

LEONE FILM GROUP S.p.A.

**BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO
AL 30 GIUGNO 2020**

Approvazione: Consiglio di Amministrazione del 29 settembre 2020



Leone Film Group S.p.A.
Sede Sociale: Via Birmania, 74/76 - Roma
Capitale Sociale Euro 212.988
N. Registro Imprese del Tribunale di Roma 03570191001
Codice Fiscale/Partita Iva 03570191001

SOMMARIO	PAGINA
Corporate Governance	Consiglio di Amministrazione, Collegio Sindacale, Società di Revisione e Organismo di Vigilanza 3
Relazione intermedia sulla gestione	Informazioni relative all'andamento del titolo LFG 4
	Lo scenario del settore cinematografico in Italia 5
	Implicazioni della pandemia da Covid-19 sul bilancio consolidato intermedio al 30 giugno 2020 7
	L'attività svolta 8
	Le operazioni rilevanti del periodo 9
	Analisi dei risultati economici, patrimoniali e finanziari 9
	Investimenti 12
	Ricerca e Sviluppo 12
	Informazioni sui principali rischi ed incertezze 12
	Personale e ambiente 14
	Rapporti con società controllate, collegate, controllanti e parti correlate 15
	Azioni proprie 16
	Altre informazioni 16
	Prospetto di riconciliazione del patrimonio netto consolidato con i dati della capogruppo 16
Fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio 16	
Evoluzione prevedibile della gestione 17	
Bilancio Semestrale Consolidato	Situazione patrimoniale e finanziaria consolidata 19
	Conto economico consolidato 21
	Conto economico complessivo consolidato 22
	Prospetto delle variazioni del patrimonio netto consolidato 23
	Rendiconto finanziario 24
	Note al bilancio consolidato intermedio abbreviato 25

CORPORATE GOVERNANCE

La Capogruppo e le società controllate hanno adottato il cosiddetto “sistema tradizionale” di gestione e controllo.

In particolare l’Assemblea degli Azionisti della Capogruppo Leone Film Group S.p.A. in data 29 aprile 2019 ha deliberato, per il triennio 2019-2021 e, quindi, fino all’assemblea di approvazione del bilancio che chiuderà al 31 dicembre 2021, la nomina:

- del Consiglio di Amministrazione che ha l’esclusiva responsabilità della gestione dell’impresa;
- del Collegio Sindacale con il compito di vigilare sull’osservazione della Legge, dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- della società di revisione a cui è demandata la revisione legale ex art. 13 del D. Lgs. n.39 del 27/01/2010.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Andrea Leone - Presidente del C.d.A. e Amministratore Delegato

Raffaella Leone - Consigliere e Amministratore Delegato

Bulgari Maite - Vice Presidente

Marco Belardi - Consigliere

Francesco Polimanti - Consigliere

Fabrizio Marra de Scisciolo - Consigliere Indipendente

COLLEGIO SINDACALE

Maurizio Bernardo - Presidente del Collegio Sindacale

Francesco Rossi - Sindaco effettivo

Reginaldo Mamma - Sindaco effettivo

Maria Carola Vigliocco - Sindaco supplente

Maria Cristina Pietropaoli - Sindaco supplente

SOCIETÀ DI REVISIONE

BDO Italia S.p.A.

ORGANISMO DI VIGILANZA

Avv.to Prof. Niccolò Bertolini Clerici

RELAZIONE INTERMEDIA SULLA GESTIONE

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato di Leone Film Group S.p.A. ("Capogruppo" e, con riferimento al perimetro di consolidamento, "Gruppo") al 30 giugno 2020 è stato redatto in conformità allo IAS 34 "Bilanci Intermedi".

La presente relazione è stata redatta in conformità a quanto previsto dall'art. 2428 del codice civile; essa fornisce le informazioni più significative sulla situazione economica, patrimoniale, finanziaria e sulla gestione della Leone Film Group S.p.A. e del suo Gruppo.

Il bilancio consolidato intermedio evidenzia una perdita netta di Euro 3,5 milioni (al 30 giugno 2020: utile netto di Euro 1,9 milioni), dopo avere effettuato ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni per Euro 7,0 milioni (al 30 giugno 2019: Euro 7,9 milioni).

INFORMAZIONI RELATIVE ALL'ANDAMENTO DEL TITOLO LEONE FILM GROUP

Per quanto riguarda il corso azionario del titolo, negativamente influenzato dalle conseguenze della pandemia Covid-19, lo stesso ha visto un andamento discendente nel corso del 2020; alla chiusura di Borsa del 28 settembre 2020 il prezzo dell'azione è pari a 2,50 Euro per azione, equivalente ad una capitalizzazione di 35.497.998 milioni di Euro.

Di seguito l'andamento del corso azionario nell' dal 1° gennaio 2020 al 28 settembre 2020:



In base alle informazioni pervenute alla Società, alla data di formazione del presente bilancio consolidato semestrale, il capitale sociale risulta così suddiviso:

- Andrea Leone: 29,15%
- Raffaella Leone: 29,10%
- Magari S.r.l. (Maite Bulgari): 10,56%
- Sofia Holding Srl (Prof. Francesco Brioschi): 5,00%

- Antonio Belardi: 4,06%
- Paolo Genovese: 2,98%
- Mercato: 18,95%
- Azioni proprie detenute dalla Capogruppo: 0,20%

LO SCENARIO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO IN ITALIA

Il mercato cinematografico ha fatto registrare nel primo semestre del 2020 una drastica diminuzione rispetto al primo semestre 2019 sia in termini di incassi (-51.8%) che di presenze (-52.5%) come diretta conseguenza della pandemia da Covid-19 e dei provvedimenti adottati dal Governo Italiano. Secondo fonti Cinetel¹, che rileva il 90% circa del mercato, gli incassi da box office si sono attestati a Euro 149,2 milioni (30 giugno 2019: Euro 309,8 milioni) per un totale di 22,9 milioni di biglietti venduti (30 giugno 2019: 48,2 milioni). Secondo la medesima fonte, il prezzo del biglietto nel primo semestre 2020 è stato pari a Euro 6,52, in aumento del 1,6% rispetto al medesimo periodo del 2019.

Approfondendo l'analisi di mercato, si può chiaramente vedere come la pandemia dovuta al Covid-19 che ha portato alla chiusura forzata di tutto l'esercizio per circa 3 mesi (marzo – maggio), abbia abbattuto in maniera omogenea i risultati conseguiti dagli operatori Italiani e delle quattro majors.

Nello specifico gli operatori Italiani hanno prodotto un box office pari ad Euro 100,4 milioni (30 Giugno 2019: Euro 136,7 milioni) per un totale di 15,2 milioni di spettatori (30 giugno 2019: 21,8 milioni) con decrescita rispettivamente del -26,6% e del -30,3%.

Situazione analoga ma più drastica per le quattro majors che con 48,1 milioni di box office (30 Giugno 2019: Euro 173,5 milioni) e 7,5 milioni di presenze (30 Giugno 2019: 26,4 milioni) registrano un calo rispettivamente del -72,3% e del -71,6%.

La situazione verificatasi nel primo semestre del 2020 è dovuta ad una situazione straordinaria completamente nuova per tutta l'industria cinematografica globale.

¹ Data di rilevazione: 30 giugno 2020. Il totale di incassi e spettatori potrebbe essere diverso da quanto riportato altrove per la quota dei c.d. "film fittizi", ovvero per la possibilità dell'esercente di una sala cinematografica di programmare un film che non si trova nell'anagrafica Cinetel, immettendo pertanto incassi e presenze su un titolo fittizio (ad esempio, rassegna, cineforum, etc). Questi inserimenti non entrano nelle classifiche di dettaglio Cinetel ma rientrano nel computo di incassi e presenze totali rilevate.

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2020
PRIMO SEMESTRE 2020

MAJORS	INCASSO (EUR)	PRESENZE	INCASSO/TOT.	PRESENZE/TOT.
WARNER BROS ITALIA S.P.A.	32.123.303,00	4.981.251	21,5%	21,8%
WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	8.368.517,00	1.283.352	5,6%	5,6%
UNIVERSAL S.R.L.	4.783.916,00	768.275	3,2%	3,4%
20TH CENTURY FOX ITALIA S.P.A.	2.827.994,00	467.539	1,9%	2,0%
Totale	48.103.730,00	7.500.417,00	32,2%	32,8%

ITALIANI	INCASSO (EUR)	PRESENZE	INCASSO/TOT.	PRESENZE/TOT.
MEDUSA FILM S.P.A.	55.890.177,00	8.171.503	37,5%	35,7%
01 DISTRIBUTION	22.873.123,00	3.594.862	15,3%	15,7%
VISION DISTRIBUTION	6.613.998,00	1.029.001	4,4%	4,5%
ACADEMY TWO DISTR. S.R.L.	4.192.745,00	665.948	2,8%	2,9%
LUCKY RED DISTRIB.	3.494.956,00	602.091	2,3%	2,6%
NEXO DIGITAL S.P.A.	2.121.979,00	232.115	1,4%	1,0%
EAGLE PICTURES S.P.A.	1.464.782,00	257.487	1,0%	1,1%
Altri	4.430.434,00	812.596,00	3,0%	3,6%
Totale	101.082.194,00	15.365.603,00	67,8%	67,2%

Totale Cumulativo	149.185.924,00	22.866.020	100%	100%
--------------------------	-----------------------	-------------------	-------------	-------------

Leone Film Group distribuisce nelle sale i propri film attraverso i principali operatori Italiani. La seguente tabella evidenzia (sempre sulla base dei dati Cinetel del semestre) il box office e le presenze dei film prodotti e/o distribuiti in Italia dalle società del Gruppo pro-formando coerentemente i relativi importi dei distributori ufficiali.

Primo Semestre 2019

Italiani (pro-forma LFG)	Incasso (€)	Presenze (#)	Incasso/Tot.	Presenze/Tot.
LEONE FILM GROUP S.P.A.	27.468.764	4.303.249	8,9%	8,9%
01 DISTRIBUTION	18.429.119	2.965.140	5,9%	6,1%
LUCKY RED DISTRIB. (**)	16.827.958	2.696.955	5,4%	5,6%
MEDUSA FILM S.P.A.	13.688.374	2.184.037	4,4%	4,5%
VISION DISTRIBUTION	13.338.949	2.131.356	4,3%	4,4%
NOTORIOUS PICT. S.P.A.	12.265.338	2.007.220	4,0%	4,2%
EAGLE PICTURES S.P.A.	6.590.071	1.087.443	2,1%	2,3%
M2 PICTURES	3.635.230	581.759	1,2%	1,2%
ALTRI	24.073.891	3.896.371	7,8%	8,1%
Totale	136.317.693	21.853.530	44,0%	45,3%

(**): include I risultati di L.Red/Universal

Nota: dati Cinetel Elaborazione LFG

PRIMO SEMESTRE 2020

ITALIANI	INCASSO (EUR)	PRESENZE	INCASSO/TOT.	PRESENZE/TOT.
MEDUSA FILM S.P.A.	55.890.177,00	8.171.503	37,5%	35,7%
LEONE FILM GROUP S.P.A.	12.037.374,00	1.885.241,00	8,1%	8,2%
01 DISTRIBUTION	10.835.749,00	1.709.621	7,3%	7,5%
VISION DISTRIBUTION	6.613.998,00	1.029.001	4,4%	4,5%
ACADEMY TWO DISTR. S.R.L.	4.192.745,00	665.948	2,8%	2,9%
LUCKY RED DISTRIB.	3.494.956,00	602.091	2,3%	2,6%
NEXO DIGITAL S.P.A.	2.121.979,00	232.115	1,4%	1,0%
Altri	5.895.216,00	1.070.083,00	4,0%	4,7%
Totale	101.082.194,00	15.365.603,00	67,8%	67,2%

Ne risulta che i film prodotti e/o distribuiti in Italia dalle società del Gruppo nel primo semestre 2020 hanno generato complessivamente Euro 12,0 milioni di box office e 1,9 milioni di presenze. Ciò avrebbe permesso a Leone Film Group di occupare, se avesse distribuito direttamente i suddetti film, la seconda posizione tra le società italiane e la terza nella classifica assoluta con una quota di mercato pari al 8,1% del box office e all'8,3% delle presenze.

I film proiettati nelle sale sono stati 804 rispetto ai 1.251 del primo semestre 2019 (-30,0%), tra questi 269 di nazionalità italiana (30 giugno 2019: 436), 222 USA (30 giugno 2019: 320), 90 francese (30 giugno 2019: 133) e 65 inglese (30 giugno 2019: 108). La quota dei film italiani sul totale è quindi passata dal 34,9% al 33,5%, quella dei film USA è passata dal 25,6% al 27,6%, quella dei film francesi è passata dal 10,6% al 11,2% e quella dei film inglesi è passata dal 8,6% al 8,1%.

Nel primo semestre 2020 i primi tre titoli hanno totalizzato Euro 63,2 milioni di box office e 9,4 milioni di presenze, contro gli Euro 55,7 milioni di box office e le 8,3 milioni di presenze degli omologhi del 2019. Ciò evidenzia ancora una volta, anche in un anno particolare come quello corrente, come ci possa essere grande variabilità tra le diverse stagioni cinematografiche e di come il settore sia particolarmente influenzato dall'offerta visto che i primi tre film del semestre 2020 hanno rappresentato il 42,4% del box office totale e il 40,9% delle presenze (rispettivamente il 18,0% e il 17,2% nello stesso periodo del 2019).

IMPLICAZIONI DELLA PANDEMIA DA COVID-19 SUL BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO AL 30 GIUGNO 2020

Fin dall'inizio, le Società del Gruppo Leone hanno seguito con molta attenzione gli sviluppi della diffusione del Covid-19 adottando tempestivamente tutte le necessarie misure di prevenzione, controllo e contenimento della pandemia.

In particolare, sono state adottate tutte le misure necessarie a contrastare il virus e a tutelare la salute dei propri dipendenti e collaboratori tramite la sanificazione dei locali, l'acquisto di dispositivi di protezione individuale, la misurazione della temperatura, la diffusione di regole di igiene e distanziamento sociale e l'estensione dello smart working.

Per quanto riguarda gli aspetti finanziari, accogliendo l'approccio prudentiale proposto dal Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Azionisti del 29 maggio ha deliberato di non distribuire dividendi sugli utili 2019. La scelta è stata fatta al fine di sostenere la solidità patrimoniale del Gruppo e contenere i futuri impatti economico-finanziari.

Per affrontare questo difficile periodo di mercato, la struttura finanziaria del Gruppo è stata ulteriormente rafforzata, con nuovi contratti di finanziamento a medio/lungo termine, per un ammontare complessivo di Euro 10,9 milioni a cui si aggiungono linee di cassa a breve termine disponibili ed ad oggi inutilizzate per un importo di Euro 8,89 milioni, oltre a linee funzionali all'acquisto di licenze filmiche ed a linee funzionali al supporto alla produzione per un importo complessivo ad oggi disponibile di circa Euro 20 milioni.

Per contenere il costo del personale non attivo, sono stati attivati gli ammortizzatori sociali ed altre forme di supporto pubblico a tutela dei lavoratori presenti in ogni paese. Sono stati inoltre avviati piani di contenimento dei costi con particolare riferimento a costi per trasferte ed eventi promozionali, nonché riduzione del compenso del Presidente Andrea Leone e del Amministratore Delegato Raffaella Leone.

In sede di redazione del Bilancio consolidato semestrale abbreviato sono stati analizzati i principali rischi finanziari ed operativi a cui è esposto il Gruppo (così come descritti nella "Politica di gestione dei rischi" della presente Relazione), al fine di valutare eventuali effetti negativi derivanti dalla pandemia da Covid-19.

Per quanto riguarda specificatamente il rischio di credito, si evidenzia che le principali controparti delle società del Gruppo hanno sostanzialmente rispettato le scadenze commerciali previste.

Non si rilevano inoltre problematiche di fornitura, né particolari tensioni finanziarie dei fornitori strategici per il Gruppo.

In generale, dall'analisi condotta non sono emerse criticità tali da poter avere impatti duraturi sulla situazione economico-patrimoniale del Gruppo.

In sede di redazione del Bilancio consolidato semestrale abbreviato non sono stati aggiornati gli impairment test condotti in sede di redazione del bilancio consolidato chiuso al 31 dicembre 2019 in quanto allo stato, tenuto conto di quanto sopra rappresentato, non sono emerse criticità da far ritenere necessario un aggiornamento degli stessi.

L'ATTIVITÀ SVOLTA

Il Gruppo sviluppa la propria attività attraverso due differenti linee operative (le "Business Unit") e, grazie ad un *business model* integrato, è in grado di fornire ai propri partner commerciali soluzioni personalizzate nonché di accedere con maggiore facilità alle differenti opportunità di mercato. Il Gruppo è attivo nell'intera filiera di sfruttamento dei film, a partire dalla produzione sino alla distribuzione attraverso i diversi canali (*Theatrical, Home Video, Free-Tv, Pay Tv, Pay-per-View, VoD, SVoD* e altri canali digitali).

Le Business Unit svolgono attività di:

- **PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA**

La produzione di film e serie TV destinate sia al mercato italiano che a quello internazionale è realizzata prevalentemente dalla controllata Lotus Production S.r.l. ("Lotus") e in misura marginale dalla Capogruppo, normalmente con la compartecipazione di soggetti terzi.

Lo sviluppo di nuovi progetti è svolto da entrambe le società del gruppo. Lotus Production S.r.l. è normalmente più impegnata sui progetti nazionali mentre Leone Film Group S.p.A. è normalmente più impegnata sui progetti internazionali.

Con riferimento alla Business Unit *Produzione Cinematografica* nel corso del primo semestre è uscito in sala il 13 febbraio il film “Gli anni più belli” di Gabriele Muccino, con ottimo successo di pubblico, anche se con repentina chiusura dovuta al lockdown del 9 marzo. È proseguita la realizzazione della serie “Tutta Colpa di Freud”, che si è dovuta interrompere sempre a causa del lockdown.

- **DISTRIBUZIONE**

Lo sfruttamento dei diritti di distribuzione dei film acquisiti, unitamente a quelli già di proprietà e costituenti la Library, è realizzato principalmente dalla Capogruppo e avviene con la messa in commercio degli stessi attraverso i canali Theatrical, Home Video, Free-Tv, Pay Tv, Pay-per-View, VoD, SVoD e altri canali digitali.

Con riferimento alla *Distribuzione Cinematografica*, nel primo semestre è uscito in sala “1917” di Sam Mendes che ha totalizzato Euro 6,7 milioni di ricavi al botteghino e oltre un milione di spettatori. A causa del lockdown altre uscite non sono state possibili, e alcuni titoli sono usciti direttamente su piattaforma streaming (Prime Video).

- **PRODUCT PLACEMENT E BRAND INTEGRATION**

La società controllata Pacmedia S.r.l., creata per sviluppare le attività di *Product Placement* e *Brand Integration*, è rimasta inattiva anche nel corso del primo semestre 2020.

LE OPERAZIONI RILEVANTI DEL PERIODO

Il semestre chiuso al 30 giugno 2020 è stato caratterizzato dai seguenti eventi:

- il 23 gennaio 2020 è uscito nelle sale italiane il film “1917” che ha totalizzato Euro 6,7 milioni di incassi al botteghino;
- il 13 febbraio 2020 è uscito nelle sale italiane il film “Gli anni più belli” che ha totalizzato Euro 5,6 milioni di incassi al botteghino;
- il 9 febbraio 2020 i film distribuiti in Italia dalla Capogruppo hanno vinto un totale di 4 oscar, il titolo “1917” i tre oscar per migliore fotografia, miglior sonoro e migliori effetti speciali ed il titolo “Bombshell” 1 oscar per migliore trucco e acconciatura;
- in data 29 maggio 2020 l’assemblea ordinaria della capogruppo ha approvato il bilancio 2019, rimandando a riserva l’utile dell’anno.

ANALISI DEI RISULTATI ECONOMICI, PATRIMONIALI E FINANZIARI

Di seguito viene illustrato l’andamento del Gruppo nel primo semestre 2020.

1. Risultati Redditali Consolidati

I ricavi e proventi consolidati ammontano ad Euro 15.996 mila, in diminuzione di Euro 6.013 mila rispetto a Euro 22.009 mila del primo semestre 2019, suddivisi nel seguente modo:

- Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi: Euro 14.039 mila (in diminuzione di Euro 5.185 mila rispetto ad Euro 19.224 mila del primo semestre 2019);
- Altri proventi: Euro 313 mila (in diminuzione di Euro 396 mila rispetto ad Euro 709 mila del primo semestre 2019);
- Contributi pubblici (Tax Credit): Euro 1.644 mila (in diminuzione di Euro 432 mila rispetto ad Euro 2.076 mila del primo semestre 2019).

CONTO ECONOMICO CONSOLIDATO SINTETICO		
<i>(Importi in euro/000)</i>	30/06/2020	30/06/2019
Ricavi e proventi operativi	15.996	22.009
Margine Operativo Lordo (EBITDA)	4.359	11.033
Risultato operativo (EBIT)	(2.627)	3.166
Risultato ante imposte	(3.457)	2.497
Risultato Netto	(3.457)	1.867

Nell'ambito dei ricavi delle vendite e delle prestazioni di servizi, l'attività di distribuzione ha conseguito ricavi pari ad Euro 6,8 milioni (30 giugno 2019: Euro 18,1 milioni) mentre l'attività di produzione ha conseguito ricavi per Euro 7,2 milioni (al 30 giugno 2019 Euro 1,1 milioni).

Nessun ricavo specifico per l'attività di Product Placement.

L'attività di distribuzione è principalmente riconducibile alla Capogruppo Leone Film Group S.p.A. mentre l'attività di Produzione e co-produzione cinematografica è principalmente riconducibile alla controllata Lotus Production S.r.l..

I ricavi dell'attività di distribuzione, pari ad Euro 6,8 milioni (30 giugno 2019: Euro 18,1 milioni), si riferiscono ai ricavi relativi ai diritti cinematografici (Euro 1,2 milioni), diritti televisivi (Euro 0,4 milioni), vendite sul canale PAY-TV / PPV (Euro 4,5 milioni), Home Video (Euro 0,2 milioni) e diritti digitali ed altri diritti (Euro 0,5 milioni).

I ricavi dell'attività di produzione pari ad Euro 7,2 milioni (30 giugno 2019: Euro 1,1 milioni), derivano per Euro 6,5 milioni da ricavi theatrical che ricomprendono anche i ricavi per produzioni esecutive cinematografiche sia estere che italiane, per Euro 0,3 milioni per diritti pay e per Euro 0,4 per Home Video ed altri proventi su produzioni cinematografiche.

Il risultato operativo (Ebit) consolidato è pari ad meno Euro 2,6 milioni (Euro 3,2 milioni al 30 giugno 2019). Gli ammortamenti dell'esercizio sono stati pari ad Euro 7 milioni, in diminuzione di Euro 0,9 milioni rispetto agli Euro 7,9 milioni del primo semestre 2019.

Il risultato netto consolidato evidenzia una perdita netta di circa Euro 3,4 milioni (al 30 giugno 2019 utile Euro 1,9 milioni).

2. Situazione Patrimoniale Consolidata

L'incremento del valore delle Attività immateriali da circa Euro 79 milioni al 31 dicembre 2019 a circa Euro 81 milioni al 30 giugno 2020 è riconducibile agli investimenti effettuati per l'acquisizione di diritti di distribuzione cinematografica e per le produzioni cinematografiche in corso, tenuto conto degli ammortamenti di periodo.

Il decremento delle attività correnti da circa Euro 83 milioni a circa Euro 77 milioni è riconducibile ai minori crediti commerciali a seguito degli incassi di periodo e alla limitata attività di distribuzione, ai minori crediti tributari a seguito ed alle maggiori disponibilità liquide al 30 giugno 2020.

Il decremento del patrimonio netto da circa Euro 43 milioni ad Euro 40 milioni è conseguente al negativo risultato di periodo.

L'incremento delle passività non correnti da Euro 42 milioni ad Euro 59 milioni è conseguente prevalentemente a quello delle passività finanziarie non correnti per circa Euro 16 milioni (a fronte di tale incremento si registra un decremento delle passività finanziarie correnti).

Infine, il decremento delle passività correnti da circa Euro 86 milioni a circa Euro 69 milioni è riconducibile alla diminuzione delle passività finanziarie correnti (decremento di circa Euro 12 milioni).

STATO PATRIMONIALE CONSOLIDATO SINTETICO

<i>(Importi in euro/000)</i>	30/06/2020	31/12/2019
Attività non correnti		
Attività immateriali	80.796	79.023
Attività materiali	1.994	1.098
Altre attività non correnti	8.088	7.818
Totale attività non correnti	90.878	87.939
Attività correnti	76.768	83.244
Totale attività	167.646	171.183
Patrimonio netto	39.719	43.176
Passività non correnti	58.976	42.043
Passività correnti	68.951	85.964
Totale passività	127.927	128.007
Totale patrimonio netto e passività	167.646	171.183

3. Situazione Finanziaria Consolidata

La posizione finanziaria netta di Gruppo presenta alla data del 30 giugno 2020 un saldo negativo di 63 milioni di Euro. Il saldo evidenzia un decremento dell'indebitamento netto di Euro 2,3 milioni rispetto al 31 dicembre 2019. Tale dato comprende investimenti per produzioni in corso e anticipi per l'acquisto dei diritti di sfruttamento di film in uscita nel secondo semestre 2020 o primo semestre 2021 per un importo di Euro 25 milioni. Inoltre, per circa Euro 1,7 milioni comprende l'indebitamento su beni in leasing (Euro 0,8 milioni al 31 dicembre 2019).

Di seguito una tabella riassuntiva della Posizione Finanziaria Netta:

SITUAZIONE FINANZIARIA CONSOLIDATA		
<i>(Importi in euro/000)</i>	30/06/2020	31/12/2019
Cassa e altre disponibilità liquide	12.269	4.787
Attività Finanziarie correnti	42	93
Passività finanziarie correnti	(16.784)	(28.781)
Passività finanziarie correnti su beni in leasing	(345)	(179)
Passività finanziarie non correnti	(56.851)	(40.615)
Passività finanziarie non correnti su beni in leasing	(1.348)	(630)
Posizione finanziaria netta	(63.017)	(65.325)

4. Analisi degli indicatori economici e finanziari del Gruppo

I principali indici sono rappresentativi della situazione reddituale:

	INDICATORI ECONOMICI DEL GRUPPO	
	30/06/2020	30/06/2019
ROE Netto	-8,70%	4,23%
ROE Lordo	-8,70%	5,66%
ROI	-2,06%	1,48%

ROE Netto (Return On Equity) - Esso descrive il rapporto tra il reddito netto ed il patrimonio netto (comprensivo dell'utile o della perdita dell'esercizio) del Gruppo. Esprime in misura sintetica la redditività e la remunerazione del capitale proprio.

ROE Lordo (Return On Equity) - Esso descrive il rapporto tra il reddito prima delle imposte ed il patrimonio netto.

ROI (Return On Investment) - Esso descrive il rapporto tra l'Utile Ante Imposte e il Totale delle Attività, esprimendone la redditività caratteristica.

Gli indici sopra riportati evidenziano una redditività decrescente rispetto al precedente esercizio conseguente al negativo risultato del primo semestre 2020.

INVESTIMENTI

Gli investimenti effettuati nel corso del semestre, prevalentemente in nuove opere a prioritario sfruttamento cinematografico e televisivo, sia prodotte dal Gruppo che acquistate da terzi, ammontano a 8,6 milioni di Euro. Nello stesso periodo sono stati rilevati ammortamenti per 7 milioni di Euro.

RICERCA E SVILUPPO

Stante la natura ed il settore in cui operano la Società ed il Gruppo, non sono state effettuate attività di ricerca e sviluppo.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Per una migliore valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico si espongono le informazioni in merito ai rischi ed incertezze nello svolgimento dell'attività aziendale.

1. Rischi finanziari

Il successo economico di un prodotto cinematografico è sostanzialmente determinato, oltre che dalla sua capacità di attrazione del pubblico, dall'efficacia dell'attività promozionale prima del lancio (il cosiddetto P&A), dalla scelta della data di uscita e dalla competizione posta dagli altri film che escono nelle sale in quel periodo, dalla situazione meteorologica riscontrata nelle prime settimane di proiezione, dall'eventuale presenza di festività o ponti che permettono di incrementare i possibili spettatori.

In base al proprio *business model*, nell'attività di produzione e distribuzione, le società del Gruppo sostengono sia i costi di acquisizione e produzione dei contenuti che quelli delle attività correlate al P&A con la liquidità proveniente da diverse operazioni, tra cui i proventi derivanti dallo sfruttamento dei *film* attraverso i canali *Theatrical* e *non-Theatrical*, finanziamenti bancari e partecipazioni di investitori.

Al fine di monitorare i rischi finanziari il Gruppo utilizza un sistema di controllo di gestione con un reporting integrato che permette una pianificazione analitica delle attività future.

2. Rischio di cambio

Il Gruppo predispone i propri dati finanziari in Euro e, in relazione al proprio *business model*, sostiene una parte significativa dei propri costi in Dollari americani (principalmente costi relativi all'acquisizione di diritti di sfruttamento), mentre i ricavi conseguiti dal Gruppo sono espressi in Euro. Tale circostanza espone il Gruppo al rischio di variazioni nel cambio Euro - Dollaro americano.

Il Gruppo pone in essere attività di copertura in relazione alle proprie attività sulla base di autonome valutazioni sulle condizioni di mercato e sui prevedibili sviluppi.

L'attività di copertura posta in essere dal Gruppo è volta a mitigare esclusivamente il rischio generato da oscillazioni nei tassi di cambio tra l'Euro e il Dollaro americano stipulando contratti di vendita a termine di valuta oppure contratti atti a definire anticipatamente il tasso di conversione a date future con un orizzonte temporale generalmente di 12 mesi. Tuttavia, eventuali repentine fluttuazioni dei tassi di cambio potrebbero avere ripercussioni negative sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale del Gruppo.

3. Rischio di Credito

Per l'attività di produzione e distribuzione il Gruppo ha in essere accordi quadro coi quali si impegna ad acquistare contenuti da alcuni produttori esteri (così detti "Output Deals") e conclude - in qualità di licenziante - accordi con un ristretto numero di primari operatori in qualità di licenziatari attivi nella distribuzione dei film in Italia.

Sia gli Output Deals che tempi di pagamento dei distributori licenziatari determinano la necessità di finanziare gli investimenti e il capitale circolante sia attraverso la cessione di crediti che attraverso l'indebitamento bancario che è prevalentemente a breve termine. In particolare, la necessità di finanziare gli investimenti e il circolante comporta per le Società del Gruppo differenti tipologie di oneri, quali, ad esempio: (i) oneri connessi ad operazioni di cessione di crediti; (ii) interessi passivi per finanziamenti; (iii) il rispetto della scadenza delle rate di rimborso. Il Gruppo potrebbe quindi trovarsi nella condizione di ricorrere a strumenti di copertura maggiormente onerosi ovvero fronteggiare situazioni di insolvenza finanziaria di clienti ovvero avere difficoltà a rifinanziare le rate di debito a breve in scadenza, e ciò potrebbe avere un impatto negativo sulla propria situazione economica, finanziaria e patrimoniale.

Sino alla data della presente relazione, non si sono registrati ritardi significativi in ordine al pagamento di quanto previsto negli accordi sottoscritti con i distributori e il Gruppo non è mai stato parte né attiva né passiva di contenziosi relativamente a tali pagamenti.

4. Rischio di Liquidità

Il rischio di liquidità rappresenta il rischio che le risorse finanziarie disponibili possano essere insufficienti a coprire le obbligazioni a scadenza. Il Gruppo gestisce il rischio di liquidità cercando di mantenere un costante equilibrio tra fonti finanziarie, derivanti dalla gestione corrente, e dal ricorso a mezzi finanziari da Istituti di Credito, e impieghi di risorse. I flussi di cassa, le necessità finanziarie e la liquidità sono monitorati, con l'obiettivo di garantire un'efficace ed efficiente gestione delle risorse. Al fine di far fronte alle proprie obbligazioni il Gruppo pone in essere operazioni volte al reperimento di risorse finanziarie, tramite, ad esempio, anticipazioni bancarie su crediti e contratti, oltre a finanziamenti bancari.

5. Rischio di tasso di interesse

Il Gruppo utilizza fonti di finanziamento a medio-lungo periodo e potrebbe pertanto essere esposto al rischio di variazione dei tassi di interesse.

6. Contenziosi

Le Società del Gruppo non sono coinvolte in contenziosi di natura legale o fiscale dai quali in futuro potrebbero scaturire significative passività.

PERSONALE E AMBIENTE

Nel corso del semestre non si sono verificate morti e/o infortuni sul lavoro del personale iscritto al libro matricola delle Società del Gruppo. Nel corso del semestre non si sono inoltre registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex-dipendenti e cause di *mobbing*.

Si riporta di seguito la tabella riassuntiva del personale del Gruppo al 30 giugno 2020 e al 31 dicembre 2019.

PERSONALE DIPENDENTE DEL GRUPPO		
	30/06/2020	31/12/2019
Dirigenti	4	4
Quadri	4	4
Impiegati	29	28
Apprendisti	1	3
Operai	1	5
Totale	39	44

Le risorse si riferiscono a personale dipendente della Capogruppo per n. 19 unità ed alla controllata Lotus Production S.r.l. per n. 20 unità tutte concentrate nell'area di Roma.

Come d'uso nel settore, per far fronte a picchi di attività nei differenti ambiti in cui opera, il Gruppo fa generalmente ricorso a forme di collaborazione esterne. Il numero di collaboratori che a vario titolo vengono impiegati può variare quindi a seconda delle esigenze (e.g. produzione di film, organizzazione di premiere cinematografiche).

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva e non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

RAPPORTI CON SOCIETÀ CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E PARTI CORRELATE

Non si rilevano operazioni significative effettuate con parti correlate, ivi incluse le operazioni infragruppo, di natura non ricorrente o con carattere di inusualità e/o atipicità.

Per quanto riguarda le operazioni con parti correlate, si segnala il contratto di affitto della sede di Via Birmania stipulato tra la Capogruppo, da una parte e Andrea e Raffaella Leone, Azionisti e membri del Consiglio di Amministrazione, dall'altra. Il canone annuale di Euro 96 mila è stato determinato in base alle quotazioni dell'Osservatorio del Mercato Immobiliare.

Per quanto riguarda invece i rapporti intrattenuti dalla Capogruppo con le altre società del Gruppo e fra queste ultime senza coinvolgimento della Capogruppo, si segnala che tutte le operazioni avvenute fra le diverse società del Gruppo Leone Film Group sono state effettuate a condizioni di mercato. Le principali operazioni che hanno avuto effetti nel corso del primo semestre 2020, benché elise nell'ambito del bilancio consolidato, sono di seguito descritte:

Rapporti con Lotus Production S.r.l.

Al 30 giugno 2020 sono iscritti crediti verso la controllata per un importo complessivo di Euro 6,6 milioni, di cui Euro 6,5 milioni per finanziamenti fruttiferi di interessi calcolati al tasso del 2,60% in virtù del nuovo accordo sottoscritto nel corso del 2019 ed Euro 0,1 milioni per interessi maturati, a fronte di un importo complessivo al 31 dicembre 2019 di Euro 10,7 milioni (di cui circa Euro 9,7 milioni per finanziamenti, circa Euro 0,9 milioni per IVA e circa Euro 0,1 milioni per interessi); risultano inoltre iscritti altri crediti verso la controllata per un importo complessivo di Euro 1,8 milioni a fronte di addebiti di costi prevalentemente dei precedenti esercizi (Euro 2,1 milioni 31 dicembre 2019).

Al fine di semplificare i rapporti di credito e debito tra la Capogruppo e la controllata, nel corso del semestre sono state effettuate compensazioni infragruppo per Euro 2,7 milioni relative a posizioni creditorie della Capogruppo sorte in virtù delle anticipazioni finanziarie erogate nei precedenti esercizi e dividendi deliberati dalla controllata e debiti della Capogruppo in relazione all'adesione all'istituto dell'Iva di Gruppo. Inoltre, relativamente ai crediti finanziaria concessi, nel corso del primo semestre, la Capogruppo ha formalmente rinunciato alla restituzione di un importo di Euro 1,0 milione al fine di rafforzare patrimonialmente la controllata.

Si ricorda che la Capogruppo e la controllata:

- hanno esercitato l'opzione per il regime di tassazione del consolidato nazionale ai sensi dell'articolo 117 e seguenti del D.P.R. 917/1986 nonché l'opzione per l'Iva di Gruppo ai sensi del D.P.R. n. 633/1972;
- hanno sottoscritto in precedente esercizio un contratto di finanziamento oneroso. Nel corso del primo semestre 2020 le due società hanno sottoscritto un nuovo contratto che rispecchia le condizioni del precedente assimilabili a quelle di mercato.

Alla data del 30 giugno 2020 sono inoltre iscritti debiti verso la controllata per circa Euro 2,8 milioni riconducibili essenzialmente all'adesione al regime di consolidato fiscale e Iva di Gruppo.

Rapporti con Pacmedia S.r.l.

Nel corso del semestre non sono state effettuate operazioni significative con la controllata Pacmedia S.r.l. e tra questa e Lotus Production S.r.l..

AZIONI PROPRIE

La società Capogruppo Leone Film Group S.p.A. al 29/09/2020 possiede n. 29.400 azioni proprie, pari allo 0,207% dell'attuale Capitale Sociale, acquisite in ottemperanza al piano di Buy Back approvato dall'assemblea degli Azionisti in data 22 aprile 2015 e prorogato dall'Assemblea degli Azionisti del 18 ottobre 2016; le società controllate non detengono azioni della controllante Leone Film Group S.p.A..

ALTRE INFORMAZIONI
1. D. Lgs 231/2001

La Capogruppo ha dato corso a tutti gli adempimenti necessari al fine di adeguarsi al dettato normativo di cui al D. Lgs. 231/01; ed in data odierna ha adottato un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo e ha nominato l'Organismo di Vigilanza.

2. Strumenti finanziari derivati

Nel primo semestre 2020, la Capogruppo e le imprese controllate inserite nell'area di consolidamento, non hanno sottoscritto strumenti finanziari derivati oltre a quanto indicato nelle Attività e Passività Finanziarie Correnti.

PROSPETTO DI RICONCILIAZIONE DEL PATRIMONIO NETTO CONSOLIDATO CON I DATI DELLA CAPOGRUPPO

Nella tabella che segue viene sinteticamente esposta la riconciliazione fra il risultato di periodo ed il patrimonio netto della Capogruppo al 30 giugno 2020 e quello del Gruppo alla medesima data:

(Importi in Euro/000)	Conto Economico	Patrimonio Netto
Bilancio separato Leone Film Group S.p.A.	(2.141)	40.425
Dati individuali delle controllate	(1.318)	580
Elisioni valore di carico delle partecipazioni nette	2	(1.286)
Eliminazioni dividendi	0	0
Attribuzione a terzi PN controllate	0	0
Bilancio consolidato	(3.457)	39.719

FATTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DEL SEMESTRE

Ad oggi non vi sono stati eventi occorsi in data successiva al 30 giugno 2020 tali da rendere la situazione patrimoniale-finanziaria riportata sostanzialmente diversa da quella risultante dallo stato patrimoniale a tale data o da richiedere rettifiche od annotazioni integrative di bilancio.

Per quanto riguarda la business unit Produzione nel primo semestre del 2020 come detto le attività di produzione sono state sospese, sono però continuate le attività di pre e post produzione. Nel corso del secondo semestre si sono concluse le riprese della serie "Tutta Colpa di Freud" e sono iniziate le riprese dei film "Per tutta la vita" per la regia di Paolo Costella, "Mio fratello mia sorella" per la regia di Roberto Capucci, e la serie "Il ragazzo blu". Prosegue poi il supporto agli operatori internazionali che vengono a girare in Italia per i quali continuano le attività di produzione esecutiva internazionale.

Con riferimento alla business unit Distribuzione, tra i film in uscita nel secondo semestre rientrano “After”, “Mister Link” e “Il giorno sbagliato” che, usciti nel mese di settembre hanno totalizzato ad oggi circa 4,6 milioni di Euro al botteghino; seguiranno l’horror thriller “COME PLAY” e il teen movie “Words on Bathroom Walls”.

Infine, in data 30 luglio 2020, il Consiglio d’Amministrazione della controllata Lotus Production S.r.l. ha deliberato l’emissione di un prestito obbligazionario di un ammontare complessivo di Euro 5,5 milioni allo scopo di dotarsi di uno strumento complementare al tradizionale finanziamento bancario, idoneo e strumentale a supportare il piano di investimenti della Società. Il prestito obbligazionario, della durata di sei anni, sarà interamente sottoscritto da UniCredit S.p.A. ed è assistito dalla garanzia concessa dal fondo di Garanzia.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La Società continua il suo percorso di crescita volto a produrre ed acquisire contenuti di sempre maggior qualità sia artistica che commerciale. Il progressivo consolidamento della propria presenza sul mercato italiano e le prospettive di espansione sul quello internazionale permettono a Leone Film Group di posizionarsi come leader tra i produttori e distributori indipendenti.

Roma, 29 settembre 2020

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Andrea Leone

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Andrea Leone", written over the printed name.

**Prospetti contabili e Note esplicative
al bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2020**



SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA CONSOLIDATA

ATTIVITA'	Note	30/06/2020	31/12/2019
(Importi in Euro/000)			
Attività non correnti			
Attività immateriali			
Diritti di distribuzione cinematografica	7	50.062	55.428
Costi di produzione cinematografica in corso di lavorazione	7	25.047	17.905
Avviamento	7	5.684	5.684
Altre Attività immateriali	7	3	6
Attività materiali			
Immobili, impianti e macchinari	8	313	312
Diritti d'uso su beni in leasing	9	1.681	786
Altre Attività non correnti			
Investimenti in partecipazioni collegate valutate con il metodo del patrimonio netto e altre partecipazioni	10	0	0
Crediti e altre attività non correnti	11	3.217	2.947
Attività per imposte anticipate	12	4.871	4.871
Totale Attività non correnti		90.878	87.939
Attività correnti			
Crediti commerciali	13	40.500	50.248
Altre attività correnti	14	5.089	5.281
Attività finanziarie correnti	15	42	93
Crediti tributari	16	18.868	22.835
Cassa e altre disponibilità liquide	17	12.269	4.787
Totale Attività correnti		76.768	83.244
Totale Attività		167.646	171.183

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2020

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITA'	Note	30/06/2020	31/12/2019
(Importi in Euro/000)			
Patrimonio netto			
Capitale	18	213	213
Riserva legale	18	42	42
Riserva azioni proprie	18	(137)	(137)
Riserva da transizione IFRS	18	0	0
Altre riserve	18	21.641	21.641
Utili (perdite) a nuovo	18	21.417	20.382
Totale capitale e riserve		43.176	42.141
Utile (perdita) dell'esercizio	18	(3.457)	1.035
Utile (perdita) conto economico complessivo		0	0
Patrimonio netto attribuibile ai Soci della controllante		39.719	43.176
Patrimonio netto attribuibile ai soci di minoranza		0	0
Totale Patrimonio netto		39.719	43.176
Passività non correnti			
Passività finanziarie non correnti	19	56.851	40.615
Passività finanziarie non correnti su beni in leasing	20	1.348	630
Benefici per i dipendenti	21	747	768
Passività per imposte differite	12	30	30
Totale passività non correnti		58.976	42.043
Passività correnti			
Debiti commerciali	22	23.577	24.320
Passività finanziarie correnti	19	16.784	28.781
Passività finanziarie correnti su beni in leasing	19	345	179
Debiti tributari	23	506	550
Altre passività correnti	24	27.739	32.134
Sub-totale passività correnti		68.951	85.964
Passività direttamente correlate ad Attività cessate/Attività non correnti destinate ad essere cedute			
Totale passività correnti		68.951	85.964
Totale passività		127.927	128.007
Totale patrimonio netto e passività		167.646	171.183

CONTO ECONOMICO CONSOLIDATO

CONTO ECONOMICO	Note	30/06/2020	30/06/2019
(Importi in Euro/000)			
Ricavi dalle vendite e prestazioni di servizi	25	14.039	19.224
Altri proventi	26	313	709
Contributi pubblici (Tax credit)	26	1.644	2.076
Totale ricavi e proventi operativi		15.996	22.009
Acquisti di materie prime, materiali di consumo e merci	27	(510)	(185)
Costi per servizi	28	(8.375)	(11.049)
Costi del personale	29	(4.788)	(3.993)
Altri costi operativi	30	(3.240)	(2.150)
(+) Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati	31	5.276	6.401
Risultato operativo ante ammortamenti, plusvalenze/(minusvalenze) e ripristini di valore/(svalutazioni) di attività non correnti (EBITDA)		4.359	11.033
Ammortamenti e svalutazioni	32	(6.986)	(7.867)
Risultato operativo (EBIT)		(2.627)	3.166
Proventi finanziari	33	14	16
Oneri finanziari	33	(844)	(685)
Utile (perdita) ante imposte derivante dalle attività in funzionamento		(3.457)	2.497
Imposte sul reddito	34	0	(630)
Utile (perdita) dell'esercizio		(3.457)	1.867
Attribuibile a:			
- Soci della Controllante		(3.457)	1.867
- Soci di minoranza		0	0
Utile/(Perdita) base e diluito per azione	35	(0,24)	0,13

CONTO ECONOMICO COMPLESSIVO CONSOLIDATO

CONTO ECONOMICO COMPLESSIVO	Note	30/06/2019	30/06/2019
<i>(Importi in Euro/000)</i>			
Utile (perdita) dell'esercizio		(3.457)	1.867
<i>Altre componenti del conto economico complessivo al netto dell'effetto fiscale :</i>			
Rimisurazione piani per i dipendenti a benefici definiti (IAS 19)		0	0
Totale altre componenti del conto economico complessivo consolidato		0	0
Utile (perdita) complessivo dell'esercizio		(3.457)	1.867
<i>Attribuibile a:</i>			
- Soci della Controllante		(3.457)	1.867
- Soci di minoranza		0	0



BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2020

PROSPETTO DELLE VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO CONSOLIDATO

Importi in Euro/000	Capitale	Riserva legale	Riserva transizione IFRS	Azioni proprie	Riserva sovrapp. Azioni	Riserva straordinaria	Riserva da scissione	Riserva da rivalutazione	Altre riserve	Riserva attuariale TFR	Utili (perdite) a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
Saldo al 1 gennaio 2019	213	42	0	(58)	18.538	2.579	350	12	364	(129)	14.875	6.785	43.571
Utile (perdita) di periodo												1.867	1.867
Altre componenti del conto economico										0			0
Totale utile complessivo del periodo										0	0	1.867	1.867
Destinazione del risultato											5.507	(6.785)	(1.278)
Acquisto azioni proprie				(64)					2				(62)
Saldo al 30 giugno 2019	213	42	0	(122)	18.538	2.579	350	12	366	(129)	20.382	1.867	44.098
Saldo al 1 gennaio 2020	213	42	0	(137)	18.538	2.579	350	12	366	(204)	20.382	1.035	43.176
Utile (perdita) di periodo												(3.457)	(3.457)
Altre componenti del conto economico										0			0
Totale utile complessivo del periodo										0	0	(3.457)	(3.457)
Destinazione del risultato											1.035	(1.035)	0
Acquisto azioni proprie													0
Saldo al 30 giugno 2020	213	42	0	(137)	18.538	2.579	350	12	366	(204)	21.417	(3.457)	39.719

RENDICONTO FINANZIARIO CONSOLIDATO
RENDICONTO FINANZIARIO

(Importi in Euro/000)	Note	30/06/2020	30/06/2019
Flusso monetario da attività operative:			
Utile (perdita) derivante dalle attività in funzionamento		(3.457)	1.867
Rettifiche per:			
Ammortamenti		6.986	7.867
Variazione netta delle attività per imposte anticipate		0	405
Variazione netta delle passività per imposte differite		0	(98)
Variazione rimanenze		0	0
Variazione crediti commerciali		9.749	(6.421)
Variazione debiti commerciali		(743)	3.103
Variazione benefici ai dipendenti		(20)	(8)
Variazione crediti tributari		3.967	4.665
Variazione dei debiti tributari		(45)	669
Variazione delle altre attività/passività correnti/non correnti		(4.473)	429
Altre variazioni		0	0
Flusso monetario generato (assorbito) da attività operative	(a)	11.964	12.478
Flusso monetario da attività di investimento:			
Acquisti di attività immateriali e materiali		(8.641)	(13.848)
Dismissioni di attività immateriali e materiali		0	0
Variazione delle attività finanziarie correnti e non correnti		52	1.144
Flusso monetario generato (assorbito) da attività di investimento	(b)	(8.589)	(12.704)
Flusso monetario da attività di finanziamento:			
Variazione delle passività finanziarie correnti e non correnti		(267)	(5.218)
Accensione di passività finanziarie non correnti (inclusa quota corrente)		27.244	46.793
Rimborsi di passività finanziarie non correnti (inclusa quota corrente)		(22.738)	(32.747)
Rimborsi di passività finanziarie non correnti per leasing su beni di terzi (inclusa quota corrente)		(132)	(62)
Variazione del fair value dei derivati passivi		0	2
Aumento capitale sociale		0	0
Acquisto azioni proprie		0	(62)
Cessione azioni proprie		0	0
Dividendi pagati		0	(1.278)
Flusso monetario generato (assorbito) da attività di finanziamento	(c)	4.107	7.428
Flusso monetario generato (assorbito) dalle attività cessate/attività non correnti destinate ad essere cedute	(d)	0	0
Flusso monetario complessivo	(e)=(a+b+c+d)	7.482	7.202
Cassa e altre disponibilità liquide nette all'inizio dell'esercizio	(f)	4.787	9.124
Cassa e altre disponibilità liquide nette alla fine dell'esercizio	(h)=(e+f)	12.269	16.326

NOTE AL BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO

1. Forma, Contenuto e altre informazioni di carattere generale

Informazioni societarie

Il Gruppo è formato dalla Capogruppo Leone Film Group S.p.A. e dalle società sottoposte al suo controllo diretto e/o indiretto. La Capogruppo è stata costituita nel 1989 e ha la sede legale in Roma in Via Birmania 74/76. La durata della società è fissata, come da statuto, sino al 31 dicembre 2050.

Il Gruppo Leone Film opera nel settore della produzione e co-produzione e nello sfruttamento compravendita e distribuzione di diritti su opere cinematografiche, attraverso differenti canali di distribuzione (cinema, Free-TV, Pay TV, VoD, SVoD) e gestisce una Library di oltre 500 titoli, in prevalenza film ed in minima parte serie televisive e documentari. Le suddette attività vengono svolte dalla Capogruppo e dalla controllata Lotus Production S.r.l..

La società Pacmedia S.r.l. ("Pacmedia"), controllata direttamente al 100%, era stata creata per svolgere attività connesse al settore dell'offerta di servizi marketing e comunicazione per il mercato degli eventi attraverso il c.d. *product placement*, ma è ormai da tempo inattiva.

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2019 della Leone Film Group è approvato dal Consiglio di Amministrazione del 30 settembre, che ne ha autorizzato la diffusione.

Il presente bilancio consolidato intermedio abbreviato, sottoposto a revisione contabile limitata da parte della BDO Italia S.p.A., è espresso in Euro in quanto valuta funzionale di riferimento nella quale sono realizzate la maggior parte delle operazioni da parte del Gruppo.

Gli importi sono esposti in Euro migliaia (salvo diversa indicazione).

Le principali attività della Capogruppo e delle sue controllate sono descritte nella relazione illustrativa sulla gestione.

Espressione di conformità agli IFRS

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato è stato redatto in conformità allo IAS 34 "Bilanci Intermedi", emanato dall'International Accounting Standard Board (IASB) ed è costituito dal conto economico consolidato, conto economico complessivo consolidato, situazione patrimoniale - finanziaria consolidata, rendiconto finanziario consolidato, prospetto della variazione del patrimonio netto consolidato nonché dalle relative note esplicative. Le note esplicative, in accordo con lo IAS 34, sono riportate in forma sintetica e non includono tutte le informazioni richieste in sede di bilancio annuale, essendo riferite esclusivamente a quelle componenti che, per importo, composizione o variazioni, risultano essenziali ai fini della comprensione della situazione economica, finanziaria e patrimoniale del Gruppo. Pertanto, il presente bilancio intermedio deve essere letto unitamente al bilancio consolidato redatto al 31 dicembre 2019.

Nella predisposizione del presente bilancio intermedio sono stati applicati gli stessi principi contabili e criteri di redazione adottati nella redazione del Bilancio consolidato al 31 dicembre 2019 ai quali si rimanda, fatta eccezione di quelli specificamente applicabili alle situazioni intermedie.

Schemi di bilancio

Gli schemi di bilancio adottati sono coerenti con quelli previsti dallo IAS 1; in particolare:

- la situazione patrimoniale e finanziaria consolidata è stata predisposta classificando le attività e le passività secondo il criterio “corrente/non corrente”;
- il Conto economico separato consolidato è stato predisposto classificando i costi operativi per natura, in quanto tale forma di esposizione è ritenuta più idonea a rappresentare lo specifico business del Gruppo ed è in linea con la prassi del settore industriale di riferimento.

Il Conto economico separato consolidato include, in aggiunta all'EBIT (Risultato Operativo), l'indicatore alternativo di performance denominato EBITDA (Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti).

L'EBIT e l'EBITDA sono determinati come segue:

Utile (perdita) prima delle imposte derivante dalle attività in funzionamento

+ Oneri finanziari

- Proventi finanziari

+/- Altri oneri/(Proventi) da partecipazioni

+/- Quota dei risultati delle partecipazioni in imprese collegate e a controllo congiunto valutate con il metodo del patrimonio netto

EBIT- Risultato Operativo

+/- Svalutazioni/(Ripristini di valore) di attività non correnti

+/- Minusvalenze/(Plusvalenze) da realizzo di attività non correnti

+ Ammortamenti

EBITDA-Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti

- il Conto economico complessivo consolidato comprende, oltre all'utile (perdita) dell'esercizio, come da Conto economico separato consolidato, le altre variazioni dei movimenti di Patrimonio Netto diverse da quelle con gli Azionisti;
- il Rendiconto finanziario consolidato è stato predisposto esponendo i flussi finanziari derivanti dalle attività operative secondo il “metodo indiretto”, come consentito dallo IAS 7 (Rendiconto finanziario). Gli eventi e le operazioni non ricorrenti sono identificati prevalentemente in base alla natura delle operazioni. In particolare tra gli oneri/proventi non ricorrenti vengono incluse le fattispecie che per loro natura non si verificano continuamente nella normale attività operativa (ad esempio: proventi/oneri derivanti dalla acquisizione/cessione di immobili, di rami d'azienda e di partecipazioni incluse tra le attività non correnti; oneri/proventi derivanti da processi di riorganizzazione aziendale; oneri/proventi derivanti da sanzioni comminate dagli Enti regolatori; *impairment losses* sull'avviamento).

La Società ha deciso di fornire in via volontaria l'informativa di settore previsto dall'IFRS 8; per maggiori dettagli si rimanda alla Nota 5 del presente documento.

Area di consolidamento

Le società comprese nell'area di consolidamento al 30 giugno 2020 (invariate rispetto al precedente esercizio), sono le seguenti:

	Sede Sociale	Capitale sociale	% di possesso diretta	% di possesso complessiva	Imprese partecipanti
Capogruppo					
Leone Film Group S.p.A.	Roma (Italia)	213	-	-	
Imprese controllate consolidate con il metodo integrale					
Pacmedia S.r.l.	Roma (Italia)	15	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
Lotus Production S.r.l.	Roma (Italia)	50	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
Imprese collegate valutate con il metodo del patrimonio netto					
Millennium Homevideo S.r.l.	Roma (Italia)	51	20%	20%	Leone Film Group S.p.A.

2. Principi contabili e criteri di consolidamento

I principi contabili, i criteri di consolidamento e le stime di valutazione adottati sono omogenei a quelli utilizzati in sede di redazione del bilancio consolidato relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, a cui si rimanda per completezza.

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato del Gruppo Leone Film Group comprende la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Capogruppo Leone Film Group S.p.A. e delle imprese di cui Leone Film Group S.p.A. detiene direttamente o indirettamente il controllo. Per il consolidamento sono state utilizzate le situazioni semestrali al 30 giugno 2020 predisposte dagli organi sociali delle entità incluse nell'area di consolidamento. Le situazioni semestrali incluse nel processo di consolidamento sono redatte adottando per ciascuna entità i medesimi principi contabili della Capogruppo ed effettuando le eventuali rettifiche di consolidamento apportate al fine di rendere omogenee le voci che sono influenzate dall'applicazione di principi contabili differenti; saldi, operazioni, ricavi e costi infragruppo sono stati integralmente eliminati. Le interessenze di terzi sono rappresentate, nello stato patrimoniale consolidato, nel patrimonio netto e separatamente dal patrimonio netto di pertinenza del gruppo; anche la quota di pertinenza dei soci di minoranza del risultato consolidato è rappresentata separatamente.

Tutte le attività e le passività di imprese estere in moneta diversa dall'Euro che rientrano nell'area di consolidamento sono convertite utilizzando i tassi di cambio in essere alla data di riferimento del bilancio (metodo dei cambi correnti), mentre i relativi ricavi e costi sono convertiti ai tassi di cambio medi dell'esercizio. Le differenze cambio di conversione risultanti dall'applicazione di questo metodo sono classificate come voce di patrimonio netto fino alla cessione della partecipazione.

Le partecipazioni in imprese collegate, in cui la Leone Film Group S.p.A. detiene direttamente o indirettamente un'influenza significativa e comunque almeno una percentuale di possesso compresa tra il 20% e il 50%, sono valutate secondo il metodo del patrimonio netto come previsto rispettivamente dallo IAS 28 e dallo IAS 31, rilevando nel conto economico la quota parte degli utili o perdite maturate nell'esercizio. Il rischio derivante da eventuali perdite eccedenti il valore di carico della partecipazione è rilevato in un apposito fondo del passivo nella misura in cui la partecipante è impegnata ad adempiere a obbligazioni legali o implicite nei confronti dell'impresa partecipata o comunque a coprire le sue perdite. Ai sensi dell'IFRS 10, le variazioni nell'interessenza partecipativa della controllante in una controllata che non comportano, in caso di cessione, la perdita del controllo sono contabilizzate come operazioni sul patrimonio netto. In tali circostanze, i valori contabili delle partecipazioni di maggioranza e di minoranza sono rettificati per riflettere le variazioni nelle loro relative interessenze nella controllata.

Qualsiasi differenza tra il valore di cui vengono rettificate le partecipazioni di minoranza e il *fair value* del corrispettivo pagato o ricevuto è rilevata direttamente nel patrimonio netto ed attribuita ai soci della controllante.

Le partecipazioni in altre imprese sono valutate al costo o al *fair value*. Tale valore è rettificato nei casi in cui sia accertata l'esistenza di perdite di valore. Qualora vengano meno i motivi delle svalutazioni effettuate, i valori delle partecipazioni sono ripristinati nei limiti delle svalutazioni effettuate con l'imputazione del relativo effetto a conto economico.

In ottemperanza allo IAS 1 (Presentazione del bilancio) le informazioni comparative di bilancio si riferiscono, salvo diversa indicazione, all'esercizio precedente.

In particolare:

- la situazione patrimoniale intermedia consolidata al 30 giugno 2020 è posta a confronto con quella al 31 dicembre 2019;
- il conto economico intermedio consolidato al 30 giugno 2020 è posto a confronto con quello al 30 giugno 2019;
- il rendiconto finanziario intermedio consolidato al 30 giugno 2020 è posto a confronto con quello al 30 giugno 2019.

Inoltre in sede di bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2020, le imposte sul reddito del semestre delle singole imprese consolidate sono determinate sulla base della miglior stima possibile in relazione alle informazioni disponibili e sulla ragionevole previsione dell'andamento dell'esercizio fino alla fine del periodo d'imposta. In via convenzionale, le passività per imposte (correnti e differite) sul reddito di competenza del periodo infrannuale delle singole imprese consolidate sono iscritte al netto degli acconti e dei crediti d'imposta (limitatamente a quelli per i quali non è stato richiesto il rimborso), nonché delle attività per imposte anticipate e classificate nel Fondo imposte differite; qualora detto saldo risulti positivo esso viene iscritto, convenzionalmente, tra le Attività per Imposte anticipate.

3. Nuovi principi contabili e interpretazioni

3.1 Nuovi principi e interpretazioni recepiti dalla UE e in vigore a partire dal 1° gennaio 2020

Ai sensi dello IAS 8 (Principi Contabili, cambiamenti nelle stime contabili ed errori) vengono qui di seguito indicati e brevemente illustrati gli IFRS in vigore a partire dal 1° gennaio 2020.

- **Modifiche all'IFRS 9 - Strumenti finanziari, IAS 39, Strumenti finanziari: rilevazione e valutazione e IFRS 7, Strumenti finanziari: informazioni integrative - Riforma degli indici di riferimento per la determinazione dei tassi di interesse**

In data 15 gennaio 2020 è stato emesso il Regolamento (UE) n. 2020/34 che ha recepito a livello comunitario alcuni emendamenti all'IFRS 9 -Strumenti finanziari, IAS 39 -Strumenti finanziari: rilevazione e valutazione e IFRS 7 -Strumenti finanziari: informazioni integrative. Le modifiche sono relative ad alcuni requisiti specifici di hedge accounting e sono mirate a fornire un'agevolazione in relazione ai potenziali effetti dell'incertezza causata dalla riforma dei tassi di offerta interbancaria (IBOR). Inoltre, le modifiche richiedono alle società di fornire ulteriori informazioni agli investitori in merito alle loro relazioni di copertura che sono direttamente interessate da tali incertezze.

L'adozione di dette modifiche non ha comportato effetti sul bilancio consolidato semestrale abbreviato al 30 giugno 2020.

- **Modifiche ai riferimenti al “Conceptual Framework” negli IFRS**

In data 29 novembre 2019 è stato emesso il Regolamento (UE) n. 2019/2075 che ha recepito a livello comunitario la versione rivista del Conceptual Framework for Financial Reporting. Le principali modifiche rispetto alla versione del 2010 riguardano:

- un nuovo capitolo in tema di valutazione;
- migliori definizioni e guidance, in particolare con riferimento alla definizione di passività;
- chiarimenti di importanti concetti, come “stewardship”, prudenza e incertezza nelle valutazioni.

E’ stato pubblicato anche un documento che aggiorna i riferimenti presenti negli IFRS al precedente Conceptual Framework.

L’adozione di dette modifiche non ha comportato effetti sul bilancio consolidato semestrale abbreviato al 30 giugno 2020.

- **Modifiche allo IAS 1 e allo IAS 8 (Definizione di Materiale)**

In data 29 novembre 2019 è stato emesso il Regolamento (UE) n. 2019/2104 che ha recepito alcune modifiche allo IAS 1 (Presentazione del bilancio) e allo IAS 8 (Principi contabili, cambiamenti nelle stime contabili ed errori). Tali modifiche chiariscono la definizione di “materiale” e allineano la definizione usata nel “Conceptual Framework” con quella utilizzata nei singoli IFRS. La definizione di “materiale”, come rivista dalle modifiche in oggetto, è la seguente: “l’informazione è materiale se omettendola, dichiarandola inesattamente o oscurandola può essere ragionevolmente attesa influenzare le decisioni che gli utenti primari per scopi generali dei rendiconti finanziari fanno in base a quei rendiconti finanziari, che forniscono informazioni finanziarie su una specifica reporting entity”.

L’adozione di dette modifiche non ha comportato effetti sul bilancio consolidato semestrale abbreviato al 30 giugno 2020.

- **Modifiche all’IFRS 3 (Aggregazioni aziendali)**

In data 21 aprile 2020 è stato emesso il Regolamento (UE) n. 2020/551 che ha recepito alcune modifiche all’IFRS 3 (Aggregazioni aziendali). Tali modifiche riguardano la definizione di “business” e aiutano le entità a determinare se un’acquisizione effettuata è un “business” o un gruppo di attività. In base alla nuova definizione un “business” è: “un gruppo integrato di attività e di asset che può essere indirizzato e gestito per lo scopo di fornire beni o servizi ai clienti, generando reddito da investimenti (come dividendi o interessi) o generando altri redditi dalle attività ordinarie. Le modifiche chiariscono anche che, per essere considerato un business, un’acquisizione deve includere un input e un processo sostanziale che insieme contribuiscono alla capacità di creare un output”.

L’adozione di dette modifiche non ha comportato effetti sul bilancio consolidato semestrale abbreviato al 30 giugno 2020.

3.2 Principi contabili, emendamenti e interpretazioni omologati, ma non ancora applicabili / non applicati in via anticipata dalla società

Alla data di redazione del presente bilancio consolidato semestrale abbreviato sono stati emessi dallo IASB i seguenti nuovi Principi / Interpretazioni non ancora recepiti dalla UE oppure non ancora entrati in vigore. Allo stato la capogruppo sta analizzando i principi contabili di recente emanazione e valutando se la loro adozione avrà un impatto significativo sul bilancio.

- **Modifiche all'IFRS 16 - Leasing per concessioni relative al Covid-19**

E' stata approvata una modifica all'IFRS 16 relativa alla contabilizzazione dei leasing. L'emendamento è stato introdotto al fine di neutralizzare le variazioni dei pagamenti dei canoni conseguenti ad accordi tra le parti in considerazione degli effetti negativi del Covid-19. In mancanza di questo intervento l'IFRS 16 avrebbe obbligato i locatari a rideterminare la passività finanziaria nei confronti del concedente e l'attività consistente nel diritto di utilizzo iscritte rispettivamente nel passivo e nell'attivo del proprio bilancio.

L'applicazione dell'esenzione è comunque limitata solamente alle modifiche dei pagamenti dei canoni fino al 30 giugno 2021 e ove finalizzate a mitigare gli effetti del Covid-19 e si rende applicabile a partire dall'01/06/2020.

- **Modifiche allo IAS 1 - Presentazione del bilancio: classificazione delle passività come correnti o non correnti applicabile dal 1/1/2022(*)**

Lo IASB ha pubblicato modifiche allo IAS 1 *Presentation of Financial Statements: Classification of Liabilities as Current or Non-current* con l'obiettivo di chiarire come classificare i debiti e le altre passività tra quelli a breve o lungo termine.

Le modifiche entrano in vigore dall'1 gennaio 2022 ma è comunque consentita un'applicazione anticipata.

- **Modifiche al IFRS 3 - Aggregazioni aziendali**

In data 14 maggio 2020, lo IASB ha emesso le modifiche all'IFRS 3 "Reference to the Conceptual Framework" (di seguito modifiche all'IFRS 3), per: (i) completare l'aggiornamento dei riferimenti al Conceptual Framework for Financial Reporting presenti nel principio contabile; (ii) fornire chiarimenti in merito ai presupposti per la rilevazione, all'*acquisition date*, di fondi, passività potenziali e passività per tributi assunti nell'ambito di un'operazione di business combination; (iii) esplicitare il fatto che le attività potenziali non possono essere rilevate nell'ambito di una business combination.

Le modifiche all'IFRS 3 sono efficaci a partire dagli esercizi che hanno inizio il, o dopo il, 1° gennaio 2022.

- **Modifiche allo IAS 37 Accantonamenti, passività e attività potenziali.**

In data 14 maggio 2020, lo IASB ha emesso le modifiche allo IAS 37 "Onerous Contracts - Cost of Fulfilling a Contract" (di seguito modifiche allo IAS 37), volte a fornire chiarimenti in merito alle modalità di determinazione dell'onerosità di un contratto.

Le modifiche allo IAS 37 sono efficaci a partire dagli esercizi che hanno inizio il, o dopo il, 1° gennaio 2022.

- **Modifiche allo IAS 16 Immobili, Impianti e Macchinari.**

In data 14 maggio 2020, lo IASB ha emesso le modifiche allo IAS 16 "Property, Plant and Equipment: Proceeds before Intended Use" (di seguito modifiche allo IAS 16), volte a definire che i ricavi derivanti dalla vendita di beni prodotti da un asset prima che lo stesso sia pronto per l'uso previsto siano imputati a conto economico unitamente ai relativi costi di produzione.

Le modifiche allo IAS 16 sono efficaci a partire dagli esercizi che hanno inizio il, o dopo il, 1° gennaio 2022.

- **Modifiche agli IFRS 17 (Contratti di assicurazione), incluse modifiche all'IFRS 17, IFRS 4 - Contratti assicurativi e Differimento dell'IFRS 9**

In data 25 giugno 2020, lo IASB ha emesso le modifiche all'IFRS 17 "Amendments to IFRS 17" e all'IFRS 4 relativi alle attività assicurative, prevedendo, tra l'altro, il differimento dell'entrata in vigore delle disposizioni dell'IFRS 17 al 1° gennaio 2023.

- **Modifiche al Ciclo annuale di miglioramenti 2018-2020**

In data 14 maggio 2020, lo IASB ha emesso il documento “Annual Improvements to IFRS Standards 2018-2020 Cycle”, contenente modifiche, essenzialmente di natura tecnica e redazionale, dei principi contabili internazionali.

Le modifiche ai principi contabili sono efficaci a partire dagli esercizi che hanno inizio il, o dopo il, 1° gennaio 2022.

4. Valutazioni discrezionali e stime contabili significative

La redazione del bilancio consolidato semestrale abbreviato e delle relative note in applicazione dello IAS 34 richiede da parte degli Amministratori l’effettuazione di stime e assunzioni che hanno effetto sui valori delle attività e delle passività di bilancio e sulla relativa informativa, nonché sulle attività e passività potenziali alla data di riferimento. Le stime e le relative ipotesi si basano sulle esperienze pregresse e su altri fattori considerati ragionevoli nella fattispecie e vengono adottate quando il valore contabile delle attività e passività non è facilmente desumibile da altre fonti. I risultati che si consuntiveranno potrebbero pertanto differire da tali stime. Le stime e le assunzioni sono riviste periodicamente e gli effetti di ogni variazione sono riflessi a conto economico, qualora la stessa interessi solo l’esercizio. Nel caso in cui la revisione interessi esercizi sia correnti sia futuri, la variazione è rilevata nell’esercizio in cui la revisione viene effettuata e nei relativi esercizi futuri.

I risultati che si consuntiveranno potrebbero differire, anche significativamente, da tali stime a seguito di possibili mutamenti dei fattori considerati nella determinazione di tali stime.

Taluni processi valutativi, in particolare quelli più complessi, quali la determinazione di eventuali perdite di valore di attività non correnti sono generalmente effettuati in modo completo solo in sede di redazione del bilancio consolidato annuale, salvo i casi in cui vi siano indicatori che richiedano un’immediata stima di eventuali aggiornamenti.

5. Stagionalità delle attività

L’attività svolta dal Gruppo non ha carattere ciclico e il business non è considerato altamente stagionale pertanto il presente bilancio consolidato intermedio abbreviato non include l’informativa aggiuntiva richiesta dalla IAS 34.16A (b) e l’informativa finanziaria aggiuntiva richiesta dallo IAS 34.21.

6. Informativa di settore

A fini gestionali, il Gruppo è organizzato in tre settori operativi di affari identificati in base alla natura dei prodotti e servizi forniti, di seguito riportati:

- Produzione e co-produzione cinematografica.
- Distribuzione e commercializzazione di diritti cinematografici non di proprietà.
- Servizi di marketing e comunicazione e *Product placement*.

Produzione e Co-produzione cinematografica

La produzione dei film destinati al mercato italiano e/o internazionale, è realizzata sia dalla Capogruppo che dalla controllata Lotus Productions S.r.l. eventualmente con la compartecipazione di soggetti terzi. La produzione si articola in diverse fasi che ha inizio con la selezione dei “soggetti” che possono costituire la trama per un film da sviluppare in regime di produzione e/o co-produzione. Una volta individuato il soggetto la Società provvede a selezionare uno sceneggiatore per la stesura del “trattamento” e successivamente della

“sceneggiatura” che consiste nella descrizione degli ambienti e nella stesura dei dialoghi. Alternativamente, la Società può acquistare la sceneggiatura del film dall’autore della stessa o da terzi.

Inizia quindi la fase di *Pre-Produzione* che consiste nell’incarico del “regista”, nella definizione del “cast”, delle “location”, nella definizione del preventivo di spesa e nella ricerca delle relative coperture finanziarie. Successivamente ha avvio la *Produzione* che rappresenta il momento più importante di tutto il processo produttivo di un film. La Società presidia attraverso propri incaricati ed in particolare attraverso il responsabile della produzione ogni momento della produzione esecutiva al fine di assicurare il rispetto dei costi e dei tempi preventivati. A tale fine il responsabile della produzione predispone prima dell’inizio delle riprese un piano nel quale sono indicati tempi e costi di realizzazione del film. Il piano è aggiornato settimanalmente e inoltrato al management della Società al fine di fornire una rappresentazione aggiornata dell’andamento delle riprese del film e degli eventuali scostamenti economici rispetto al piano iniziale.

Con la *Post-Produzione* si avvia la fase conclusiva del ciclo produttivo di un film. Durante questa fase viene verificato il montaggio, effettuate piccole modifiche, controllata la colonna dei dialoghi e quella delle musiche, effettuata la sincronizzazione, il mixaggio ed il montaggio finale. Ultimata tale fase viene avviata l’attività di *Promozione del film*. Tale attività è di estrema importanza per il successo del film nelle sale cinematografiche ed i suoi costi raggiungono in media il 15% dei costi complessivi di produzione di un film.

Distribuzione

Lo sfruttamento dei diritti di distribuzione dei film che appartengono alla Library del Gruppo avviene attraverso la messa in commercio degli stessi attraverso i canali *Theatrical*, *Home Video*, Televisivo (*Free-TV* e *Pay TV*) e Canali Digitali. La Distribuzione dei film avviene tipicamente in diverse fasi e tempi. Inizialmente il film viene destinato al Canale *Theatrical* (Cinema) dove rimane in media per 3 mesi. Tale fase rappresenta un momento importante dell’intero ciclo di sfruttamento di un film poiché dal successo riscosso presso le sale cinematografiche dipende, in taluni casi, anche la remunerazione dello sfruttamento del film attraverso altri canali.

Terminata la proiezione del film nelle sale cinematografiche il film viene commercializzato nel Canale *Home entertainment* (o *Home Video*) (DVD, *Blue Ray* ecc.) direttamente o attraverso la sottoscrizione di specifici accordi.

Dopo circa 8 mesi dall’uscita *Theatrical* il film inizia ad essere commercializzato anche nei canali SVoD (*Subscription Video on Demand*) e VOD (*Video on Demand*) genericamente in questo caso denominati *Pay per View*. Tale tipo di commercializzazione ha una durata che può arrivare a 17 mesi

A partire da circa 12 mesi dall’uscita *Theatrical* il film viene veduto alle *Pay TV* che lo sfruttano per un periodo di circa 12 mesi. I contratti con le *Pay-TV* generalmente prevedono – a fronte di un corrispettivo fisso - la possibilità per la televisione di mandare in onda il film un numero illimitato di volte nel periodo previsto dal contratto. Al termine di questo primo periodo di *Pay TV* il film passa al canale delle *Free Tv*.

La distribuzione del film nel canale delle *Free TV* generalmente prevede un periodo di sfruttamento del film più ampio rispetto a quelli dei canali precedenti. Durante il periodo di sfruttamento del film previsto nel contratto la televisione può di solito mandare in onda il film sino ad un numero massimo di volte predefinito.

Poco dopo l’inizio della distribuzione del film sulla *Free TV*, il film inizia un periodo di sfruttamento sul canale S-VoD (tecnologia utilizzata anche da Netflix).

Al termine del primo periodo di distribuzione sui principali canali distributivi il film diviene catalogo della *Library* per successivi sfruttamenti fino al termine del periodo di concessione.

Servizi di marketing e comunicazione e *Product placement*

Con la società controllata Pacmedia S.r.l. nei precedenti esercizi il Gruppo è stato attivo, sia in Italia che all'estero, nelle attività di *Product Placement* e *Brand Integration*. Tali attività sono tuttavia state poi considerate non strategiche e la società Pacmedia S.r.l. è oggi inattiva.

Principali dati economici per settori operativi

Il management monitora separatamente i risultati operativi delle tre unità di business allo scopo di valutarne le performance. I prezzi di trasferimento fra settori operativi sono definiti alle stesse condizioni applicate a transazioni con terze parti.

Descrizione	30/06/2020			Totale
	Produz. e Co-produz. Cinemat.	Distrib. e Commercializz. diritti cinemat.	Servizi di marketing e comunicazione	
Diritti cinematografici	6.452	1.201	0	7.653
Vendita Diritti	0	0	0	0
Diritti televisivi	0	377	0	377
Diritti Home video	5	156	0	161
Diritti Pay Tv e PPV	295	4.508	0	4.803
Diritti Digitali	0	422	0	422
Altri diritti	444	179	0	623
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.196	6.843	0	14.039
Tax credit	1.644	0	0	1.644
Altri ricavi e proventi	174	139	0	313
Totale Ricavi e proventi operativi	9.014	6.982	0	15.996
Acquisti di materie prime, materiali di consumo e merci	(508)	(2)	0	(510)
Costi per servizi	(5.444)	(2.931)	0	(8.375)
Costi del personale	(4.186)	(602)	0	(4.788)
Altri costi operativi	(2.981)	(258)	(1)	(3.240)
Costi capitalizzati per attività realizzate internamente	5.276	0	0	5.276
Totale Costi operativi	(7.843)	(3.793)	(1)	(11.637)
EBITDA	1.171	3.189	(1)	4.359
Ammortamenti e svalutazioni	(2.221)	(4.765)	0	(6.986)
Risultato operativo (EBIT)	(1.050)	(1.576)	(1)	(2.627)

Nella tabella successiva si riportano le principali voci per il primo semestre 2019:

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2020

(Importi in Euro/000)

30/06/2019

Descrizione	Prod. e Co-prod. Cinemat.	Distrib. e Commercializz. diritti cinemat.	Servizi di marketing e comunicazione	Totale
Diritti cinematografici	705	5.966	0	6.671
Vendita Diritti	0	601	0	601
Diritti televisivi	0	4.460	0	4.460
Diritti Home video	22	637	0	659
Diritti Pay Tv e PPV	0	2.807	0	2.807
Diritti Digitali	0	3.563	0	3.563
Altri diritti	402	61	0	463
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.129	18.095	0	19.224
Tax credit	2.076	0	0	2.076
Altri ricavi e proventi	75	634	0	709
Totale Ricavi e proventi operativi	3.280	18.729	0	22.009
Acquisti di materie prime, materiali di consumo e merci	(179)	(6)	0	(185)
Costi per servizi	(3.826)	(7.223)	0	(11.049)
Costi del personale	(3.183)	(810)	0	(3.993)
Altri costi operativi	(1.538)	(610)	(2)	(2.150)
Costi capitalizzati per attività realizzate internamente	6.401	0	0	6.401
Totale Costi operativi	(2.325)	(8.649)	(2)	(10.976)
EBITDA	955	10.080	(2)	11.033
Ammortamenti e svalutazioni	(1.304)	(6.563)	0	(7.867)
Risultato operativo (EBIT)	(349)	3.517	(2)	3.166

7. Attività immateriali

Il saldo della voce è pari ad Euro 80.796 mila e presenta un incremento netto rispetto al precedente esercizio di Euro 1.773 mila. Di seguito viene presentato il dettaglio e la movimentazione delle suddette attività:

(Importi in Euro/000)	Movimentazione attività immateriali				Totale
	Diritti distribuzione Cinematografica	Costi di produzione in corso di lavorazione	Avviamento	Altre	
Costo storico al 31/12/2018	205.216	6.685	5.684	73	217.657
Fondo ammortamento al 31/12/2018	(147.616)	0	0	(64)	(147.679)
Valore netto contabile al 31/12/2018	57.600	6.685	5.684	9	69.978
<i>Esercizio 2019:</i>					
Incrementi dell'esercizio	21.988	13.724	0	3	35.715
Decrementi dell'esercizio	0	(83)	0	0	(83)
Riclassifiche del costo storico	2.016	(2.016)	0	0	0
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(26.176)	(406)	0	(5)	(26.587)
Costo storico al 31/12/2019	229.219	18.311	5.684	75	253.289
Fondo ammortamento al 31/12/2019	(173.792)	(406)	0	(69)	(174.267)
Valore netto contabile al 31/12/2019	55.428	17.905	5.684	6	79.023
<i>Esercizio 2020:</i>					
Incrementi dell'esercizio	1.430	7.216	0	0	8.646
Decrementi dell'esercizio	(25)	0	0	(2)	(27)
Riclassifiche del costo storico	73	(73)	0	0	0
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(6.845)	0	0	(1)	(6.845)
Costo storico al 30/06/2020	230.698	25.453	5.684	73	261.908
Fondo ammortamento al 30/06/2020	(180.636)	(406)	0	(70)	(181.112)
Valore netto contabile al 30/06/2020	50.062	25.047	5.684	3	80.796

Diritti di distribuzione cinematografica

I “*Diritti di distribuzione cinematografica*” comprendono il valore dei diritti cinematografici di proprietà e dei diritti cinematografici in concessione.

L’incremento di periodo, pari ad Euro 1.430 mila, si riferisce ad investimenti per l’acquisizione di diritti da terzi da parte della Capogruppo.

Ammortamento

I Diritti di distribuzione cinematografica sono ammortizzati secondo una metodologia basata sui ricavi previsti, comunemente utilizzata nel settore e che prevede che l’ammortamento cumulato alla data di bilancio venga determinato facendo riferimento al rapporto esistente tra i ricavi realizzati e il totale dei ricavi derivanti dalle diverse tipologie di sfruttamento dei diritti, previsti in base ai piani di vendita, in quanto gli Amministratori ritengono che tale metodologia rifletta in maniera più appropriata e corretta la velocità con cui la Società prevede l’utilizzo dei benefici economici connessi con tali diritti.

I diritti cinematografici di proprietà detenuti in perpetuo sono assoggettati ad ammortamento.

Test di valutazione della library

In conformità allo IAS 36 gli Amministratori della Capogruppo, qualora vi sia un’indicazione di perdita di valore delle proprie attività, e comunque una volta all’anno in sede di redazione del bilancio, verificano se il valore recuperabile sia almeno pari al valore contabile. Alla data del 31 dicembre 2019 gli Amministratori hanno quindi sottoposto a test di impairment, in conformità a quanto previsto dallo IAS 36, il valore dei Diritti di distribuzione cinematografica al fine di evidenziare eventuali perdite di valore. Il valore di carico degli asset è stato quindi confrontato con il valore recuperabile degli stessi.

L’impairment condotto è stato integrato con lo svolgimento di analisi di sensitività svolte sui fattori di rischio individuati e su alcuni parametri utilizzati per lo svolgimento dell’impairment test (variazioni dei ricavi attesi e incremento dei tassi (Wacc) nell’arco temporale considerato).

Il test condotto non ha evidenziato perdite durevoli di valore delle voci in oggetto.

Le assunzioni del test sono state confermate al 30 giugno 2020 e, a tale data, la Direzione non ha rilevato la presenza di indicatori di Impairment in quanto non si sono verificati eventi tali da modificare le assunzioni del test condotto; pertanto non si è ritenuto, quindi, necessario procedere con riferimento al 30 giugno 2020 allo svolgimento di Impairment test della Library.

Costi per produzioni cinematografiche in corso di esecuzione e acconti

La voce “*Costi per produzioni cinematografiche in corso di esecuzione e acconti*”, pari ad Euro 25.047 mila, si riferisce per Euro 20.083 mila alle capitalizzazioni dei progetti in corso della controllata Lotus Production S.r.l. e per Euro 4.964 mila agli acconti versati dalla Capogruppo per film che inizieranno lo sfruttamento economico tra il secondo semestre 2020 e l’esercizio 2021 tra cui annoveriamo “*Supereroi*” di Paolo Genovese, “*The Land of Dream*” di Nicola Abbatangelo, “*Tutta Colpa di Freud*” la serie ed in progetti in corso di esecuzione.

Altre immobilizzazioni immateriali

La voce “*Altre*” comprende i costi relativi alle licenze software.

Avviamento

La voce “Avviamento” non ha subito variazioni nel corso del semestre e si riferisce all’acquisizione della partecipazione totalitaria nella Lotus Production S.r.l.. L’avviamento è stato assoggettato ad *impairment test* al 31 dicembre 2019. Le assunzioni sono state confermate al 30 giugno 2020 e, a tale data, gli Amministratori non hanno rilevato la presenza di *Impairment Indicators*; pertanto è stata confermata l’impostazione adottata al 31 dicembre 2019 e non si è ritenuto, quindi, necessario procedere ad alcuna svalutazione dell’Avviamento al 30 giugno 2020.

8. Immobili, impianti e macchinari

Ammontano ad Euro 313 mila e presentano la seguente composizione e movimentazione:

(Importi in Euro)	Movimentazione attività materiali			Totale
	Impianti e Macchinari	Attrezzature industriali e commerciali	Altre	
Costo storico al 31/12/2018	238	718	211	1.167
Fondo ammortamento al 31/12/2018	(227)	(460)	(155)	(843)
Valore netto contabile al 31/12/2018	11	259	55	324
<i>Esercizio 2019:</i>				
Incrementi dell'esercizio	0	19	13	31
Decrementi dell'esercizio	0	0	0	0
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(2)	(35)	(8)	(44)
Decrementi fondo amm.to	0	0	0	0
Costo storico al 31/12/2019	238	737	223	1.198
Fondo ammortamento al 31/12/2019	(229)	(495)	(163)	(887)
Valore netto contabile al 31/12/2019	9	243	60	312
<i>Esercizio 2020:</i>				
Incrementi dell'esercizio	5	5	13	22
Decrementi dell'esercizio	0	0	0	0
Ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	(0)	(17)	(5)	(22)
Decrementi fondo amm.to	0	1	0	1
Costo storico al 30/06/2020	243	742	236	1.220
Fondo ammortamento al 30/06/2020	(229)	(510)	(168)	(908)
Valore netto contabile al 30/06/2020	13	232	68	313

9. Diritti d’uso su beni in leasing

A seguito dell’adozione dell’IFRS 16 (Leasing) a partire dall’1 gennaio 2019, le società del Gruppo hanno scelto di classificare i diritti d’uso su beni di terzi in una specifica voce della situazione patrimoniale-finanziaria.

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione
Diritti d'uso su beni in leasing	1.681	786	895
Diritti d'uso su beni in leasing	1.681	786	895

Di seguito è riportata la movimentazione dei diritti d’uso su beni di terzi nel corso del primo semestre 2020:

Movimentazione di diritti d'uso su beni in leasing		
(Importi in Euro/000)	Immobili	Totale
<i><u>Esercizio 2019:</u></i>		
Riclassifiche IFRS 16	0	0
Adozione IFRS 16	957	957
Ammortamenti e svalutazioni del periodo	(171)	(171)
Costo storico al 31/12/2019	957	957
Fondo ammortamento al 31/12/2019	(171)	(171)
Valore netto contabile al 31/12/2019	786	786
<i><u>Esercizio 2020:</u></i>		
Incrementi	1.015	1.015
Ammortamenti e svalutazioni del periodo	(120)	(120)
Costo storico al 30/06/2020	1.972	1.972
Fondo ammortamento al 30/06/2020	(291)	(291)
Valore netto contabile al 30/06/2020	1.681	1.681

Nei diritti d'uso su beni in leasing sono compresi tutti i contratti di locazione passiva degli immobili ad uso ufficio della Capogruppo e della controllata Lotus Production S.r.l..

10. Investimenti in partecipazioni collegate valutate con il metodo del patrimonio netto

Gli investimenti in partecipazioni sono così dettagliati:

(Importi in Euro/000)				
Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione	
Partecipazioni valutate con il metodo del PN	10	10	0	
Fondo svalutazione partecipazioni	(10)	(10)	0	
Totale Investimenti in partecipazioni	0	0	0	

Il valore delle partecipazioni valutate con il metodo del patrimonio netto si riferisce alla partecipazione del 20% detenuta nella società collegata Millennium Homevideo S.r.l.. Nel corso del semestre non si sono verificate variazioni della voce in esame.

11. Crediti e altre attività non correnti

Complessivamente pari ad Euro 3.217 mila (Euro 2.947 mila al 31 dicembre 2019), si riferiscono interamente agli accanti versati al regista Paolo Genovese in esecuzione dell'accordo sottoscritto con il quale quest'ultimo ha concesso alla Capogruppo un'esclusiva totale sulle proprie prestazioni artistiche di soggettoista, di sceneggiatore e di regista in ambito cinematografico e pubblicitario per il periodo 2019 – 2023.

12. Attività per imposte anticipate e Passività per imposte differite

Le attività per imposte anticipate, pari ad Euro 4.871 mila, e le passività per imposte differite, pari ad Euro 30 mila, sono costituite dalle imposte calcolate sulle differenze temporanee tra i valori contabili iscritti nel bilancio e i corrispondenti valori riconosciuti ai fini fiscali.

In particolare, le attività per imposte anticipate sono state iscritte nei precedenti esercizi sulle perdite fiscali relative alla Lotus Production S.r.l., sulla base di un piano industriale che attesta il conseguimento, nei prossimi esercizi, di risultati positivi dai quali deriva la possibilità di utilizzare le perdite fiscali secondo la normativa fiscale vigente.

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione
Attività per imposte anticipate	4.871	4.871	0
Passività per imposte differite	(30)	(30)	0
Totale Netto	4.841	4.841	0

13. Crediti commerciali

I crediti commerciali ammontano ad Euro 40.500 mila con un decremento netto rispetto al precedente esercizio di Euro 9.748 mila, come indicato nella tabella seguente:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione
Crediti verso clienti per fatture emesse	9.646	8.737	909
Crediti verso clienti per fatture da emettere	31.188	41.845	(10.657)
Fondo svalutazione crediti verso clienti	(334)	(334)	0
Totale Crediti commerciali	40.500	50.248	(9.748)

I crediti verso clienti sono generati dalla normale attività commerciale del gruppo e vengono regolarmente incassati alle scadenze pattuite nei contratti di vendita.

Al 30 giugno 2020 risultano iscritti accantonamenti per svalutazione dei crediti commerciali (fatture emesse) per tenere conto del presumibile valore di realizzo per un importo di Euro 334 mila (invariato rispetto al 31 dicembre 2019). Il fondo svalutazione crediti è stato rilevato sulla base di un attento esame di tutte le posizioni creditorie in essere e rappresenta la migliore stima predisposta dagli Amministratori, tenuto conto delle informazioni disponibili alla data di redazione della presente relazione semestrale, del rischio di inesigibilità dei crediti.

Nella tabella seguente la composizione geografica dei suddetti crediti:

(Importo in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	%	31/12/2019	%	Variazione
Italia	27.033	66,7%	36.286	72,2%	(9.253)
Europa	9.399	23,2%	9.580	19,1%	(181)
Altri	4.068	10,0%	4.382	8,7%	(314)
Totale Crediti Commerciali	40.500	100,0%	50.248	100,0%	(9.748)

14. Altre attività correnti

Le altre attività correnti ammontano ad Euro 5.089 mila e si compongono come segue:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione
Contributi Statali e Regionali	3.071	3.583	(512)
Anticipi a fornitori	913	966	(53)
Crediti diversi	1.054	691	363
Assicurazioni	51	41	10
Totale Altre attività correnti	5.089	5.281	(192)

I contributi statali e regionali si riferiscono a: (i) contributi statali sugli incassi a riversamenti ai produttori di parte della quota spettante alla Siae sui biglietti cinema venduti; (ii) contributi regionali a rimborsi, da parte delle Regioni, alle imprese di produzione per le spese sostenute sul territorio.

Gli anticipi a fornitori si riferiscono ad acconti su progetti in relazione al corrispettivo previsto per la regia.

I crediti diversi afferiscono prevalentemente ai depositi cauzionali versati in relazione alle produzioni in corso.

15. Attività finanziarie correnti

Le attività finanziarie correnti ammontano ad Euro 42 mila (Euro 93 mila al 31 dicembre 2019) e sono valorizzate al *fair value* con contropartita a conto economico (FVP&L.). Gli Strumenti finanziari, che alla data del 30 giugno 2020 presentano un mark to market positivo per un importo complessivo di Euro 42 mila, sono così composti:

(Importi in Euro/000)

Istituto finanziario	Tipologia	Divisa	Importo nozionale contrattuale	Importo nozionale data di riferimento	Data stipula	Data scadenza	MTM al 30/06/2020
Deutsche Bank	FX Forward	EUR	840	840	24/06/2019	28/06/2021	42
Totale							42

Leone Film Group sostiene la maggior parte dei propri investimenti in dollari e, al fine di coprire almeno in parte le possibili oscillazioni del tasso di cambio, stipula regolarmente contratti derivati atti a mitigarne gli effetti.

16. Crediti tributari

Sono pari ad Euro 18.868 mila, con un decremento netto rispetto al 31 dicembre 2019 pari ad Euro 3.967 mila come di seguito riepilogato:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione
Crediti d'imposta ex L.244/2007	10.852	16.880	(6.028)
Erario c/IVA	6.053	4.255	1.798
Crediti IRES e IRAP	1.327	1.327	0
Altri crediti tributari	636	373	263
Totale Crediti Tributari	18.868	22.835	(3.967)

I Crediti tributari sono principalmente relativi al saldo del "Credito d'imposta" (*tax credit*) rilevato ai sensi della l. 220/2016 sorto in precedenti esercizi e in quello in corso.

I Crediti d'imposta ex L. 244/2007 si sono decrementati a seguito delle cessioni e anticipazioni al sistema bancario; i crediti verso l'erario per IVA sono relativi alle posizioni dell'Iva di Gruppo e si sono incrementati a seguito dei crediti maturati nel primo semestre.

17. Cassa e altre disponibilità liquide

La voce in esame si incrementa rispetto al precedente periodo per Euro 12.269 mila e si compone come segue:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione
Depositi bancari e postali liberi	12.210	4.736	7.474
Denaro e valori in cassa	59	51	8
Totale Cassa e altre disponibilità	12.269	4.787	7.482

Il saldo delle disponibilità liquide rappresenta i saldi dei conti bancari attivi al 30 giugno 2020 e le giacenze di denaro, assegni e valori esistenti presso la sede sociale. Il rilevante incremento è riconducibile sia alle disponibilità dei finanziamenti concessi e non ancora impiegati, che agli importi versati da produttori esteri nelle casse della controllata Lotus Production S.r.l. per finanziare la produzione esecutiva di film stranieri girati in Italia.

18. Patrimonio netto

Il Patrimonio netto ammonta a Euro 39.719 mila (Euro 43.176 mila al 31 dicembre 2019). Il decremento rispetto al bilancio dell'esercizio precedente è imputabile alla perdita di periodo.

Il capitale sociale della Capogruppo, pari ad Euro 213 mila (Euro 213 mila al 31 dicembre 2019) è rappresentato da n. 14.199.199 azioni ordinarie del valore nominale di Euro 0,015.

La riserva legale, invariata rispetto al precedente esercizio, è pari ad Euro 42 mila.

A fronte dell'acquisto di azioni proprie da parte della Capogruppo è stata appostata una riserva negativa di Euro 137 mila non movimentata rispetto al 31 dicembre 2019.

Le altre riserve, pari complessivamente ad Euro 21.641 mila e non movimentate rispetto al 31 dicembre 2019, comprendono:

- la Riserva per Sovrapprezzo azioni, sorta al momento della quotazione delle azioni all'AIM Italia/Mercato Alternativo del Capitale ed incrementata nel precedente esercizio per l'effetto dell'aumento del capitale dedicato al Sig. Genovese come da delibera di assemblea straordinaria del 26 marzo 2018, ammonta ad Euro 18.538 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2019);
- riserva straordinaria per Euro 2.579 mila (sorta in precedenti esercizi ed invariata rispetto al 31 dicembre 2019);
- riserva da scissione della Sergio Leone Production S.r.l. per Euro 350 mila (sorta in precedenti esercizi ed invariata rispetto al 31 dicembre 2019);

- riserva di rivalutazione per Euro 12 mila (sorta in precedenti esercizi ed invariata rispetto al 31 dicembre 2019);
- altre riserve per Euro 366 mila (incrementata per Euro 2 mila rispetto al precedente esercizio);
- riserva negativa per rimisurazione piani a benefici definiti per i dipendenti (Riserva attuariale TFR) per Euro 204 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2019).

La riserva utili a nuovo ammonta ad Euro 20.717 mila (Euro 20.382 mila al 31 dicembre 2019) si è incrementata per il riporto a nuovo di parte del risultato dell'esercizio 2019.

Nel corso del semestre, la Capogruppo non ha deliberato distribuzione di dividendi.

19. Passività finanziarie

Le passività finanziarie ammontano complessivamente a Euro 73.635 mila, incrementate rispetto al 2019 di Euro 4.239 mila, come da dettaglio seguente:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione
Debiti verso banche	73.526	69.291	4.235
Strumenti finanziari derivati	97	46	51
Debiti verso società finanziarie	12	59	(47)
Totale Passività finanziarie	73.635	69.396	4.239
di cui quota Non Corrente	56.851	40.615	16.236
di cui quota Corrente	16.784	28.781	(11.997)
Totale Passività finanziarie	73.635	69.396	4.239

Nella tabella seguente si riporta il dettaglio dei debiti verso Banche suddivisi tra parte corrente e parte non corrente:

(Importi in Euro/000)

Quota non corrente			
Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione
Conti correnti banca (anticipi e scoperti)	0	0	0
Finanziamenti	56.851	40.615	16.236
Totale Passività finanziarie non correnti	56.851	40.615	16.236

(Importi in Euro/000)

Quota corrente			
Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione
Conti correnti	24	594	(570)
Finanziamenti	16.651	28.082	(11.431)
Strumenti finanziari	97	46	51
Carte di debito	12	59	(47)
Totale Passività finanziarie correnti	16.784	28.781	(11.997)

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2020

Nella tabella seguente la composizione e il dettaglio della voce Finanziamenti (complessivamente pari ad Euro 73.502 mila):

(Importi in Euro/000)

Descrizione	31/12/2019	Incrementi	Decrementi	30/06/2020
Banca Popolare di Sondrio	5.201	0	542	4.659
Banca Popolare Commercio e Industria	1.888	7.188	2.133	6.943
Banca Nazionale del Lavoro	1.499	5.400	375	6.524
Credem	3.810	0	540	3.270
Monte dei Paschi di Siena	10.501	3	1.001	9.503
Cariparma	3.109	305	657	2.757
Unicredit	13.691	3.271	2.923	14.039
Deutsche Bank	4.709	0	792	3.917
Unipol	865	0	81	784
Cassa Lombarda	859	0	0	859
Intesa San Paolo	12.276	11.371	12.193	11.454
Banca popolare di Milano	10.289	4	1.500	8.793
Totale	68.697	27.542	22.737	73.502

Gli strumenti finanziari, che alla data del 30 giugno 2020 presentano un *mark to market* negativo per un importo complessivo di Euro 97 mila, sono così composti:

(Importi in Euro/000)

Istituto finanziario	Tipologia	Divisa	Importo nozionale contrattuale	Importo nozionale data di riferimento	Data stipula	Data scadenza	MTM al 30/06/2020
Cariparma	IRS LIABILITY	EUR	2.000	1.756	06/11/2019	06/11/2023	(15)
BNL	IRS	EUR	5.400	5.400	18/06/2020	18/06/2026	(59)
Intesa	IRS	EUR	5.000	3.000	29/05/2018	29/05/2023	(22)
Unicredit	IRS payer	EUR	4.000	681	26/10/2017	30/10/2020	(1)
Totale							(97)

Come indicato con riferimento alle Attività finanziarie, la Capogruppo sostiene la maggior parte dei propri investimenti in dollari e, al fine di coprire almeno in parte le possibili oscillazioni del tasso di cambio, stipula regolarmente contratti derivati atti a mitigarne gli effetti.

I debiti verso società finanziarie si riferiscono al debito per carte di credito e servizi interbancari.

“Covenants” e altre condizioni contrattuali in essere al 30 giugno 2020

Con riferimento ai finanziamenti accesi dalle società del Gruppo, la Capogruppo ha rilasciato le seguenti garanzie in favore della controllata Lotus Production S.r.l.:

(Importi in Euro/000)

Istituto finanziario	Garantito	Valore Garanzia
Monte dei Paschi di Siena	Lotus Production	1.320
Banca Nazionale del Lavoro	N/D	100
Banca Popolare di Sondrio	Lotus Production	1.000
Banca BPER	Lotus Production	2.475
Cariparma	Lotus Production	1.240
Credito Emiliano	Lotus Production	2.000
Deutsche Bank	Lotus Production	4.000
Intesa Sanpaolo	Lotus Production	4.557
Unicredit	Lotus Production	14.800
Ubi Banca	Lotus Production	1.500
Totale Garanzie		32.992

Il contratto di finanziamento per l'importo complessivo originario di Euro 4 milioni stipulato dalla Capogruppo con l'Istituto Bancario Deutsche Bank in data 28 febbraio 2017, prevede, tra l'altro, l'adempimento di alcuni obblighi di natura finanziaria. In particolare la Società dovrà rispettare i seguenti parametri finanziari:

- rapporto posizione finanziaria netta / margine operativo lordo non superiore a 3;
- rapporto posizione finanziaria netta / patrimonio netto non superiore a 2;

La Banca verificherà il regolare soddisfacimento dei parametri finanziari sulla scorta dei risultati del bilancio annuale consolidato del Gruppo a partire dalla chiusura dell'anno in cui il finanziamento è erogato.

Il mancato rispetto dei valori dei parametri finanziari può essere causa di recesso da parte delle Banca ai sensi dell'art. 1845 c.c. e le permette di esercitare il diritto per il soddisfacimento di ogni ragione di credito ad essa derivante dal contratto.

20. Passività finanziarie su beni in leasing

I debiti per leasing (Euro 1.348 mila tra le passività non correnti e Euro 345 mila tra le passività correnti) si riferiscono interamente al valore attuale dei debiti per le locazioni degli immobili uso uffici della capogruppo e della controllata Lotus Production S.r.l. a seguito dell'applicazione a partire dal 1° gennaio 2019 dell'IFRS 16 (Leasing).

21. Benefici per i dipendenti

I Benefici per i dipendenti sono pari ad Euro 747 mila e sono composti dalle seguenti voci:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione
Trattamento di fine rapporto	747	768	(21)
Totale Benefici per i dipendenti	747	768	(21)

Il Fondo Trattamento Fine Rapporto rappresenta una passività relativa ai benefici riconosciuti ai dipendenti ed erogati in coincidenza o, successivamente, alla cessazione del rapporto di lavoro. Tale passività, rientra nei cosiddetti piani a benefici definiti. Come noto, la Società, in virtù della forza lavoro utile ai fini del computo, non è stata interessata dalla normativa sul TFR, di cui alla Legge, n. 296/2006.

22. Debiti commerciali

I Debiti commerciali ammontano ad Euro 23.577 mila, come indicato nella tabella seguente:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione
Debiti verso fornitori	23.577	24.320	(743)
Totale Debiti Commerciali	23.577	24.320	(743)

Il totale dei debiti commerciali rappresenta l'indebitamento del Gruppo nei confronti dei fornitori per acquisti di servizi.

Nella tabella che segue la composizione geografica dei Debiti Commerciali:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione
Italia	21.410	20.588	822
Estero	2.167	3.732	(1.565)
Totale Debiti Commerciali	23.577	24.320	(743)

23. Debiti tributari

Sono pari ad Euro 506 mila, con un decremento rispetto al 31 dicembre 2019 pari ad Euro 44 mila, sono così composti:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione
Debiti per Ritenute Operate	273	318	(45)
Debiti per Imposte	233	232	1
Totale Debiti Tributari	506	550	(44)

I debiti per ritenute operate sono stati versati successivamente alla data di chiusura del semestre. I debiti per imposte afferiscono allo stanziamento di imposte correnti operato in sede di semestrale.

24. Altre passività correnti

Le altre passività ammontano complessivamente ad Euro 27.739 mila, come da dettaglio seguente:

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO AL 30 GIUGNO 2020

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	31/12/2019	Variazione
Acconti e anticipi ricevuti su cessione diritti	25.510	29.858	(4.348)
Debiti verso Associati in partecipazione	1.307	1.307	0
Debiti previdenziali	425	515	(90)
Altri debiti	244	208	36
Debiti verso il personale	253	246	7
Totale Altre passività correnti	27.739	32.134	(4.395)

Gli Acconti e gli anticipi ricevuti su cessione di diritti si riferiscono agli importi incassati la cui competenza doveva ancora maturare al 30 giugno 2020 delle produzioni esecutive sia italiane che estere. Il decremento rispetto al 31 dicembre 2019 è conseguente alla restituzione avvenuta nel semestre di parte degli anticipi ricevuti sulle produzioni esecutive internazionali realizzate negli anni passati.

I debiti verso Associati in partecipazione si riferiscono agli importi ricevuti per contratti stipulati con investitori esterni, non appartenenti al settore cinematografico prevalentemente dalla controllata Lotus Production S.r.l. e in via marginale dalla Capogruppo Leone Film Group S.p.A..

I debiti previdenziali sono stati pagati successivamente alla data di chiusura del semestre.

25. Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi

I ricavi delle vendite e prestazioni ammontano a complessivi Euro 15.996 mila, con un decremento rispetto al 30 giugno 2019 pari ad Euro 6.013 mila, come illustrato nella seguente tabella:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	30/06/2019	Variazione
Ricavi delle vendite e prestazioni di servizi	14.039	19.224	(5.185)
Altri proventi	313	709	(396)
Contributi pubblici (Tax Credit)	1.644	2.076	(432)
Totale Ricavi e proventi operativi	15.996	22.009	(6.013)

I ricavi delle vendite e delle prestazioni comprendono prevalentemente i proventi da cessione Diritti televisivi e Cinematografici. In dettaglio:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	30/06/2019	Variazione
Diritti cinematografici	7.653	6.671	982
Vendita Diritti	0	601	(601)
Diritti televisivi	377	4.460	(4.083)
Diritti Pay Tv e PPV	4.803	2.807	1.996
Altri diritti	623	463	160
Diritti Home video	161	659	(498)
Diritti Digitali	422	3.563	(3.141)
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni	14.039	19.224	(5.185)

26. Altri proventi e Contributi Tax Credit

Gli altri ricavi pari ad Euro 313 mila (Euro 709 mila al 30 giugno 2019), si riferiscono a ricavi vari relativi a riaddebito di costi sostenuti per la distribuzione del film di competenza di altri soggetti.

Il contributo Tax Credit è pari ad Euro 1.644 mila (Euro 2.076 mila al 30 giugno 2019) e si riferisce alla quota di ricavo maturata per le produzioni in corso di esecuzione al 30 giugno 2020.

27. Acquisiti di materie prime

I costi per acquisti sono pari ad Euro 510 mila (Euro 185 mila al 30 giugno 2019) e sono composti da acquisti di beni di consumo e da materiali per produzioni filmiche interne esecutive sia italiane che internazionali.

28. Costi per servizi

I costi per servizi sono pari ad Euro 8.375 mila, con un decremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 2.674 mila, come risulta dalla seguente tabella di dettaglio:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	30/06/2019	Variazione
Costi di edizione e distribuzione cinem.ca	2.952	5.555	(2.603)
Costi di produzione cinematografica	2.660	3.236	(576)
Altri costi per servizi	1.639	425	1.214
Compensi a terzi	522	1.055	(533)
Compensi per gli amministratori	602	778	(176)
Totale Costi per servizi	8.375	11.049	(2.674)

29. Costi del personale

Complessivamente pari ad Euro 4.788 mila, registrano un incremento di Euro 795 mila rispetto al precedente esercizio.

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	30/06/2019	Variazione
Salari e Stipendi	3.606	2.932	674
Oneri Sociali	1.181	1.059	122
Trattamento di fine rapporto	1	2	(1)
Totale Costi del personale	4.788	3.993	795

Nel costo del personale sono ricompresi tutti gli oneri del personale dipendente assunto, a tempo determinato, per la realizzazione delle opere cinetelvisive interne ed esecutive sia italiane che internazionali.

La composizione geografica dei costi per il personale è la seguente:

(Importo in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	%	30/06/2019	%	Variazione
Italia	4.788	100,0%	3.993	100,0%	795
Totale Costi del personale	4.788	100,0%	3.993	100,0%	795

30. Altri costi operativi

Gli altri costi operativi ammontano ad Euro 3.240 mila e si riferiscono a:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	30/06/2019	Variazione
Noleggi Leasing operativi	1.460	681	779
Viaggi Vitto e Alloggio	1.186	443	743
Carburante e Lubrificante	12	22	(10)
Spese di rappresentanza	82	137	(55)
Imposte tasse varie sanzioni multe	36	109	(73)
Oneri Bancari	192	276	(84)
Spese di assicurazione	35	159	(124)
Erogazioni Liberali	11	22	(11)
Contributo garante per l'editoria	45	58	(13)
Beni strumentali Inferiore a 516 euro	5	2	3
Altri	176	241	(65)
Totale Altri Costi operativi	3.240	2.150	1.090

31. Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati

I costi capitalizzati tra le Immobilizzazioni in corso pari ad Euro 5.276 mila (Euro 6.401 mila al 30 giugno 2019) si riferiscono ad investimenti sostenuti per la realizzazione di produzioni e per l'acquisizione di soggetti, sceneggiature, ed altri diritti di cui non è stata ancora avviata l'attività di realizzo del prodotto filmico.

32. Ammortamenti e svalutazioni

Complessivamente pari ad Euro 6.986 mila, registrano un decremento di Euro 881 mila rispetto al precedente esercizio come di seguito riportato:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	30/06/2019	Variazione
Ammortamenti attività immateriali	6.911	7.759	(848)
Ammortamenti attività materiali	21	24	(3)
Ammortamenti diritti d'uso su beni in leasing	54	84	(30)
Totale Ammortamenti e svalutazioni	6.986	7.867	(881)

Gli ammortamenti rilevati nel bilancio consolidato intermedio abbreviato si riferiscono principalmente ad ammortamenti dei film in proprietà e in concessione.

Come nel primo semestre 2019, non si rilevano svalutazioni.

Per maggiori dettagli si rinvia alle corrispondenti sezioni di commento alle voci dell'attivo della presente nota.

33. Proventi e oneri finanziari

I proventi finanziari ammontano al 30 giugno 2020 ad Euro 14 mila.

(Importi in Euro)

Descrizione	30/06/2020	30/06/2019	Variazione
Proventi da attività finanziarie	14	16	(2)
Totale Proventi finanziari	14	16	(2)

Gli oneri finanziari ammontano ad Euro 844 mila come di seguito dettagliato:

(Importi in Euro/000)

Descrizione	30/06/2020	30/06/2019	Variazione
Attività e passività finanziarie IAS 39	75	(30)	105
Interessi passivi su finanziamenti	553	572	(19)
Altri oneri finanziari	51	115	(64)
Interessi passivi su conti correnti	165	28	137
Totale Oneri Finanziari	844	685	159

Per maggiori dettagli si rinvia alla corrispondente sezione delle attività e passività finanziarie della presente nota.

34. Imposte sul reddito

Non risultano accantonamenti per imposte per effetto della perdita fiscali attuale e precedenti e delle agevolazioni attualmente in vigore.

35. Utile/(Perdita) per azione

	Note	30/06/2020	30/06/2019
Utile netto attribuibile agli azionisti (Euro/000)	(A)	(3.457)	1.867
Numero di azioni ordinarie all'inizio dell'esercizio		14.186	14.186
Numero azioni proprie acquistate		0	14
Numero azioni proprie vendute		0	0
Numero azioni di nuova emissione		0	0
Numero di azioni ordinarie alla fine dell'esercizio	(B)	14.186	14.200
Utile/(Perdita) base e diluito per azione	(C)=(A)/(B)	(0,24)	0,13

36. Contributi da amministrazioni pubbliche

Nel corso del periodo, la Società controllata Lotus Production S.r.l. ha ricevuto sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di cui alla L. 124/2017, art.1, comma 25, pari a Euro 131 mila quali contributi regionali ed Euro 237 mila in forma di tax credit sulle produzioni. Inoltre, risultano iscritti contributi governativi sugli incassi deliberati dagli organi competenti per Euro 1.512 mila, tali contributi non sono stati ancora incassati alla data della presente.

37. Rapporti con parti correlate

Non si rilevano operazioni significative effettuate con parti correlate, ivi incluse le operazioni infragruppo, di natura non ricorrente o con carattere di inusualità e/o atipicità.

Per quanto riguarda le operazioni con parti correlate, si segnala il contratto di affitto della sede di Via Birmania stipulato tra la Capogruppo, da una parte e Andrea e Raffaella Leone, Azionisti e membri del Consiglio di Amministrazione, dall'altra. Il canone annuale di Euro 96 mila è stato determinato in base alle quotazioni dell'Osservatorio del Mercato Immobiliare.

Per quanto riguarda invece i rapporti intrattenuti dalla Capogruppo con le altre società del Gruppo e fra queste ultime senza coinvolgimento della Capogruppo, si segnala che tutte le operazioni avvenute fra le diverse società del Gruppo Leone Film Group sono state effettuate a condizioni di mercato. Le principali operazioni che hanno avuto effetti nel corso del primo semestre 2019, benché elise nell'ambito del bilancio consolidato, sono di seguito descritte:

Rapporti con Lotus Production S.r.l.

Al 30 giugno 2020 sono iscritti crediti verso la controllata per un importo complessivo di Euro 6.610 mila, di cui Euro 6.481 mila per finanziamenti fruttiferi di interessi calcolati al tasso del 2,60% in virtù del nuovo accordo sottoscritto nel corso del 2019 ed Euro 129 mila per interessi maturati, a fronte di un importo complessivo al 31 dicembre 2019 di Euro 10.699 mila (di cui circa Euro 9.702 mila per finanziamenti, circa Euro 868 mila per IVA e circa Euro 129 mila per interessi); risultano inoltre iscritti altri crediti verso la controllata per un importo complessivo di Euro 1.791 mila a fronte di addebiti di costi prevalentemente dei precedenti esercizi (Euro 2.124 mila 31 dicembre 2019).

Al fine di semplificare i rapporti di credito e debito tra la Capogruppo e la controllata, nel corso del semestre sono state effettuate compensazioni infragruppo per Euro 2.721 mila relative a posizioni creditorie della Capogruppo sorte in virtù delle anticipazioni finanziarie erogate nei precedenti esercizi e dividendi deliberati dalla controllata e debiti della Capogruppo in relazione all'adesione all'istituto dell'Iva di Gruppo. . Inoltre, relativamente ai crediti finanziaria concessi, nel corso del primo semestre, la Capogruppo ha formalmente rinunciato alla restituzione di un importo di Euro 1.000 mila al fine di rafforzare patrimonialmente la controllata.

Si ricorda che la Capogruppo e la controllata:

- hanno esercitato l'opzione per il regime di tassazione del consolidato nazionale ai sensi dell'articolo 117 e seguenti del D.P.R. 917/1986 nonché l'opzione per l'Iva di Gruppo ai sensi del D.P.R. n. 633/1972;
- hanno sottoscritto in precedente esercizio un contratto di finanziamento oneroso. Nel corso del primo semestre 2020 le due società hanno sottoscritto un nuovo contratto che rispecchia le condizioni del precedente assimilabili a quelle di mercato.

Alla data del 30 giugno 2020 sono inoltre iscritti debiti verso la controllata per circa Euro 2.790 mila riconducibili essenzialmente all'adesione al regime di consolidato fiscale e Iva di Gruppo.

Rapporti con Pacmedia S.r.l.

Nel corso del semestre non sono state effettuate operazioni significative con la controllata Pacmedia S.r.l. e tra questa e Lotus Production S.r.l..

38. Impegni e garanzie, passività potenziali

Garanzie

Alla data di chiusura del bilancio consolidato, le società del Gruppo non hanno prestato garanzie nei confronti di soggetti terzi.

Passività potenziali

Alla data di chiusura del bilancio consolidato, non sussistono passività potenziali non iscritte in bilancio. Le società del gruppo non sono coinvolte in contenziosi legali o fiscali dai quali possano sorgere in futuro significative passività.

39. Informativa sulla gestione dei rischi e degli strumenti finanziari

Il presente bilancio consolidato semestrale è redatto nel rispetto delle disposizioni di cui all'IFRS 7, che richiede informazioni integrative riguardanti la rilevanza degli strumenti finanziari in merito alle performance, alla esposizione finanziaria, al livello di esposizione al rischio derivante dall'utilizzo di strumenti finanziari, nonché una descrizione degli obiettivi, delle politiche e delle procedure poste in atto dal management al fine di gestire tali rischi.

Per l'analisi dei rischi finanziari si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione predisposta dagli Amministratori della Società.

40. Le imprese del gruppo Leone Film Group

Di seguito vengono riepilogate tutte le imprese controllate e collegate del Gruppo al 30 giugno 2020:

	Sede Sociale	Capitale sociale	% di possesso diretta	% di possesso complessiva	Imprese partecipanti
Capogruppo					
Leone Film Group S.p.A.	Roma (Italia)	213	-	-	
Imprese controllate consolidate con il metodo integrale					
Pacmedia S.r.l.	Roma (Italia)	15	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
Lotus Production S.r.l.	Roma (Italia)	50	100%	100%	Leone Film Group S.p.A.
Imprese collegate valutate con il metodo del patrimonio netto					
Millennium Homevideo S.r.l.	Roma (Italia)	51	20%	20%	Leone Film Group S.p.A.

41. Eventi successivi al 30 giugno 2020

Con riferimento ai fatti di rilievo intervenuti dopo il 30 giugno 2020, si rimanda a quanto illustrato nella Relazione degli Amministratori sulla Gestione.

Roma, 29 settembre 2020

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Andrea Leone