	2.531
Esteri	3.414	2.842	572
Totale Debiti Commerciali	24.832	21.729	3.103

22. Debiti tributari

Sono pari ad Euro 865 mila, con un incremento rispetto al 31 dicembre 2018 pari ad Euro 669 mila, sono così composti:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Debiti per Ritenute Operate	500	154	346
Debiti per Imposte	365	42	323
Totale Debiti Tributari	865	196	669

I debiti per ritenute operate sono stati versati successivamente alla data di chiusura del semestre. I debiti per imposte afferiscono allo stanziamento di imposte correnti operato in sede di semestrale.

23. Altre passività correnti

Le altre passività ammontano complessivamente ad Euro 28.403 mila, come da dettaglio seguente:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	31/12/2018	Variazione
Acconti e anticipi ricevuti su cessione diritti	25.188	24.677	511
Debiti verso Associati in partecipazione	1.946	1.947	(1)
Debiti previdenziali	630	117	513
Altri debiti	202	627	(425)
Debiti verso il personale	437	228	209
Totale Altre passività correnti	28.403	27.596	807

Gli Acconti e gli anticipi ricevuti su cessione di diritti si riferiscono agli importi incassati la cui competenza doveva ancora maturare al 30 giugno 2019 delle produzioni esecutive sia italiane che estere.

I debiti verso Associati in partecipazione si riferiscono agli importi ricevuti per contratti stipulati con investitori esterni, non appartenenti al settore cinematografico prevalentemente dalla controllata Lotus Production S.r.l. e in via marginale dalla Capogruppo Leone Film Group S.p.A..

I debiti previdenziali sono stati pagati successivamente alla data di chiusura del semestre.

24. Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi

I ricavi delle vendite e prestazioni ammontano a complessivi Euro 22.009 mila, con un decremento rispetto al 30 giugno 2019 pari ad Euro 29.945 mila, come illustrato nella seguente tabella:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	30/06/2018	Variazione
Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi	19.224	42.513	(23.289)
Altri proventi	709	1.506	(797)
Contributi pubblici (Tax Credit)	2.076	7.935	(5.859)
Totale Ricavi e proventi operativi	22.009	51.954	(29.945)

Il decremento netto è imputabile al minor numero di produzioni internazionali del primo semestre 2019 rispetto al corrispondente periodo del precedente esercizio, parzialmente compensato dai maggiori ricavi della distribuzione.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni comprendono prevalentemente i proventi da cessione Diritti televisivi e Cinematografici. In dettaglio:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	30/06/2018	Variazione
Diritti cinematografici	6.671	31.581	(24.910)
Vendita Diritti	601	3.435	(2.834)
Diritti televisivi	4.460	3.304	1.156
Diritti Pay Tv e PPV	2.807	2.070	737
Altri diritti	463	1.157	(694)
Diritti Home video	659	675	(16)
Diritti Digitali	3.563	291	3.272
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni	19.224	42.513	(23.289)

La voce ricavi, in termini di composizione geografica, è di seguito indicata:

(Importo in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	%	30/06/2018	%	Variazione
Italia	18.585	84,4%	49.669	95,6%	(31.084)
Europa	3.250	14,8%	93	0,2%	3.157
Altri	174	0,8%	2.192	4,2%	(2.018)
Totale Ricavi e proventi operativi	22.009	100,0%	51.954	100,0%	(29.945)

25. Altri proventi e Contributi Tax Credit

Gli altri ricavi pari ad Euro 709 mila (Euro 1.506 mila al 30 giugno 2018), si riferiscono a ricavi vari relativi a riaddebito di costi sostenuti per la distribuzione del film di competenza di altri soggetti.

Il contributo Tax Credit è pari ad Euro 2.076 mila (Euro 7.935 mila al 30 giugno 2018) e si riferisce alla quota di ricavo maturata per le produzioni in corso di esecuzione al 30 giugno 2019.

26. Acquisiti di materie prime

I costi per acquisti sono pari ad Euro 185 mila (Euro 4.040 mila al 30 giugno 2018) e sono composti da acquisti di beni di consumo e da materiali per produzioni filmiche interne esecutive sia italiane che internazionali. Il rilevante decremento è imputabile al minor numero di produzioni internazionali del primo semestre 2019 rispetto al precedente.

27. Costi per servizi

I costi per servizi sono pari ad Euro 11.049 mila, con un decremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 7.350 mila, come risulta dalla seguente tabella di dettaglio:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	30/06/2018	Variazione
Costi di edizione e distribuzione cinem.ca	5.555	5.946	(391)
Costi di produzione cinematografica	3.236	8.470	(5.234)
Altri costi per servizi	425	2.333	(1.908)
Compensi a terzi	1.055	1.010	45
Compensi per gli amministratori	778	640	138
Totale Costi per servizi	11.049	18.399	(7.350)

Anche per i costi per servizi, il rilevante decremento è imputabile al minor numero di produzioni internazionali del primo semestre 2019 rispetto al precedente.

La composizione geografica dei costi per servizi è la seguente:

(Importo in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	%	30/06/2018	%	Variazione
Italia	9.132	82,7%	17.112	93,0%	(7.980)
Europa	1.435	13,0%	1.060	5,8%	375
Altri	482	4,4%	227	1,2%	255
Totale costi per servizi	11.049	100,0%	18.399	100,0%	(7.350)

28. Costi del personale

Complessivamente pari ad Euro 3.993 mila, registrano un decremento di Euro 8.538 mila rispetto al precedente esercizio.

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	30/06/2018	Variazione
Salari e Stipendi	2.932	9.543	(6.611)
Oneri Sociali	1.059	2.980	(1.921)
Trattamento di fine rapporto	2	8	(6)
Totale Costi del personale	3.993	12.531	(8.538)

Nel costo del personale sono ricompresi tutti gli oneri del personale dipendente assunto, a tempo determinato, per la realizzazione delle opere cinetelvisive interne ed esecutive sia italiane che internazionali.

Il decremento è imputabile al minor numero di produzioni internazionali del primo semestre 2019 rispetto al precedente.

La composizione geografica dei costi per il personale è la seguente:

(Importo in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	%	30/06/2018	%	Variazione
Italia	3.993	100,0%	12.531	100,0%	(8.538)
Totale Costi del personale	3.993	100,0%	12.531	100,0%	(8.538)

29. Altri costi operativi

Gli altri costi operativi ammontano ad Euro 2.150 mila e si riferiscono a:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	30/06/2018	Variazione
Noleggi Leasing operativi	681	4.346	(3.665)
Viaggi Vitto e Alloggio	443	3.748	(3.305)
Carburante e Lubrificante	22	121	(99)
Spese di rappresentanza	137	242	(105)
Imposte tasse varie sanzioni multe	109	55	54
Oneri Bancari	276	264	12
Spese di assicurazione	159	219	(60)
Erogazioni Liberali	22	1	21
Contributo garante per l'editoria	58	71	(13)
Beni strumentali Inferiore a 516 euro	2	1	1
Altri	241	427	(186)
Totale Altri Costi operativi	2.150	9.495	(7.345)

Come per le altre voci di costo, il decremento di Euro 7.345 è imputabile al minor numero di produzioni internazionali del primo semestre 2019 rispetto al precedente.

30. Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati

I costi capitalizzati tra le Immobilizzazioni in corso pari ad Euro 6.402 mila (Euro 1.745 mila al 30 giugno 2018) si riferiscono ad investimenti sostenuti per la realizzazione di produzioni e per l'acquisizione di soggetti, sceneggiature, ed altri diritti di cui non è stata ancora avviata l'attività di realizzo del prodotto filmico.

L'incremento è imputabile al maggior numero di produzioni proprie in corso di realizzazione nel primo semestre 2019 rispetto al precedente esercizio.

31. Ammortamenti e svalutazioni

Complessivamente pari ad Euro 7.867 mila, registrano un incremento di Euro 607 mila rispetto al precedente esercizio come di seguito riportato:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	30/06/2018	Variazione
Ammortamenti attività immateriali	7.759	7.231	528
Ammortamenti attività materiali	24	29	(5)
Ammortamenti diritti d'uso	84	0	84
Totale Ammortamenti e svalutazioni	7.867	7.260	607

Gli ammortamenti rilevati nel bilancio consolidato intermedio abbreviato si riferiscono principalmente ad ammortamenti dei film in proprietà e in concessione.

Come nel primo semestre 2019, non si rilevano svalutazioni.

Per maggiori dettagli si rinvia alle corrispondenti sezioni di commento alle voci dell'attivo della presente nota.

32. Proventi e oneri finanziari

I proventi finanziari ammontano al 30 giugno 2019 ad Euro 16 mila.

(Importi in Euro)

Descrizione	30/06/2019	30/06/2018	Variazione
Proventi da attività finanziarie	16	1.864	(1.848)
Totale Proventi finanziari	16	1.864	(1.848)

Gli oneri finanziari ammontano ad Euro 685 mila come di seguito dettagliato:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	30/06/2018	Variazione
Attività e passività finanziarie IAS 39	(30)	971	(1.001)
Interessi passivi su finanziamenti	572	568	4
Altri oneri finanziari	115	147	(32)
Interessi passivi su conti correnti	28	33	(5)
Altri interessi passivi	0	1	(1)
Totale Oneri Finanziari	685	1.720	(1.035)

Per maggiori dettagli si rinvia alla corrispondente sezione delle attività e passività finanziarie della presente nota.

33. Imposte sul reddito

Complessivamente pari ad Euro 630 mila, registrano un incremento di Euro 1.159 mila rispetto al precedente esercizio:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2019	30/06/2018	Variazione
Ires corrente dell'esercizio	530	303	227
Irap corrente dell'esercizio	323	412	(89)
Imposte correnti	853	715	138
Imposte anticipate	(125)	(1.059)	934
Imposte differite	(98)	(185)	87
Totale Imposte sul reddito	630	(529)	1.159

34. Utile per azione

Di seguito sono esposti il reddito e le informazioni sulle azioni utilizzati ai fini del calcolo dell'utile per azione base:

	Note	30/06/2019	30/06/2018
Utile netto attribuibile agli azionisti (Euro/000)	(A)	1.867	2.647
Numero di azioni ordinarie all'inizio dell'esercizio		14.186	13.965
Numero azioni acquistate		(14)	(53)
Numero azioni vendute		0	176
Numero azioni di nuova emissione		0	106
Numero di azioni ordinarie alla fine dell'esercizio	(B)	14.173	14.194
Utile base e diluito per azione	(C)=(A)/(B)	0,13	0,19

35. Contributi da amministrazioni pubbliche

Nel corso del periodo, la Società controllata Lotus Production S.r.l. ha ricevuto sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di cui alla L. 124/2017, art.1, comma 25, pari a Euro 162 mila quali contributi regionali ed Euro 1.914 mila in forma di tax credit sulle produzioni. Inoltre, risultano iscritti contributi governativi sugli incassi deliberati dagli organi competenti per Euro 346 mila, di cui di competenza di terzi Euro 104 mila (tali contributi non sono stati ancora incassati alla data della presente).

36. Rapporti con parti correlate

Non si rilevano operazioni significative effettuate con parti correlate, ivi incluse le operazioni infragruppo, di natura non ricorrente o con carattere di inusualità e/o atipicità.

Per quanto riguarda le operazioni con parti correlate, si segnala il contratto di affitto della sede di Via Birmania stipulato tra la Capogruppo, da una parte e Andrea e Raffaella Leone, Azionisti e membri del Consiglio di Amministrazione, dall'altra. Il canone annuale di Euro 96 mila è stato determinato in base alle quotazioni dell'Osservatorio del Mercato Immobiliare.

Per quanto riguarda invece i rapporti intrattenuti dalla Capogruppo con le altre società del Gruppo e fra queste ultime senza coinvolgimento della Capogruppo, si segnala che tutte le operazioni avvenute fra le diverse società del Gruppo Leone Film Group sono state effettuate a condizioni di mercato. Le principali operazioni che hanno avuto effetti nel corso del primo semestre 2019, benché elise nell'ambito del bilancio consolidato, sono di seguito descritte:

Rapporti con Lotus Production S.r.l.

Al 30 giugno 2019 sono iscritti crediti verso la controllata per un importo complessivo di Euro 8,1 milioni a fronte dei finanziamenti erogati (fruttiferi di interessi calcolati al tasso del 2,60% in virtù del nuovo accordo sottoscritto nel corso del semestre) nonché per il dividendo deliberato dalla controllata sull'utile d'esercizio 2018 (di cui circa Euro 2 milioni per finanziamenti ed Euro 6,1 milioni per dividendi) a fronte di un importo complessivo al 31 dicembre 2018 di Euro 10,8 milioni (di cui circa Euro 10,3 milioni per finanziamenti e circa Euro 0,5 milioni per interessi); risultano inoltre iscritti altri crediti verso la controllata per un importo complessivo di Euro 1,4 milioni a fronte di addebiti di costi prevalentemente dei precedenti esercizi (invariato rispetto al 31 dicembre 2018).

Al fine di semplificare i rapporti di credito e debito tra la Capogruppo e la controllata, nel corso del semestre sono state effettuate compensazioni infragruppo per Euro 10,8 milioni relative a posizioni creditorie della

Capogruppo sorte in virtù delle anticipazioni finanziarie erogate nei precedenti esercizi e dividendi deliberati dalla controllata e debiti della Capogruppo in relazione all'adesione all'istituto dell'Iva di Gruppo e Consolidato Fiscale.

Si ricorda a tal proposito che la Capogruppo e la controllata:

- hanno esercitato l'opzione per il regime di tassazione del consolidato nazionale ai sensi dell'articolo 117 e seguenti del D.P.R. 917/1986 nonché l'opzione per l'Iva di Gruppo ai sensi del D.P.R. n. 633/1972;
- hanno sottoscritto in precedente esercizio un contratto di finanziamento oneroso. Nel corso del primo semestre 2019 le due società hanno sottoscritto un nuovo contratto che rispecchia le condizioni del precedente assimilabili a quelle di mercato.

Alla data del 30 giugno 2019 sono inoltre iscritti debiti verso la controllata per circa Euro 1,9 milioni riconducibili essenzialmente all'adesione al regime di consolidato fiscale e Iva di Gruppo.

Nel corso del semestre l'assemblea dei soci della controllata ha deliberato la distribuzione di dividendi al socio unico Leone Film Group per un importo di Euro 6,1 milioni relativamente al risultato dell'esercizio 2018.

Sempre nel corso del primo semestre, la Capogruppo ha addebitato interessi sul finanziamento in essere per un importo di Euro 104 mila.

Rapporti con Pacmedia S.r.l.

Nel corso del semestre non sono state effettuate operazioni significative con la controllata Pacmedia S.r.l. e tra questa e Lotus Production S.r.l..

37. Impegni e garanzie, passività potenziali

Garanzie

Alla data di chiusura del bilancio consolidato, le società del Gruppo non hanno prestato garanzie nei confronti di soggetti terzi.

Fidejussioni di terzi

La controllata Lotus Production S.r.l. mantiene le fidejussioni ricevute dal Sig. Belardi Antonio per i finanziamenti in essere presso Intesa San Paolo ricevute in periodo antecedente l'acquisizione da parte della Capogruppo Leone Film Group S.p.A..

Passività potenziali

Alla data di chiusura del bilancio consolidato, non sussistono passività potenziali non iscritte in bilancio. Le società del gruppo non sono coinvolte in contenziosi legali o fiscali dai quali possano sorgere in futuro significative passività.

38. Informativa sulla gestione dei rischi e degli strumenti finanziari

Il presente bilancio consolidato semestrale è redatto nel rispetto delle disposizioni di cui all'IFRS 7, che richiede informazioni integrative riguardanti la rilevanza degli strumenti finanziari in merito alle performance, alla esposizione finanziaria, al livello di esposizione al rischio derivante dall'utilizzo di strumenti finanziari, nonché una descrizione degli obiettivi, delle politiche e delle procedure poste in atto dal management al fine di gestire tali rischi.

Per l'analisi dei rischi finanziari si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione predisposta dagli Amministratori della Società.

39. Le imprese del gruppo Leone Film Group

Di seguito vengono riepilogate tutte le imprese controllate e collegate del Gruppo al 30 giugno 2019:

	Sede Sociale	Capitale sociale	% di possesso diretta	% di possesso complessiva	Imprese partecipanti
Capogruppo					
Leone Film Group S.p.A.	Roma (Italia)	213	-	-	
Imprese controllate consolidate con il metodo integrale					
Pacmedia S.r.l.	Roma (Italia)	15	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
Lotus Production S.r.l.	Roma (Italia)	50	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
Imprese collegate valutate con il metodo del patrimonio netto					
Millennium Homevideo S.r.l.	Roma (Italia)	51	20%	20%	Leone Film Group S.p.A.

40. Eventi successivi al 30 giugno 2019

Con riferimento ai fatti di rilievo intervenuti dopo il 30 giugno 2019, si rimanda a quanto illustrato nella Relazione degli Amministratori sulla Gestione.

Roma, 30 settembre 2019

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente
Andrea Leone